**Zeitschrift:** The Swiss observer: the journal of the Federation of Swiss Societies in

the UK

**Herausgeber:** Federation of Swiss Societies in the United Kingdom

**Band:** - (1923)

**Heft:** 98

Rubrik: Literary page

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# LITERARY PAGE

Edited by Dr. PAUL LANG.

All letters containing criticisms, suggestions, questions, &c., with regard to this page should be addressed to the "Literary Editor."

#### LONDONER-BILD.

Von Alexander Philipp Wysard. Herrlich strahlte die Sonne

Trotz des Novembers Ueber der Weltstadt. Und die Nebelverrufne Glänzte in goldenem Duft.
Ich wandelte still und allein

Ich wandette still und allein
Durch die endlosen, tosenden Strassen,
Vorbei an Gold- und Demanten-strotzenden Läden,
Vorbei an den gleissenden Schätzen der Welt.
Da lockt' einer Orgel Getön mich
Hin in ein Seitengässchen,
Eine jener verrufnen Stätten der Not und des
Jammers.

Jammers.
Ich bog um die Ecke.
Da stand das Haus,
In dem das Elend sich freuet des Daseins,
Trinkend Vergessenheit
Aus grossen Kelchen
Goldenen Gerstensaftes.
Abgezehrte Männer mit stieren Blicken,
Ekle Weiber,

Ekle Weiber,
Einst von junonischer Schönheit,
Nun gezeichnet vom scharfen Griffel des Lasters,—
Waren sie da des Gässchens Bewohner.
Vor der Kneipe
Drehte des Südens bräunlicher Sohn
Seine Orgel,
Selber hüpfend zum Takt
Seiner klagenden, stöhnenden, jauchzenden Lieder.
Und auf dem Pflaster
Tanzte des Gässchens fröhliche Kinderschaar:
Goldlockige Mädchen
Und lachende Knaben. Und lachende Knaben, Lilien der Unschuld

Lilten der Unschuld
Erblüht auf dem Sumpfe des Lasters.
Lange stand ich da
Mich freuend der Armen.
"Tanzet, dacht' ich, o tanzet im Sonnenschein,
Ihr lieblichen Kinder,
Freut euch des Daseins,
Ehe die Nacht kömmt über den Himmel eures
Gemüte. Gemüts, Ehe des Elends eiserne Faust euch packt Und reisst euch zurück in den Sumpf,

Sonnenschein

Und ein Bischen --

Und ein Bischen — Klingklang! — We owe the above poem to a reader who has kindly lent us an anthology, "Sänger aus Helvetiens Gauen"—edited at Berne in 1880 by Ernst Heller— 

## LA FIN DU MONDE.

Tout a commencé à se taire; tout s'est tu davantage, en bas de la terre et en haut, à ses deux bouts, dans leur entre-deux.

Sous chacun de ces ciels clos sur leurs quatre faces, mis les uns à côté des autres et séparés les uns des autres comme les cellules d'un rayon de miel; sous chacune de ces voîtes basses, dans chacune de ces espèces de caves, — là où ça fumait blanc, là où ça a fumé gris ou brun, là où ça a fumé noir.

blanc, la ou ca a tume gris ou oran, ia ou ca a a aminoir.

Ils se sont encore agités un peu de temps, làdedans, — ils ne se sont plus agités. Ils ont crié, ils se sont tus. Par tout le vaste monde, sur l'un et l'autre de ses flancs: — ceux d'en dessous de nous, ceux de tout près, ceux de plus loin, ayant appelé, ayant supplié, étant encore longtemps venus avec leurs cris, les blancs de peau, les rouges, les noirs de peau, les jaunes; —s'étant agenouillés devant leurs dieux visibles ou invisibles, peints, pas peints, de pierre ou de bois, figurés au dehors ou peints, de pierre ou de bois, figurés au dehors ou intérieurement; — les ayant priés, les ayant mau-dits; ayant dansé, tourné en rond, ayant joué pour eux de leurs instruments de musique: le grand tam-tam, les tambours, le violon à une seule corde, les trompettes de cuivre ou de corne; ayant touché la harpe plate, ayant fait de la musique, prié, dansé.... Et à présent c'est comme quand le petit berger a fait un feu.

a fait un feu.

