

Zeitschrift: The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK

Herausgeber: Federation of Swiss Societies in the United Kingdom

Band: - (1923)

Heft: 121

Rubrik: Literary page

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LITERARY PAGE

Edited by Dr. PAUL LANG.

All letters containing criticisms, suggestions, questions, &c., with regard to this page should be addressed to the "Literary Editor."

LE BAISER PRES DU LAC.

Nous sommes revenus par le chemin des vignes.
Juillet arrodisait l'azur d'une journée
sur le lac, prolongeant sa courbe ensOLEillée
de la plaine d'azur à la plaine d'azur.

Nous sommes revenus, sans parler, attendant
le moment grave où nos coëurs parleraient d'eux-
mêmes,
et nous redescendions le chemin au soleil.
Les marronniers avaient une ombre épaisse et chaude,
et l'odeur de l'été mûrisait dans ta robe.

Puis ce fut le jardin, les allées et la treille
le gazon coupé ras, la ruche et les abeilles.
La vie avait conduit nos corps et nos pensées,
sur la terrasse blanche aux rouges capucines,
et tout semblait finir de ce double passé,
qui joignait d'un baiser nos vies recommandées.
Nous étions réunis par l'Eté hasardeux,
simples, nouveaux, ardents, jeunes devant la vie,
étonnés du jour clair, du soleil dans nos yeux,
de cette chaleur rose où baignaient nos visages,
et dont nous ne savions si c'était notre sang,
ou l'amour, ou l'Eté fondus dans notre chair.
Il nous sembla que ce calme et bleu paysage
fût élos, vaste et pur de ce premier baiser.
Il semblait que ta chair eût donné à l'Eté
cette tiédeur dorée et cette tendre voix
dont le jardin bouillonnera et tremble autour de toi.
Ton visage brûlait au cœur du jour torride,
caressant de son feu mon visage empourpré,
et nous sentions en nous l'amour se préparer,
avec sa force aveugle et son désir avide.

(Pierre Girard: "Le Pavillon dans les Vignes.")

ADOLF FREY.

We have spoken here at different times of Adolf Frey. We have quoted his Argovian dialect poems and have dealt with his influence as a University teacher. His was a complex personality, combining an excellent pedagogue, a good literary critic and a tolerable poet. He developed his capacities when a young man under the tutelage, so to speak, of C. F. Meyer, and Gottfried Keller. His art thus became tainted with the elements predominant in the two bigger men. By his love of finish, his over-estimation of the *sujet*, his trend towards history, it is linked up with that of Meyer. His war songs and his now rather old-fashioned fighting patriotism was what made him cherish commerce with Keller. On the whole he owed more to Meyer than to Keller. Altogether three-quarters of his personality as an artist can be explained and traced to his relationship with these two men.

It seems, therefore, a little exaggerated when Lina Frey, his devoted widow, writes a life of Adolf Frey of which the first volume, taking us up to 1898, when Frey was only 43, should consist

AUS JAKOB BUEHRERS "KILIAN."

(Vgl. unsere Besprechung in No. 94.)

Vor zwei Stunden war Kilian in Genf angekommen. Mit dem Nachzug noch hatte er Bern verlassen. Vielleicht aus Angst, sein Freispruch könne nur ein Irrtum sein. Nun lief er in dieser fremden, unter einem tiefen Regenhimmel merkwürdig düster dreinblickenden Stadt und suchte ein Zimmer. Aber die Menschen waren von einer unerlaubten Fremheit. Wahrscheinlich, weil er ihre Sprache nicht kannte.

Einmal wollte er sagen: "Erlauben Sie, ich bin doch schliesslich ein Schweizer!" Aber wen kümmerte das? Die Zimmer waren vermietet oder für Kilian zu teuer; fertig!

Noch zwei Adressen blieben ihm von den vielen, die er sich in einer Zeitung angekreuzt hatte. Wenn ihm auch hier so schroff die Türe vor die Nase gesetzt wurde, dann wollte er direkt nach Frankreich, in die Fremdenlegion oder auf eine Farm nach Amerika. Nach den Aufregungen der letzten Tage und der ungeschlafenen Nacht war er am Ende seiner Kraft. Am liebsten wäre er mittan auf der Strasse auf sein Köpflein gesessen und hätte zu weinen angefangen.

Da berührte ihn jemand am Arm und sagte: "Mein Herr, suchen Sie ein Zimmer?"

Kilian wagte nicht aufzusehen. Er dachte, ein Engel stünde vor ihm. Es war aber eine alte Frau mit einem Hörrohr und in einem Heilsarmeeuniform.

Das Zimmer gefiel Kilian über die Massen. Und nachdem sie schnell handescheinig geworden, konnte Kilian seine Freude nicht mehr zurückhalten: "Sie wurden mir von Gott gesandt!"

