

Zeitschrift: The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK
Herausgeber: Federation of Swiss Societies in the United Kingdom
Band: - (1924)
Heft: 136

Artikel: Der Teufel bim Chartespiele
Autor: Zülliger, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-686188>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LITERARY PAGE

Edited by Dr. PAUL LANG.

All letters containing criticisms, suggestions, questions, &c., with regard to this page should be addressed to the "Literary Editor."

EIN HEIMWEHLIED.

[Ein eifriger Leser bittet uns, das nachfolgende, ihm von einem Freunde zugestellte Gedicht abzuzeichnen, das, wie er meint, manchen Londoner Schweizern zusagen dürfte.]

Wenn du noch eine Heimat hast,
So nimm den Ranzen und den Stecken,
Und wand're, wand're ohne Rast,
Bis du erreicht den teuren Flecken.
Und strecken nur zwei Arme sich
In freud'ger Sehnsucht dir entgegen,
Weint eine Träne nur um dich,
Spricht dir ein einz'ger Mund den Segen.
Ob du ein Bettler -- du bist reich,
Ob krank dein Herz, dein Mut beklommen,
Gesunden wirst du allsogleich,
Hörst du das süsse Wort "Willkommen."
Und ob verweht auch jede Spur,
Zeigt nichts sich deinem Blick, dem nassen,
Als grünbewölbt ein Hügel nur,
Von allem, was du einst verlassen --
O, nirgends weint es sich so süss,
So weit dich deine Füsse tragen,
Als da, wo still ein Herz ruht,
Das einstens warm für dich geschlagen.

BERNESE HEIMATKUNST.

Of the great number of writers of dialect and semi-dialect which the huge and powerful canton of Berne has produced within the last generation or so, *Rudolf von Tavel* is very likely the most revered and beloved, at any rate, so far as fiction is concerned. To tell the truth, I have not read "Haselmuus," which, it seems, has delighted all and sundry. "Haselmuus" is one of those historic tales in which von Tavel describes, in racy Bernese Deutsch, the period around 1800, the customs and ways of the Bernese people of this time. The "Haselmuus" is no animal, though. It is a girl, the richest and jolliest girl of the whole canton, and "Haselmuus" she is called because she has eyes like this dainty creature. Well, as I have said, I have not read the "Haselmuus," but I have read this year's volume of the prolific writer, "Unspunne" (A. Francke, Bern), which represents a sequel to the "Haselmuus." The writer takes us to the time of the Helvetic constitution and shows us the effect of the political events on a number of persons of high, medium and low rank. There you have representatives of

the old régime, you have the poor tenant farmers, you have French soldiers and officers, women folk and men folk. The plot is that Haselmuus' guardian wishes to prevent her, by hook or crook, from marrying Xandi, her faithful lover. He does not succeed, however, for nothing prevails against a constant love. At last she needs get her Xandi, who has become a captain in the regiment Roverea. The story closes with that great festival of Unspunnen, which took place on August 17th, 1805, and which meant a reconciliation of the different classes of the Bernese people and the joining of hands for a better future. There the Haselmuus dazed everybody's eyes by her charm and her beauty, democratic and aristocratic at the same time.

Von Tavel's book has its value especially in the great number of types with which it makes us acquainted. We do, of course, only catch a glimpse now and then of the inner life of the persons concerned. More often we only see some action and hear the muttering of some more typical than individual remark. Though von Tavel's characters are living in a way, they do not touch us deeply, as they are shaped too much on a ready-made model. What we feel abundantly is the absurdity of petty interests and intrigues in a time of such unrest and decisive changes as he depicts. Yet, this idea never enters the minds of these people. Their whole philosophy consists in the burning wish that the foreigner shall leave the canton of Berne as soon as possible. Nearly all of von Tavel's characters see history from the frog's perspective. But, then, they will find good company amongst many of our contemporaries.

The solid and consistent apostle of provincial writing which von Tavel is has not failed to make quite a number of disciples share his outlook. They all have found a cosy and warm shelter under the publishing roof of A. Francke, Berne. The self-glorification of the peasant and the aristocrat, which is the key of the Bernese Heimatkunst, is for once happily interrupted by a little booklet which we owe to *Hans Zulliger*. It deals with ghost stories. "Unghüürig" is a set of old stories from the Bantigerbiet, collected by one who liked to extract from old, dwarfish women the core of their secrets. It is not so easy nowadays, with radio-telegraphy, the cinema and all those mysteries made by man, but not understood by him, to maintain respect for ghosts. Old shrivelled women must, therefore, be treated with a particular care to make them pour forth the golden tales. They have become shy, because people have grown to laugh at them, and with their shyness their memory has become defective. Hans Zulliger is, however, a particularly clever expert. He has succeeded in setting before us about twenty little tales which have all something to do with ghosts, though none of them is so hair-raising as a similar story by E. A. Poe. Those ghost stories of the

canton Berne are all homely in a way, and they are told by a writer who writes his Bernese Deutsch as though he were talking on a Saturday evening by the huge family stove.

