

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: 122 (2020)

Artikel: Diversité individuelle = Individuelle Vielfalt = L'individuale molteplice
Autor: Rappo, Sacha
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1036907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Diversité individuelle
Individuelle Vielfalt
L'individuale molteplice

Sacha Rappo, *Tré-pied II*, 2019, 160 × 66 × 120 cm, siccateur en bois, cylindre en aluminium et fil textile. Photo : Sacha Rappo



112

Sacha Rappo

Le travail d'artiste est multiple et il est difficile de le déterminer exactement. Il appartient à tout un chacun.e de le définir, car le métier d'artiste fonctionne en adéquation avec son rythme personnel, ses intérêts et son esprit. Je trouve essentiel que l'artiste ne se retire pas totalement dans sa pratique et un univers uniquement artistique. Une relation régulière avec des personnalités de milieux différents offre une réalité autre, nécessaire à une bonne compréhension de son environnement actuel. L'artiste explore, recherche et documente le passé, le présent et le futur potentiel. Témoin de ce qu'il se passe autour de lui, il traite les divers sujets qui lui sont importants en fonction de ses idéaux. Réactif, il peut être sur le front de toutes sortes d'événements. Il est préoccupé par ce qui l'entoure et ce qui s'y déroule.

Le travail d'artiste permet d'étendre des choix du quotidien dans sa pratique artistique et de respecter une certaine rigueur consciente et d'y inclure des questions ouvertes poussant à la réflexion. Toutes ces « libertés » amènent avec elles leur lot de difficultés, principalement financière. Cependant, tout.e artiste a choisi cette voie en connaissance de cause. Bien que toutes sortes d'aides soient mises à disposition pour promouvoir le développement artistique, telle que des bourses, des résidences, et des concours, il n'est pas facile de persévérer dans cette direction. Petit à petit, des initia-

Die Arbeit der Künstlerin und des Künstlers ist vielfältig, sie genau zu umschreiben ist schwierig. Jede und jeder kann sie selbst definieren, denn der Beruf des Künstlers ist abhängig von seinem persönlichen Rhythmus, seinen Interessen und seiner Gesinnung. Ich finde es wichtig, dass sich Künstler*innen nicht vollständig in ihre Arbeit zurückziehen, damit sie nie den Kontakt zu Personen aus anderen Milieus mit einer anderen Realität verlieren. Dieser Kontakt ist notwendig für eine angemessene Wahrnehmung ihrer gegenwärtigen Umgebung und ihr künstlerisches Schaffen, das für verschiedene Menschen mit unterschiedlichen Interpretationsebenen zugänglich ist. Die Künstler*innen erforschen, untersuchen und dokumentieren die Vergangenheit, die Gegenwart und die potentielle Zukunft. Als Zeugen dessen, was um sie herum geschieht, behandeln sie die verschiedenen Themen, die ihnen wichtig sind, entsprechend ihrer Ideale. Sie sind reaktiv und können an der Front verschiedenster Ereignisse stehen. Sie machen sich Gedanken über das, was sie umgibt und sich darin abspielt.

Die künstlerische Arbeit erlaubt dem Künstler, Aspekte des Alltags in sein Schaffen aufzunehmen, sich an eine gewisse Strenge zu halten und offene Fragen mit einzubeziehen, die zum Nachdenken anregen. All diese «Freiheiten» bringen auch Schwierigkeiten mit

Il lavoro dell'artista è molteplice, difficile delimitarne esattamente i confini. Poiché questo mestiere dipende dal ritmo della persona, dai suoi interessi, dalle sue idee, ogni artista può definire questi confini per sé. Ritengo comunque importante che l'artista non si ritiri del tutto nel suo lavoro, perdendo così il contatto con le persone che appartengono ad altri ambienti e ad altre realtà. Questo contatto, infatti, è essenziale per avere una percezione adeguata del presente in cui si vive e sviluppare un linguaggio espressivo accessibile a persone diverse con diversi livelli interpretativi possibili. L'artista indaga, esamina e documenta il passato, il presente e tutte le potenzialità del futuro. Testimonia ciò che accade tutt'intorno e maneggia i temi che ha a cuore seguendo i suoi ideali. Ha una grande capacità reattiva e può confrontarsi con gli eventi più svariati. È sensibile al mondo che ha intorno e a tutto ciò che vi accade.

Il lavoro artistico permette all'artista di accogliere nel suo fare determinati aspetti del quotidiano, di attenersi a un certo rigore, di includere domande aperte che sollecitano una riflessione. Tutte queste «libertà» comportano anche delle difficoltà, soprattutto di natura economica. Eppure l'artista, quando sceglie di fare il suo mestiere, è consapevole della situazione. Per quanto esistano molte

tives se mettent sur pied afin d'apporter du crédit au travail d'artiste. Le mouvement W.A.G.E. (Working Artists and the Greater Economy) œuvre dans ce sens pour que les institutions s'engagent à verser une part de leur budget à chaque artiste invité.e à réaliser une performance, une exposition, une lecture, ou autre.

