

Zeitschrift: The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK
Herausgeber: Federation of Swiss Societies in the United Kingdom
Band: - (1948)
Heft: 1081

Artikel: A new Swiss pianist
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-686347>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aime vous laisse toujours un peu désorienté. Tout à coup, tout change, tout se transforme, tout se modifie. Ce qu'on a connu, disparaît. C'est là la loi de la vie.

Surtout actuellement ou malgré et peut-être à cause de la fin de la guerre, il n'y a autour de nous, rien de stable. Les hommes sont désorientés, parce qu'ils n'ont rien sur quoi s'appuyer.

L'homme a besoin de quelque chose de solide sur quoi il puisse compter. Nous avons tous besoin de racines.

N'y a-t-il donc rien qui soit immuable, qui puisse résister au temps?

"et maintenant ces 3 choses demeurent: la foi, l'espérance, l'amour mais la plus grande de ces choses, c'est l'amour."

Il y a donc quelque chose qui demeure, quelque chose de fixe, de solide sur quoi on peut compter.

Le monde évolue, la vie coule et nous entraîne, mais ces 3 choses demeurent.

LA FOI, c'est une arme, une force qui permet de n'être pas balotté par l'existence. La foi ne rend pas la vie plus facile, mais elle permet de tout surmonter, parce que l'on sait qu'il y a quelqu'un de plus grand que l'homme — DIEU — qui ne l'abandonne pas et lui donne la force de résister. La foi c'est ce qui nous permet de tenir, de résister.

L'ESPERANCE c'est savoir que rien n'est perdu, savoir qu'il y a de l'espoir parce que Dieu est là. Dieu peut rendre possible ce qui paraît impossible.

L'AMOUR; la plus grande des trois choses. L'amour qui est divin. Dieu est amour, et chaque fois que l'on rencontre un peu d'amour dans le monde, c'est Dieu que l'on rencontre, l'homme ne peut pas vivre sans amour qui transforme la vie.

Dans cette paroisse de Londres, ces valeurs essentielles demeurent. Et si je suis là parmi vous, c'est pour vous les rappeler et surtout pour vous dire que le

CHRIST qui a amené dans le monde la foi, l'espérance et l'amour est encore vivant dans chacun de nos vies. AMEN.

La fin de cette mémorable cérémonie fut marquée par une attention touchante des enfants de l'Ecole du Dimanche dirigée par Madame Pradervand, qui chantèrent à toute volée:

"Prends en ta main la mienne et guide-moi."

Le pasteur Reverdin donna la bénédiction à l'assemblée.

"Oui, bénis soit celui qui vient au nom du Seigneur."

W.B.K.

A NEW SWISS PIANIST.

Ruth Huggenberg's solo concert of last Friday at Cowdray Hall was a surprising and pleasing experience for her large audience, especially also for the fairly numerous Swiss present. Surprising because nothing was known here of her artistic proficiency and reputation in Switzerland and because her slight, modest, completely unglamorous appearance betrayed little of the power of emotion and expression required for her ambitious programme. And pleasing because Miss Huggenberg revealed herself as a sensitive and always interesting interpreter of compositions that have so often been heard and could so easily lead the young pianist to be content with merely imitating her brilliant masters. Miss Huggenberg does not aim at brilliance, but rather at a true rendering of her own innermost experience of the chosen composition. It is not a turmoil of emotions such as Brahms sonata in F minor might produce in a maturer but not necessarily subtler mind or Beethoven's sonata in D major. But Miss Huggenberg's experience is deeply sincere and profound in her own youthful faith in art for art's sake. And herein lies her chief attraction, her golden promise of a truly great pianist. She is always interesting to hear, whatever she plays, because she is always sincere. And the delicacy of her interpretation of say Bach's Chromatic Fantasy and Fugue or Chopin's Fantasia Polonaise is fully matched by an amazing power of her cultured fingers.

From the Swiss point of view it was particularly gratifying that Miss Huggenberg took the very first opportunity of her *début* in England to introduce to English listeners a fascinating work of her former Swiss master Emil Frey who died two years ago. It was a daring and loyal experiment to bring this modern Suite of our countryman into her otherwise classic programme. It was completely successful and a great service to Swiss art. We thank her for it and wish her continuing success in her career.

Dr. E.

OUR NEXT ISSUE.

Our next issue will be published on Friday, January 30th, 1948.

We take the opportunity of thanking the following subscribers for their kind and helpful donations over and above their subscriptions: E. Merz, A. Renou, P. Isacco, Miss H. Sidler, M. E. Dubois, F. Conrad, H. Frutiger, E. Fankhauser, Mrs. H. Sharp, P. Barras, V. Nodiroli, W. Lehmann, C. Schumacher, F. E. Brunner, J. H. Meyer, H. J. Dufour, Miss, C. Rougemont, C. Kunzle, J. Scheiwiller, A. Steiner.

JOURNÉE VAUDOISE

Samedi, 24 janvier 1948

Pour célébrer le 150ème anniversaire de l'indépendance vaudoise, un

Dîner Dansant

a été organisé et aura lieu dès 6h.30 au

DORCHESTER HOTEL
(Orchid Room)

Tous les amis du Pays de Vaud y seront les bienvenus mais, malheureusement, le nombre des participants est limité à 100. Prix du billet: 25sh. (boissons non comprises), tenue de soirée facultative. Les billets doivent être commandés à M. E. A. GRAU, Trésorier, c/o European Grain Agency, Stone House, Bishopsgate, E.C.2. Prière de joindre un chèque pour le nombre de places désirées.