Comme quand le petit berger a fait un feu; il a mis les mains dans ses poches, il est parti.

Un rond gris, un rond noir, un rond couleur de rouille: ces grandes villes, — comme quand le petit berger fait son feu, puis part en sifflant.

Plus personne, nulle part. C'est seulement, peut-étre, dans le pied d'une haie, près d'où était le puits, dans le bord du lit des ruisseaux ou dans ce qui reste d'un bois, entre ses colonnes brisées, entre ses troncons de colonnes encore debout ou penchant

qui reste d'un bois, entre ses colonnes brisées, entre ses tronçons de colonnes encore debout ou penchant à demi: alors, là, des corps, quand on est plus près.

Ce corps dans une position, des centaines (quand on regarde de plus près); dans telle position, une autre, étendus tout du long et à plat ou bien repliés ou les jambes plus haut que la tête, tordus sur euxmêmes, largement ouverts et visiblement, ou pris

from which we have taken it. The author is perhaps better known to the older members of the colony as the Rev. Wysard, of the German Church, Denmark Hill. He preached there with very great success from 1877 onwards for fully twenty-five years. Then he retired to his beloved Canton of Berne. He died in 1908 from the after-effects of an operation. He also wrote two plays, "Ulrich Zwingli" and "Gulzjogg oder Christ und Jesuit."

#### THREE BOOKS OF POETRY.

THREE BOOKS OF POETRY.

Dr. Gottfried Bohnenblust, whom many readers of this page remember as last year's Central President of the Nouvelle Société Helvétique, and who is now Professor of German Literature at the Universities of Lausanne and Geneva, is also a poet. "A Dur" (Haessel, Leipzig) is a collection of new poems of his which reveal his great formal cleverness and the wide range of his mind. There is much and deep thinking hidden in these verses and much fighting is touched upon between the lines. The general melody which goes out from the book is rather that of a battle song than that of a serenade. Short, energetic words are preferred to soft caressing ones. The mastery of rhyme, which he possesses in an uncommon degree, induces Bohnenblust to make experiments in practically all difficult metres. He writes beautiful sonnets of an eminently manly character and excels especially in portraits which condense the atmosespecially in portraits which condense the atmosphere of a personality in the minimum of words. The predominance of intellect in Bohnenblust

phere of a personality in the minimum of words. The predominance of intellect in Bohnenblust makes him a brilliant epigrammatist.

Arthur Manuel, who has published "Gedichte" (Eugen Rentsch—copies at 3s. to be ordered through the Literary Editor) also clearly devotes a good deal of pain to finding the right form for the impression which prompts his pen. But as yet very often the interest in expression for expression's sake is stronger than that in the trimming of it. The poet, who lives in the North of England, writes about Love, Nature, Great Cities and the relations of Man to God. His primary interest is not a pictorial nor a musical one—though these are both well developed—it is a philosophical or religious one. If he hears the ringing of bells, he sees them wander as punishing monks, and if he sings to his beloved, his first idea is that the earth which bears us is holy. An extraordinary temperament, a tornado of feeling, lies behind the poignant vers libre for which the author has a predilection. These poems are of unequal merit, with the course this first volume contains the

the poignant vers libre for which the author has a predilection. These poems are of unequal merit, evidently because this first volume contains the harvest of different years. But if each one does not grip the reader, at least every second one will not fail to impress him with a powerful personality which has something to say worth listening to.

After the learned poet and the seeker after God, let us round up with a lovable, gentle poet of the sensations which you go through in a winter resort. Hans Roelli, the Kurdirector of Arosa, is well known as a singer and poet to the lute. He has now published—daintily embellished with charcoal designs by Karl Hügin—a booklet, "Schneeverse für empfindsame Skileute" (Verlag Sport, Zürich)

encore sous les pierres, sans jambes, sans bras, sans tête; plusieurs aussi à des fenêtres, la face collée au mur, les mains pendant un peu plus bas.