Quite another type of writer is *Emil Balmer*, who has published "D'Glogge vo Wallere, Schwarzeburgergeschichte" (A. Francke, Berne). Last year we reviewed this author's book "Friedli" (No. 78 of *The Swiss Observer*) and drew the attention of our readers to the moral and descriptive qualities of the author.

There is a wisdom and an inner harmony in this new book, which is surprising when one considers that Mr. Balmer is spoken of as a young writer. However, he has sucked in most of what is best in the peasant tradition of Berne; its very distinct culture finds in him again a genuine and lovable representative. Balmer's tales contain a good deal of descriptive material and also a good deal of sentiment and moralism. He impresses us, therefore, as being somehow old-fashioned, but old-fashioned must not necessarily be thought of as a depreciatory adjective. The old-fashioned writers if they lacked certain artistic accomplishments, at least had a genuine story-telling vein. Their writing often reminds you of the way a story is told orally. If you do not see scenes as plastic as you will, perhaps, in a story by a student of C. F. Meyer, the words which the characters use often ring truer, you hear them better. And it is and will for ever be a question of controversy whether the epic style should impress the eye rather than the ear, or *vice versa*. One thing which can be said with all certainty of Balmer's tales is that they impress the heart, and that seems, after all, to be essential to the craft of a man who is writing for the people and of the people. The stories of this author all being located in a district of Berne which is comparatively unknown, his books mean widening of the Bernese Heimatkunst. It is not only the Emmenthal where Gotthelf has found a worthy successor in Gfeller, that stands for Bernese Heimatkunst nowadays, various other districts of this powerful canton are coming into their own and have started breeding writers eager to glorify them.

We have finally to say a few words on a little "Feriengeschichte" ("Der Glockenmohr" by *Hedwig Kasser*, also published by A. Francke). In this story we see how a happy family of townspeople transport themselves to a chalet in the high mountains to spend their holidays. We learn much about the first explorations of a number of enterprising children. The story is told with a love for all the little events with which children on holiday are confronted and which to them mean as much as exaltations and disappointments in love and business mean to us. It should be the delight of every Swiss school-boy.

DER TUEFEL BIM CHARTESPIELE.

(Aus Hans Zulliger: "Unghüürig." A. Francke, Bern.)

Im Riedli z'Bolligen isch synerzyt es alts Spycherli gsi -- es isch jizte längsachte zämehgeit -- wo niemer meh brucht het. Weder will es es Bitzeli näbenuss gstanden isch, u me nid grad alles gseh het, wo zuechen u dünne glüfen isch, so sy de alben im Gadeli d'Pureboeben u d'Chnächte vor Ungägni zämeho, wo sie hei welle mämmelen u chartespielen u ne die Alten oder d'Meischtersliit nid hei sölle druberyche gheie. Bsungers, wes öppe het e Schlegleten abgesetzt, sy sie de a däm abglägen Oertli bas gsi as z'mitts i de Hüesere. Sie hei enangere gäbig chönnen erdoppeln u d'Gringe verschla, bis e jedere sälber unen isch zum Verstag cho, ohni dass der Landjeger het zueche müesse. U we sie na re Chläpfete heigange sy, so hei sie vor em Stägli abgmacht, wenn dass sie ume eso zu ne re churzwyliche Dorfete welli zämehöckle, u die, wo n-enangeren em erschten erpürschtet hei gha, hei nachär zäme d'Häng gschüttlet, wie we sie scho z'mörderisch hätti i ds Amerika übere müesse.

Weder i bi ne chly vom Trom abcho.

Henu: es Mal sy ren emel ou nes par vo dene junge Chnüsse gsi, die hei nid möge gwarde, bis ame ne Samschti z'Abe -- oder gobs ne wägem Runde gsi isch, was wei -- u ytem, die het es scho a de Frytge i sälb Spycherli zoge. Ihrenen es Halblotze hei mitenangeren abgredt, sie welle de uf ene bsungerbari Art chlopfen u e kem angere säge wie, de wärdi me nid verwütscht u de chöm de nid e jedere cho sy. Schmutternase sueche strecke, u de syg es de gmuetlietler bim Bynögele.

Einisch sy ihrene vier vonne am Tisch ghooket u hei uf die angere gwartet. Was a d'Türe dopplet, brüele sie:

"Numen yche, zuechen a Tisch,
We de nid der Geissbock bisch!"

Dä dusse chunnt yche, nimmt us em Gänterli sy Schnapslesli, schäicht eis y, sürgleitet es Schlicheli u zündet ds Tubackgönni a.

"Mi müesse aber lang uf e Bäneli göie hinecht," het üse Mälcher uffigärt, dä isch sälbe Rung ou derby gsi -- un äbe vo däm hani die Gschicht.

"Bis dä ländtwylig Tschalpi chunnt, chönnste mer eigetleche e chly bänkle!" meint du eine u luegt im Stübli ume, obs ächt süsch niemer ghört

heigi, will dennzermal ds Bänklen as es nütguetzigs Spiel het gulten u die as liechti Tüechli sy verbrüelet worde, wo me derby verwütscht het. "Es gsiehts ja hie niemer u mir sy unger üs -- u so müesse mer nid numen eso dahocke wie nes Pfing Schmitz!"