Pour ma part, je perçois mon travail d'artiste comme un privilège doté de contraintes. Tout projet se bâtit selon les astreintes imposées par moi-même. Elles sont le fruit de mes préoccupations quotidiennes sur la provenance et l'origine de mes consommations journalières. Etendues dans mon travail artistique, elles cadrent chacune de mes pièces. Mon travail est centré sur la matérialité, la réutilisation d'objets délaissés et le façonnage de matériaux naturels. Voulant éviter l'achat de produits en quantité, je développe des stratagèmes me permettant de réaliser tout type de sculptures ou de peintures. Ces contraintes construisent mon travail pratique et construisent aussi toute une réflexion sur notre consommation et notre influence que cette dernière engendre sur notre environnement.

sich, vor allem finanzieller Art. Doch jede Künstlerin ist sich bei der Wahl seines Berufs dieser Situation bewusst. Obschon es verschiedene Arten von Unterstützung gibt, um die künstlerische Entwicklung zu fördern, etwa Stipendien, Künstlerresidenzen, Wettbewerbe und so weiter, ist es nicht einfach, den eingeschlagenen Weg zielstrebig zu verfolgen.

Nach und nach werden Initiativen ergriffen, um der Arbeit der Künstler*innen zu mehr Anerkennung zu verhelfen. Die Bewegung W.A.G.E. (Working Artists and the Greater Economy) etwa setzt sich dafür ein, dass sich die Institutionen verpflichten, einen Teil ihres Budgets für die Vergütung der Künstler*innen zu verwenden, die sie für eine Performance, eine Ausstellung oder eine Lesung et cetera einladen.

Ich persönlich betrachte meine künstlerische Arbeit als ein Privileg, das mit Zwängen verbunden ist. Ich entwickle jedes Projekt entsprechend den Beschränkungen, die ich mir selbst auferlege. Sie ergeben sich aus meiner täglichen Besorgnis in Bezug auf die Herkunft und den Ursprung dessen, was ich täglich konsumiere. Sie werden in meine künstlerische Arbeit mit einbezogen und bilden den Rahmen aller meiner Werke. Meine Arbeit ist auf die Materialität ausgerichtet, auf die Wiederverwertung von ausgedienten Gegenständen und die Gestaltung von natürlichen Materialien. Da ich es vermeiden möchte, grosse Mengen von Produkten zu kaufen, entwickle ich Listen und Kniffs, die mir erlauben, alle Arten von Skulpturen und Bilder zu schaffen. Diese Beschränkungen prägen meine praktische Arbeit und bilden auch den Ausgangspunkt zu einer Auseinandersetzung mit unserem Konsumverhalten und dessen Einfluss auf unsere Umwelt.

forme di sostegno volte a promuovere l'arte, come ad esempio le borse di studio, le residenze per artisti, i concorsi eccetera, non è semplice proseguire con determinazione sulla strada imboccata. Le iniziative con cui si intende dare maggiore riconoscimento al lavoro dell'artista si moltiplicano. Il movimento W.A.G.E. (Working Artists and the Greater Economy) si batte affinché le istituzioni si impegnino a stanziare parte del loro budget per garantire una remunerazione alle artiste e agli artisti che invitano per una performance, una mostra, un reading.

Personalmente considero il mio lavoro artistico un privilegio legato a certi obblighi. Elaboro ogni progetto tenendo conto dei limiti che mi pongo io per primo. Questi limiti scaturiscono dalla mia preoccupazione quotidiana riguardo alla provenienza e all'origine di ciò che consumo ogni giorno. E vengono inclusi nel mio lavoro artistico, formando la cornice di ciascuna delle mie opere. Il mio lavoro è orientato alla materia, alla rivalutazione di oggetti che hanno fatto il loro tempo e ai materiali naturali cui dare forma. Dato che vorrei evitare di acquistare grandi quantità di prodotti, escogito trucchi e stratagemmi che mi consentono di creare ogni sorta di sculture e quadri. Questi limiti forgianno il mio lavoro pratico e insieme costituiscono il punto di partenza di una riflessione sul nostro comportamento in quanto consumatori e sull'influenza che esercita sull'ambiente.



Vue d'exposition, Bachelor HKB, 2019, Kunsthaus Langenthal. *Mesa Mondaine*, 2019, 44 × 63 × 83 cm, table de pique-nique, plaque de diorite (Steel Grey, Inde) / *Opaque Mollason*, 2019, 30 × 21 × 18 cm, molasse. Photo : Judith Kakon