Des centaines, des centaines de centaines; le plus grand nombre tout à fait immobiles: certains pas encore tout à fait. Des doigts se recourbent, ils griffent la terre. Sous des cheveux de femmes complètement dénoués et défaits, des reins creux font suite à la nuqué; ils donnent un coup de côté, le devant du corps est venu. La femme se tient font suite à la nuqué; ils donnent un coup de côté, le devant du corps est venu. La femme se tient sur le coude, elle écarte ses cheveux, elle a vu: il aurait mieux valu pour elle qu'elle ne vît pas. Elle n'a pas compris tout d'abord: il aurait mieux valu pour elle qu'elle n'eût jamais compris. Et celui-ci, plus loin, depuis longtemps ne bougeait plus; tout à coup, il est parti en courant; il tombe sur les genoux, il se relève, il retombe....

Pendant ce temps, l'aviateur monte.

Après un long sommeil qui a été sans rêves, et c'est comme s'il sortait d'une espèce de première mort, il s'est réveillé sur son lit de camp; il s'est reconnu.

Il a touché son corps. Il a le corps intact sous le hangar de tôle intact. Il a sauté sur ses deux pieds. Il a vu que son appareil, lui non plus n'avait pas de mals il man appareil, lui non plus n'avait pas de mals il man pareil, lui non plus n'avait pas de mals il man appareil, lui non plus n'avait pas de mals il man appareil, lui non plus n'avait pas de mals il man appareil, lui non plus n'avait pas de mals il man appareil, lui non plus n'avait pas de mals il man appareil, lui non plus n'avait pas de mals il man appareil n'ava ieds. Il a vu que son appareil, lui non plus, 'avait pas de mal; il met le moteur en mouvement. Il distingue encore sur le fleuve un chaland qui

n'avait pas de mai; ît met le moteur en mouvement. Il distingue encore sur le fleuve un chaland qui descend au fil de ce qui reste d'eau sans plus personne pour le conduire et, dans le bout des cordes de halage, sont les cadavres des chevaux qui surnagent, étant tirés après avoir tiré. Le chaland a abordé à un banc de sable. Il s'est tourné en travers, il se balance là, il a le temps. Plus rien ne presse. Le chaland penche de côté, il se redresse, il penche encore, il dit: "On a le temps." Il est devenu tout petit, à cause de la grande hauteur d'où il est vu, il a encore remué sar sa quille. Il a le temps: "Mais, moi, est-ce que j'ai le temps?" Parmi le ronflement du moteur: le temps, mais le temps de quoi ? le temps pour quoi ? Forçant cependant encore l'allure, montant toujours, montant vers autre chose, à cause de l'épaisseur de cette écorce de brouillard qu'il faut crever; vers plus aucune espèce de temps du tout, comme pour échapper au temps. Mille mètres, deux mille, trois

They must needs say a good deal to skiers, who will even find poems about the Telemark and Kristiania in it. Roelli has a very nice style and uses striking pictures and comparisons. His poems are rather seen than felt or thought out, and if seen through the eyes of this melodious poet, the wintry regions of the Grisons become even more fascinating than they probably are.

\*\*\*

CARL SPITTELER.

Von Gottfried Bohnenblust. "Prometheus, gegen Sklavengift gefeit, Hat sich der Seele heilger Macht verbündet, Des Menschen Würd und Willen hell verkündet, Mit Stolz gestempelt, strenger Kunst geweiht. Und es geschah vor altersgrauer Zeit: Titanenglut hat jähen Hass entzündet, Doch als sich bittrer Jahre Kreis geründet, Hat Herakles den Helden still befreit." Die Kronen wogen, Sagen rauscht der Föhn. Ein Eichenriese ragt unüberwunden, Lauscht in den blauen Abend, schwer und schön Vergessen alle Welt und alle Wunden.
Du wuchsest in des Himmels reine Höhn,
Du hast dich selbst und unser Herz gefunden.
(Aus "A Dur," Gedichte.)