Weder gob sie z'grächtem sy rätige worde, poleits a d'Türe.

"Numen yche, zuechen a Tisch,
We de nid der Geissbock bisch!"

"Dä sälb bin i nid!" lachtet der Bänz, wo ychetrappet. Er ghört, wie sie vom Bänkle stürme, chlefelet mit de Feufedryssger im Hosack u poleitet: "Ja my tüüri Gott Seel, hinecht müess öppis loufe! Uesen Elter het dä Aben em Burdelfud es Muneli gäbig chönnen ahäichen, u mir hets du ou öppis möge länge! U wenn i der letscht Batze verchlopfeti!"

Chuum sy sie am Spiel, dopplet es no einisch. Alli sy erchlüpft u hei enangeren afa zwäris aluege. "Wele Mylon . . ." chüschleitet eine. Un en angere chnirschet: "Dä was wyters gläferet het, däm wei mer de der Widersicht vo Dach yche strigle sälb, sälb isch sicher!"

Weder vor däm vorusse het kenen öppis welli derglyche tue.

"Numen yche, zuechen a Tisch,
We de nid der Geissbock bisch!"

Da chunnt es schitters Mäneli yche, wo kem vonne chember isch. Es het es feischters Gesicht mit eme spitze Bärtli u treit e chly tschärpis es grüens Jegerhüetli. Druff isch e chrummi Guggel-fäden ygesteckt.

Es geit gredi düer ds Gadi, hocket zueche, hüscheleitet:

"I hilfene ou bänkle!"

"Jä wär seit de, hie wärdi bänklet?" ruret Bäneli.

"He-ghe! Wosch es uslougnne?" lüchlet ds Mäneli.

"Ueberhoupt--hesch du de Chrusi?" schnuusst nen üse Mälcher füürtouben a.

"He-ghe, däich wohl hani, Reins u Grobs!" seit ds Mäneli u leit bigoscht es Hämpfeli Batzen un es Hämpfeli Dublen uf e Lade, lüchlet, won er gseht, wie die Kärlisse d'Ougen ufchryssen u hüscheleitet ume: "Dörfst der öppe nid?"

"Meinschte, mir lajen is fötzlet!" brüelet Bänz

u leit ou nes Hüüffeli Batzen uf e Tisch: "Das setzen ig!"

U du hei sie aag'fange. Dä Frönd het i ein yche gwunne. Das Hüüffli Gäldt vor an ihm isch gäng wie grösser worde. Die Purschte sy nahdinah schier blutti worden un es isch ne nümme chouscher vorcho.

Da lat eine vonne ne Charte gheie. Er chrümmt si unger e Tisch u won er se wott ufha, gseht er, dass dä Frönd Geisscheiche het. Er erzeigt der Chlupf nid, won er gha het, weder er leit syner Charten ab u seit: "I müess gschwing voruse!"

Geit u chunnt nümme ume.

Gly druff passiert ds Glychen ame nen angere, dä merkt ou, dass öppis nid sufer isch u macht si wie der erscht us der Streul. U so der dritt, der dritt, der viert un all angere -- u z'letscht isch niemer meh bi däm Mandli weder üse Mälcher. Touben isch er, wie nes buechigs Schytt, es stellt ihm ganz d'Ouge vüre, weder er tuet nüt derglychen u spielt wyters.

"He-ghe!" hüscheleitet albeneinisch ds Mäneli, wes unen es par Batze zu sym Hüüffli strycht.

"Du bisch der Geissbock!" brüelet nen uf ds Mal der Mulch a, "süsch tätsch nid i ein yche gwinne! Das gloub wär wöll, dass das no mit rächte Dinge zuegai!"

"Nei, dä bin i nid!" lüchlet ds Mäneli. "He-ghe, heschten öppen angands e ke Gäldt meh?"

Weder üse Mälcher het scho ume d'Charten ufno. Du gheist ihm eini achen un er gseht die Geisscheichen ou. Er isch nie chlupfige gsi, un ou das Mal het er sech d'Angscht nid la uber Strumpfbänglen ueche wachse. Langsam het er vom Boden uuf, hanget über e Tisch, luegt däm Mäneli stober i d'Ougen u seit ihm gsatzlig:

"U wenn es nid der Geissbock isch,

Su hocket der Tüfel hinger em Tisch!"

Dierzue chnodet er uf ds Blatt, dass d'Batzen i höche Gümpe uf e Stüblisoden use fahre.

Das frönde Mäneli lat e Göiss los, wird chlyner u chlyner, u z'letscht gumpet numen e schwarzi Chatz vom Bänkli. D'Türe geit vonihmsäiber uuf u die Chatz schnuusst use was gisch was hesch.

Uese Mulch het das Gäldt zäme gramisiert un eme jedere vo syne Gspane sy Teel wieder ume gä. Es isch e ke Halblatze meh un e kene minger gsi, as sie vorane gha hei. . . .