Die Frau verlor ihre milde Heiterkeit aus dem Gesicht und fragt: "Sagen Sie das, weil ich bei der Heilsarmee bin?"

"Nein, aber in dem Augenblick, in dem Sie mich anredeten, schoss es mir durch den Kopf:

already of 365 large octavo pages. One wonders how many pages the second volume will fill, where the really important years in Frey's life, those of his university career, will be dealt with (H. Haessel, Leipzig). The book with which we have to do today is a non-critical one. That means that marital love is its source of weakness and its source of strength. All the minutest savings and events of the extremely peaceful life of Adolf Frey are recorded with a loving care. If this makes the reading at times very tedious, it is, on the other hand, not uninteresting from another point of view. Frey, versatile and manifoldly gifted, came into personal contact with nearly all the Swiss poets and critics who were anybody between 1870 and 1920. We, therefore, find in these pages many hitherto unpublished data about his contemporaries, such as Meyer, Keller, Widmann and Spitteler; and through his life we realise, especially the younger of us, very faithfully the atmosphere which reigned in the bourgeois and academic circles of the Swiss towns of Northern and North-western Switzerland in the period in which the star of Gottfried Keller was at its acme, a period which is fast becoming history. From this point of view, considering the book as material for a critical study on Frey and as a mirror of modern Swiss-German civilisation, it is a very valuable document, giving not only plentiful information on the poet, but on the whole time in which he lived. The critical study on Adolf Frey has, moreover, been written already. It is published in Robert Fäsi's "Gestalten und Wandlungen schweizerischer Dichtung" (Amalthea Verlag). For the time being this very perspicuous essay will satisfy most of us. Frey's fame will live, after all, not as a dramatist, not as a poet or as a novelist, it will rest on his excellent C. F. Meyer biography, which has not yet been surpassed and is not likely to be surpassed in the near future, much as C. F. Meyer will come into prominence in it. Frey was essentially a portrait drawer, and had he lived in the England of 1920 might have acquired a fortune, as Lytton Strachey is likely to acquire one, if he has not done so already. Living in a Switzerland not interested in biographies, he had to spend most hours of his life in teaching children and half-children.

EPIGRAMME

Musikmaschinen.

Uns gab die Muse, das Leben in eigene Töne zu

hauchen.

Aber da naht ein Gestell, krähend mit heuchelndem

Scheine:

"Ach, was soll denn ein eigenes banges, langes

Erleben?

Greif in den Kasten, und gleich hüpf't ein Gefühlen

hervor!"

Der Affe.

Kühllich im Fracke spaziert der tief sich bewundernde Affe.

Zierlich wedelt indes zwischen den Schuhen der Schwanz.

Es ist nichts mit dem Christentum. Zweitausend Jahre besteht es, und noch können die Menschen in Einsamkeit vereinenden, ob sie gleich zu Hunderttausenden beieinander wohnen. Ich denke den Gedanken, und Sie reden mich an und geben mir in Ihrem Dachzimme die freundlichste Heimat. Ist das nicht wunderbar?"

"Nun," lachete die Greisin, "Ihnen von der Nase abzulesen, dass Sie ein Zimmer suchen, und gerade kein Kunststück, und da ich just einen Mieter nötig hatte, so sprach ich Sie an. Aber jetzt setzen Sie sich etwas instand und kommen Sie dann zu mir herunter."

Kilian schwamm plötzlich im Glück und erst recht, als er, eine Weile später, in einem unglaublich behaglichen Stübchen an einem zierlich gedeckten Kaffetisch der alten Frau gegenüber sass. Seine anfängliche Scheu, sich in all dieser Wohlständigkeit ungeschickt zu benachmen, hatte sie mit ihrer bewegenden Herzlichkeit rasch verjagt, und als ihm richtig ein grosses Stück Brot in die Tasse fiel, und der aufspringende Kaffe einen hässlichen Fleck in das blonde Tischtuch setzte, sagte sie: "Eh, eh, eh!", hob die Brotschale weg, unter der ein ebenso gelber Fleck zum Vorschein kam, und lachte: "Sehen Sie, das ist mir gestern auch passiert," und kicherte wie ein Spitzbube, dass sie die Sache unter dem Brotbrot versteckt habe. Ueber solcher Fröhlichkeit aber stürzte Kilians Herz der alten Frau zu Füssen, ehe er sichs versah.

Er fragt sie, ob sie denn eine Deutsche sei, dass sie diese Sprache so gut beherrsche. Es ergab sich aber, dass sie eine Welsche war, dass sie studiert hatte, das Sekundarlehrerpatent und den Doktorstitel besass, dass sie aber infolge ihres früh ausgetrockneten Gehörleidens den Lehrberuf nur ganz kurze Zeit ausgeüben können. Sie hatte sich dann auf den Journalismus geworfen und aufgefunden, sich mit Politik zu beschäftigen. Ihre Aufsätze hätten zuerst Anklang gefunden, dann

DAS KIND.

