

Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1935-1936)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie.

Entretiens, L'Art et la Réalité, L'Art et l'État, publication de l'Institut international de Coopération intellectuelle, Paris.

Ces « Entretiens » sont ceux qui ont eu lieu à Venise du 25 au 28 juillet 1934 ; ils forment un beau et fort volume de 370 pages, d'un passionnant intérêt. Vingt-six pays sont représentés par des artistes, des littérateurs, des critiques, des historiens de l'art. Le premier entretien roulant sur l'art et la réalité contemporaine, il a fallu discuter de termes d'abord : qu'est-ce que la réalité ? Quels sont les rapports entre art et réalité ? En quoi la réalité contemporaine diffère-t-elle des précédentes ? Aussi les intellectuels ont-ils ici beau jeu ; ce sont les Hans Tietze, Eugenio d'Ors, Henri Focillon, Ugo Ojetti, etc., qui mènent la discussion, l'empêchent de dévier, lui impriment une direction.

En revanche, dans le second entretien, qui porte sur l'art et l'État, les problèmes très concrets qu'il pose ont besoin avant tout de l'expérience personnelle ou collective des artistes. Les solutions les plus satisfaisantes ne sont pas apportées par Jules Romains ou Tietze, mais par André Lothe, Maraini, Alexandre Cingria, Gino Severini, etc. Si l'État doit enseigner les beaux-arts, veiller à l'organisation des artistes, les protéger, former le goût public, de quelles manières il fera — ou ne fera pas — toutes ces choses, voilà de quoi on discute avec passion, mettant au service les uns des autres quantité d'expériences du passé ou d'aujourd'hui.

Il est impossible, en quelques lignes, de rendre compte de la richesse et de la diversité des aperçus, de tant de trouvailles de pensée ou d'expression qu'ont excitées la rencontre d'opinions vivement opposées. Ne serait-ce rien que d'avoir confronté des résultats aussi divers que ceux qui ont été obtenus au Mexique ou en Italie ? ou des conceptions aussi exclusives que celles d'un Le Corbusier et d'un Thomas Mann ? Devant un tel foisonnement d'idées, il est impossible de conclure brièvement. Il faut lire le livre longuement, le méditer à loisir. M. J.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. Kunsthalle. bis 18. August : Zeichnungen und Aquarelle französischer Meister des 19. Jahrhunderts (von Ingres bis Cézanne). — Dessins et aquarelles de maîtres français du XIX^e siècle (d'Ingres à Cézanne).

Bern. Kunsthalle. bis 18. August : André Derain.

La Chaux-de-Fonds. Musée des Beaux Arts. 20 juillet au 22 septembre : Centenaire Léopold Robert.

St. Gallen. Kunstmuseum. bis 18. August : Das graphische Kabinett und Prof. Paul Klee.

Zürich. Kunsthhaus. bis 11. August : Sammlungsbestände, 800 Werke in 60 Räumen. — Collections, 800 œuvres en 60 salles.

31. August bis 20. Oktober : Gesamtausstellung der G. S. M. B. A. — Exposition générale de la Société des P. S. A. S.

Graphische Sammlung E. T. H. bis Ende Juli. — *Collection d'estampes de l'E. P. F.* jusqu'à fin juillet : Jacques Callot, 1592-1635.

Café Nebelspalter, Bellevueplatz. Ständige Ausstellung der Sektion Zürich G. S. M. B. A.

Koller-Atelier, Zürichhorn. bis Ende Juli : Sektion Zürich G. S. M. B. A.

Galerie Aktuaryus, Pelikanstrasse 3. bis 28. August : Einzelwerke aus Privatbesitz und kleine Kollektionen.