

# A.M. Eugène Martin, notre président

Autor(en): **Perrin, Léon**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1952)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625105>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fontaine de la Vaillance

jischen «Fondue» ennet der Saane nichts gemein hat als den Namen. —

In Ascona habe ich seinerzeit bei Mutter Perucchi eine malerische Reportage über ein Künstler-treffen ausfindig gemacht, das unsere Abgeordneten höchlich ergötzen dürfte. Es stammt von der russischen Malerin Werefkin, die folgendes Bild festgehalten hat: Auf unserem historischen Rathausplatz hat sich die übermütige Künstlersippe nach dem Weinglöcklein zum freudigen Kehraus versammelt. Die Einspanner torkeln weinselig im Dunstkreis der Gaslaternen und fahnden mit schalkhaften Blicken nach Weiberröcken. Die andern tanzen, brüderlich verschlungen, in Urgefühlen der Befreiung von Raum und Zeit schwelgend, einen mystischen Grotesktanz um den Rathausbrunnen, der den Drachentöter Georg trägt. Verwegenerer Gesellen haben sich auf dem Brunnen postiert, fuchteln mit Händen und Füßen und lassen dionysische Tyraden auf die entfesselte Brüderschaft los. Ich meinte Meister Hodler darunter zu erkennen? Sprühende Ausgelassenheit belebt den nächtlichen Platz. Gegenüber, von der Landjäger Hauptwache, lauert das Auge des Gesetzes mit Besorgnis auf das bacchische Getue der «enfants terribles». Der Brunnenheilige, in seiner Ritterwürde verletzt, sprüht Feuer und Flammen auf das drachische Treiben und den tollen Mummenschanz der skrupellosen Sippschaft. — Wer den Nachlaß Werefkins in Verwahrung hat, möchte doch bitte Nach-

schau halten, wo sich diese köstliche Reminiszenz über den Ausklang dieser Fryburger Tagung befindet? —

Mit andern Worten: es läßt sich auch zu Fryburg im Uechtland herrlich und in Freuden leben. Daß die Künstler von dieser beglückenden Aussicht in vollen Zügen Gebrauch machen möchten, das wünschen wir ihnen von Herzen. Gonzague de Reynold bemerkt mit Recht: «On ne quitte pas Fribourg sans nostalgie.»

ig

## A. M. Eugène Martin, notre président

Tu as donné ta démission pour la fin de l'exercice 1949—1952.

A cette occasion il serait intéressant de connaître tes impressions et tes vœux.

En attendant, nous tenons à te témoigner notre reconnaissance pour la délicatesse et l'élégance qui ont caractérisé ta présidence au cours des nombreuses années où tu as bien voulu assumer cette tâche ingrate.

Je sais que le président ne recueille pas toujours des compliments et pourtant ton attachement et ton dévouement à notre société n'ont pas toujours été estimés.

Les tâches imposées au c. c. par les sections et les membres ne sont pas toujours très attrayantes.

L'organisation des EXPOSITIONS de la société reste la tâche la plus agréable et la plus utile aussi. Cependant les éternelles questions des jurys, du droit d'exposer, du placement des œuvres ont valu au c. c. de trop nombreuses et inutiles séances.

On peut en dire autant pour le JOURNAL qui revient périodiquement en question, tant pour son contenu que pour sa forme.

La revision des STATUTS a donné aussi d'innombrables séances du c. c., de délégués et de commissions.

Cependant des revisions de statuts sont demandées et seront toujours réclamées.

Pourtant, mon cher président, tu sais bien que la valeur d'une société réside moins dans ses statuts que dans la qualité de ses membres.

Tu le savais et pourtant tu as accepté élégamment des critiques et des suggestions sans nombre, faites par de zélés membres qui donnent beaucoup d'importance à ces questions.

Trop de collègues, actuellement, pensent que la SOCIÉTÉ DES PSAS est capable et doit leur procurer la travail, la sécurité et peut-être... le génie.

Je sais que nous avons les mêmes idées sur toute cette agitation superficielle; mais je sais aussi que si tu n'as pu donner «le pactole» aux membres des PSAS, tu as donné, et avec largesse, ton amitié.

J'ai connu l'atmosphère sympathique de notre société depuis 1910, époque où ses membres, souvent les plus célèbres, cultivaient cette plante rare.

Je te prie de croire, mon cher président, à toute ma gratitude et quand tu seras «rentré dans le rang» à mon amitié redoublée.

Léon Perrin.

La Chaux-de-Fonds, le 5 juin 1952.

### Anniversaires en juillet

Le 7 juillet: Ignaz Epper, peintre, Ascona (section de Zurich), 60 ans; le 8, Hans Berger, peintre, Aire-la-Ville (Genève) 70 ans; le 13; A. Guyonnet, architecte, Genève 75 ans. A tous trois nos sincères félicitations.