

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1952)**

Heft 6

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

172

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

AZ
RIEHN

Bibliothèque Nationale Suisse, Berne

Juni 1952

Bulletin No. 6

Juin 1952

Présentation de Fribourg

Le symbole de la terre fribourgeoise est l'écusson de la République et Canton: coupé de sable et d'argent. Une partie sombre: les forêts, les «joux noires», qui étalent leur peau d'ours sur les hautes collines et sur les préalpes jusques aux pentes rocheuses des montagnes; une partie claire: les campagnes qui descendent par étages avec leurs prés, leurs champs de blé, les toits rouges ou bruns de leurs villages, jusques aux deux lacs de Morat et de Neuchâtel.

Le symbole de la ville est l'écusson d'azur aux trois tours d'argent crénelées, aux trois tours inégales, s'élevant l'une au-dessus de l'autre de senestre à dextre, avec, au-dessous, la moitié d'un anneau d'argent aussi. Ce sont les trois quartiers de la ville: celui qui est au bord de la rivière, celui qui est sur le promontoire — la cité — celui qui s'est élevé jusque sur les collines

qui dominant le promontoire. Et l'anneau, c'est la boucle que décrit la Sarine au pied du promontoire.

*

La Sarine: elle est l'axe de la terre fribourgeoise. Elle coule lentement, elle coule en sinuant du sud au nord. Elle a séparé puis uni, à l'est, le pays allemand, à l'ouest, le pays romand. La Sarine est une rivière profonde et silencieuse. On ne l'entend pas, on ne la voit guère entre les hautes falaises de molasse friable, de molasse grise ou verdâtre, qui l'emprisonnent de leur long mur.

A partir du promontoire, la Sarine devient navigable. Des bateaux plats, chargés de peaux, de fromages, de toiles ou de bois, pouvaient, en prenant garde aux tourbillons, la descendre jusqu'à l'Aar, et ils pouvaient descendre de l'Aar au Rhin, et ils



Le Bourg