Das Kind will lachen da ich ihm begegne,
dass ich es halte und es freundlich segne.

Das Kind will lachen da ich es betrachte
und möchte wissen was mich traurig machte.

Ich lache wohl, gewiegt in seiner Freude,
wir stehn und schweigen, lächeln alle beide.

Da ich entschreite und es nicht mehr halte,
erkenn ich wohl wie streng ich mich zerspalte.

Ich lache, Kind, und bin dir gern zu Willen,
doch kann mich selbst kein Lachen mehr erfüllen.

Ich lache, Kind, doch Trauer oder Lachen
kann nie mehr wenn ich wache mir erwachen.

(Aus K. Bänninger, "Das rechte Leben"; Rhein-Verlag.)

VON KRAEHEN.

Von Krähen sagten wir viel Böses oft
und schauderten vor ihren wüsten Schnäbeln —
doch manchmal brechen heiter unverhofft
die schwarzen Flieger aus den Nebeln.
Wir staunen auf, sie regen sich und wiegen
und heben uns in ferne Lüfte auf;
wir lächeln über ihren festen Lauf
und möchten ihnen ähnlich dunkel fliegen.

O Flügel, die uns Zug um Zug erfüllen,
beglücken mit dem Takte mal für mal —
wir jubeln und bekränzen ihren Willen
und rühmen ihre heilige Zahl.
Ihr schwarzen Räuber über diesem Feld
habt uns aufs neue in die Welt gestellt.
Ihr wild und einsam, habt uns glückberauscht,
und unsre Seelen haben wir getäuscht.

(Aus Konrad Bänninger, "Weltgarten"; Rascher & Cie.)

WASSERFALL.

Zwingen ewig stürmende Wassertöne,
Fluss und Silberfall uns stumm
an ihre Seite, staunend zu lauschen
Tropfen wogend ringsherum,
wie sie jauchzen, wie sie tauschen,
himmlisch vorüberrauschen:

Leichter fliegt dann unsre Freude mit, behender
flattert Gedanken durch den starren
Bau der unerbittlichen Erdenländer —
und aus wildgefügter Eisenmauer,
aus rasend gestemmt Zwänge fahren
heiter sausend Lebensschauer.

Riesewasserfall umdonnert getrost
uns dann; glänzend und selig gleich
wälzt sich blühende Flut und tost:
Seid geliebt im grossen ewigen Reich.
Fühlt es, wie sich alle Dinge krönen,
wie sie singen aus alten Wassertönen.

(Aus Konrad Bänninger, "Weltgarten"; Rascher & Cie.)

Aufsehen erregt, und schliesslich seien sie von
sämtlichen bürgerlichen Blättern als zu revolutionär
zurückgewiesen worden.

Kilian, der staunend und immer ehrfürchtiger
zugehört hatte, frug: "Und warum sind Sie nicht
zu der Proletarierpresse gegangen?"

Mademoiselle Naville —wie die Dame hiess—
zuckte die Achseln. "Warum? — Wenn Sie sich
zu den Proletarien zählen, so wird Sie mein Grund
verletzen; halten Sie sich jener Klasse fern, so
werden Sie mich kaum verstehen. Nehmen Sie an,
es sei aus Eigenliebe geschehen. Jedenfalls besorge
ich seit bald zwanzig Jahren Strickarbeit für ein
Warenhaus, und seit ich bei der Heilsarmee Leutnant
bin und das Dachzimme vermiethet, geht es mir sehr gut."

"Doktor und Warenhausstrickerin!" sagte Ki-
lian und starnte die Frau an. Nach einer Weile
fuhr er fort: "Ich hatte einmal eine Freundin,
die war auch Revolutionärin, aber eines Tages trat
sie aus der Partei aus. Sie sagte: Man hat mir
das Rückgrat gebrochen. Und heiratete einen
Rayonchef. Niemand bleibt bei der Stange."

Die alte Frau nickte ein wenig und sagte leise:
"Es ist schwer, nicht Verräter zu werden."

Kilian meinte: "Als Bube bin ich oft über eine
gefährliche Felswand geklettert. Ich hatte immer
furchtbare Angst, und es war mir, als ob ich mich
an einer grausamen Notwendigkeit, an einer Art
Weltgesetz, vorbeischlängle. Als ob man es be-
gäunere. So sind die menschlichen Verhältnisse
und Zustände. Man muss sich an ihnen vorbei-
schlängeln, muss sie begaunern!"

"Haben Sie schon so Bitteres erlebt, mein
junger Freund?" fragt sie mit warmer Anteilnahme.

"Einiges," entgegnete Kilian verbissen. Plötz-
lich schleuderte er seinen Blick in ihre Augen und
sagte hart: "Ich bin nämlich gewissmassen direkt
dem Zuchthaus entsprungen!"

("Kilian" ist bei Grethlein & Co., Zürich, erschienen.)