Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1939-1940)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Joseph Gantner, *Histoire de l'art en Suisse.* Traduction française d'Augustin Genoud. Éditions Victor Attinger, Neuchâtel. 5e fascicule.

Le cinquième fascicule de cette monumentale « Histoire de l'art en Suisse » vient de paraître. On y trouve d'abord la fin de l'étude de l'architecture clunisienne, c'est-à-dire la description de l'Abbatiale de Payerne, une mention de Saint-Jean de Grandson, puis ce beau monument du clunisien germanisé qu'est l'église conventuelle de Tous-les-Saints, à Schaffhouse.

Avec le XIIe siècle, et le développement des villes, apparaissent les grandes cathédrales, toutes plus ou moins d'inspiration lombarde. Plus traditionnelle, la Suisse allemande reste fidèle au style roman, appliqué d'ailleurs avec des variantes considérables dans ces trois monuments, magnifiques à divers titres, que sont le Grossmünster de Zurich, la cathédrale de Coire et celle de Bâle.

L'étude en est faite avec le même soin et une science aussi avertie que dans les précédents fascicules. Toutefois, c'est moins une traduction décidément qu'une adaptation qui conviendrait au lecteur romand. Des longueurs, des lourdeurs et des répétitions pourraient être évitées. La lecture gagnerait ainsi en intérêt et en facilité. M. J.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 18. Mai bis 16. Juni : Reinhold Kündig, Hermann Haller, Haiggi Müller.

Bern. *Kunstmuseum.* Bis auf Weiteres : 182 Meisterwerke aus den Museen Basel, Bern, Genf u. Zürich sowie 239 wertvolle Handzeichnungen aus dem Basler Kupferstichkabinett, ferner 245 Meisterwerke aus der Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur. (Siehe Mitteilung des Z. V. auf Seite 102 der Februar-Nummer unseres Organs.)

Berne. *Musée des beaux-arts.* Jusqu'à nouvel avis : 182 chefs-d'œuvre des Musées de Bâle, Berne, Genève et Zurich, ainsi que 239 précieux dessins du Cabinet des estampes de Bâle, en outre 245 chefs-d'œuvre de la collection Oscar Reinhart à Winterthur (voir communication du C. C., page 103 du numéro de février de notre organe).

Kunsthalle. Ab 5. Mai : Karl Blechen 1798-1840 ; Werner Engel, Thun ; Robert Schär, Steffisburg ; Leo Steck, Bern.

La Chaux-de-Fonds. *Musée des beaux-arts.* 11 au 26 mai : André Evard, conjointement peintures des XVIIIe et XIXe siècles, écoles française, hollandaise et italienne.

Genève. *Athénée.* 27 avril au 16 mai : Alexandre Rochat. — 18 mai au 6 juin : Baldo Guberti.

Musée Rath. 4 au 23 mai : Gianoli, Lambert, Ryter, Viollier.

Luzern. *Kunstmuseum.* März/November : Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur und die Hauptwerke der Museen Winterthur u. Luzern.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 5 mai au 9 juin : Société des Amis des Arts.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 4. bis 26. Mai : Leihgaben : alte Meister.

Zürich. *Kunsthaus.* 27. April bis 26. Mai : Berner Künstler : Victor Surbek, Carl Bieri, Max Böhlen, Tonio Ciolina, Max Fueter, Herold Howald, Paul Hurt, Walter Linck, Max von Mühlenen, Alexander Müllegg, Fernand Riard, Hans Seiler. — Gedächtnisausstellung Charles Häusermann.

Graphische Sammlung E. T. H. 25. Mai bis 31. August : Peter Paul Rubens, Zur Erinnerung an seinen Todestag, 30. Mai 1640.

AN DIE AKTIVMITGLIEDER !

Bereitet euch auf die 18. Gesamtausstellung der Gesellschaft vor (September-Oktober) in der Berner Kunsthalle.

AUX MEMBRES ACTIFS !

Préparez-vous à la XVIII^e^ Exposition générale de la Société, septembre-octobre, à la Kunsthalle de Berne.

Les changements d'adresses aux caissiers des sections s. v. p. | **Adressänderungen bitte an die Sektionskassiere melden.**