#### DER VATER.

Von ARTHUR MANUEL. Betend kommen wir immer wieder zu dir.
Bettler zwar sind wir nicht, bewahre!
Aber irgendein Herzensgram
Oeffnet inneren Mund und fleht um Tröstung.
Diesen Trost gibst du gerne. Mancher aber ist laut in seinen Bitten. In Kammern ringt er und rechtet, Und viele, ihren Willen zu haben, Erheben zusammen die Faust und wollen dich Herab nieder zu uns Mit Psalm und Gebet, Prozession Und dem Stürmen der Orgel. [zwingen Du horchst. Dein Herz ist die Nacht. Und du lächelst. Manchmal aber breitest du deinen Sternenmantel Du Barmherziger,
Und deckst uns alle mit gewaltigem Schweigen.

(Aus "Gedichte.")

DER SKISPRUNG.

# Von HANS ROELLI.

Von HANS ROELLI.

Ich ducke mich, um mich zum Flug zu sammeln und im Erstraffen meinen dunkeln Sinn und meine Nächte, die mich eng verrammeln so abzuwerfen, dass ich Vogel bin.

Und ich entfliege dem begrenzten Seile und rausche flügellicht in hohem Wind ich fühle euch, die meine Brüder sind in Erde eingebohrte Pfeile.

Ich bin so ferne, dass ich mich verlasse von Blau durchblüht, in keinen Kreis geeint — und splitternd falle ich in eure Gasse

geringer mir und wieder euch vereint.

(Aus "Schnee, Verse für empfindsame Skileute.") 

mille mètres; — alors l'homme sur sa machine a été brûlé. Le soleil, reparu au ciel, a été comme un fer rouge. L'homme sur sa machine a beau changer continuellement de direction par des virages brusques: sur chacun des points de son corps qui est touché, il y a cette douleur insupportable, comme par un contact réel. Où et comment qu'il se tourne, la brûlure est là, elle vient, elle se colle à lui, elle entre. Il est obligé de redescendre. Chassé d'en haut il descend de nouveau, flottant de nouveau dans l'opacité. Nu, complètement nu, le casque, ses vêtements de cuir, et jusqu'à ceux de dessous ôtés, cherchant dans la vitesse l'illusion d'un peu d'air, parmi le rejaillissement de l'huile, sous les toiles, il a commencé à descendre, il descend toujours plus. Mais alos, c'est ce désert, c'est ce silence qui sont venus. Le bruit qu'il est seul à faire l'irrite et l'étonne. Il y cherche une réponse; il se cherche comme une réplique à luimeme. Il doute d'être, ne distinguant nulle part aucune existence que la sienne. Il s'envisage avec colère, il est un dérangement. Et il descend toujours, à la poursuite d'une ressemblance et comme d'une symétrie. Il se laisse encore descendre; rien pourtant n'est venu que, vaguement et à travers comme de la cendre, l'immense étendue d'un lac à présent. Elle lui a présenté l'absolu désert de ses eaux, lisses comme un métal, immobiles comme un métal, parfaitement silencieuses et fixes, nues, sans aucun reflet, sans nulle image, sans réponse. Closes, muettes, indifférentes, qui ne savent pas, qui ne voient plus, n'écoutent plus.

Et par elles aussi repoussé, et par elles plus que jamais. Il ferme les yeux; il s'est décidé.

Il lâche le gouvernail. Il a été comme l'aigle qu'on tire au vol. Il est venu avec tout son poids; il s'est décidé. mille mètres; — alors l'homme sur sa machine a été brûlé. Le soleil, reparu au ciel, a été comme

l'eau qui a été percée. L'eau s'élève pour un instant, tout autour du point de chute; — elle est retombée; elle s'est

[Nous avons tiré ce chapitre du nouveau roman "Présence de la Mort" (Georg & Cie., Genève) par C. F. Ramuz, dont nous avons rendu compte dans le dernier numéro.]