

**DOs and DON'TS : an attempt of writing down
the unwritten rules of the artworld = DOs und
DON'Ts : ein Versuch, die ungeschriebenen
Regeln der Kunstwelt aufzuschreiben = DOs et
DON'Ts : une tentative pour écrire les règles
non écrites du monde de l'art**

Autor(en): **Huang, Shuchi / Lüthi Fletcher, Cornelia**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **122 (2020)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1036905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DOs and DON'Ts
An attempt of writing down the unwritten
rules of the artworld

DOs und DON'Ts
Ein Versuch, die ungeschriebenen Regeln der
Kunstwelt aufzuschreiben

DOs et DON'Ts
Une tentative pour écrire les règles non écrites
du monde de l'art



© Cornelia Lüthi Fletcher 2018, ongoing practice "fitting in" here in the studios of the Master Fine Arts at ZHdK

Shuchi Huang
Cornelia Lüthi Fletcher

E

Rules have a negative connotation and seem to go against the free spirit of art. We often hear things like “Rules are made to be broken!” or “Art is all about breaking the rules!”, but rules can also be supportive orientation aids in the midst of the broad field of art. When we finish our studies, we will take complete different directions. The artistic fields in which we will work are diverse, often not clearly defined and constantly changing. Our project, in the context of a self organised Student Study Group within our studies in the Master of Arts in Fine Arts at ZHdK, has taken it upon itself to seek out rules. We were curious if other artists would share their secrets which hopefully would help us to navigate through our art fields a bit smoother. We interviewed the artists Brigitte Dätwyler, Dalit Arnold, Dominique Lämmli, Donatella Bernardi, Elena Madrid, Erik Steinbrecher, Johanna Bruckner, Malin Neuman, Philip Matesic and Rolf Bächler and asked them four questions related to rules within the art world. In their answers, almost all of them referred to authenticity and individualism, which together can be interpreted as a “rule of individuality”. Interestingly, this also reflects the orientation of our course of study, which focuses mainly on our individual artistic practice. Even though the artists have different backgrounds, work with different media and are of different ages, surprisingly many answers pointed in the same direction and almost read like an encouraging manifesto.

DO YOU THINK FOLLOWING “CLICHÉ-RULES” HELP TO MAKE IT AS AN ARTIST?
(*going to every opening, be seen at parties, very active on social media)

“I think it is important that one finds his/her contexts and hang around with those people who are important to this context. That is why I do like to go to certain openings to know people who I would like to work with, because I know it is the context where I can share my ideas, my opinions and I can talk about my works and get even feedback.”

D

Regeln sind negativ besetzt und scheinen dem freien Geist der Künste zu widersprechen. Oft hören wir: «Regeln sind da, um gebrochen zu werden!» Oder: «In der Kunst gibt es keine Regeln!» Jedoch bieten Regeln eine nützliche Orientierungshilfe auch in unseren Wirkungsfeldern. Nach dem Studium schlagen wir alle unterschiedliche Richtungen ein. Die Bereiche, in denen wir uns als Kunstschaffende bewegen, sind sehr verschieden, oft wenig definiert und in ständiger Veränderung begriffen. Als selbstorganisierte Arbeitsgruppe an der *Zürcher Hochschule der Künste* (ZHdK), bestehend aus Masterstudent*innen aus dem Studiengang Kunst, haben wir uns vorgenommen, nach den Regeln zu fragen. Wir waren neugierig, ob Kunstschaffende ihre Geheimnisse mit uns teilen würden, Erfahrungen, die uns helfen könnten, unseren Weg durch unsere künstlerischen Felder leichter zu bewältigen. Wir sprachen mit den Künstler*innen Brigitte Dätwyler, Dalit Arnold, Dominique Lämmli, Donatella Bernardi, Elena Madrid, Erik Steinbrecher, Johanna Bruckner, Malin Neuman, Philip Matesic und Rolf Bächler und stellten ihnen vier Fragen, die mit den Regeln in der Kunstwelt zu tun hatten. Fast immer ging es in ihren Antworten um Authentizität und Individualismus, eine Gemengelage, die sich als «die Regel der Individualität» zusammenfassen lässt. Interessanterweise trifft sich das mit der Ausrichtung unserer Studiengänge, die vor allem unsere eigene künstlerische Praxis fördern. Auch wenn der Hintergrund dieser Künstler*innen ganz unterschiedlich ist, ebenso die Medien, in denen sie arbeiten und ihr Alter, gingen erstaunlich viele Antworten in dieselbe Richtung und wirkten beinahe wie ein ermutigendes Manifest.

GLAUBT IHR, DASS «KLIUSCHEE-REGELN» IM KÜNSTLERISCHEN WERDEGANG WEITERHELFFEN?
(*jede Eröffnung besuchen, an Partys präsent sein, sehr aktiv in den sozialen Medien)

«Ich glaube, es ist wichtig, dass man seinen Bezugsrahmen findet

F

Les règles ont mauvaise réputation et semblent contredire l'esprit libre des arts. On entend souvent dire : «Les règles sont faites pour être transgressées!» Ou encore : «Dans l'art, il n'y a pas de règles!» Cependant, les règles offrent aussi un repère utile dans nos domaines d'activité. Après nos études, nous nous engageons tous.tes dans des directions différentes. Les domaines dans lesquels nous évoluons en tant qu'artistes sont très différents, souvent peu définis et en constante évolution. En tant que groupe de travail auto-organisé à la *Haute École d'art de Zurich* (ZHdK) et composé d'étudiants.es en master d'art, nous avons décidé de nous interroger sur les règles. Nous étions curieux de savoir si les artistes partageraient avec nous leurs secrets, des expériences qui pourraient nous aider à maîtriser plus facilement nos domaines artistiques. Nous avons parlé aux artistes Brigitte Dätwyler, Dalit Arnold, Dominique Lämmli, Donatella Bernardi, Elena Madrid, Erik Steinbrecher, Johanna Bruckner, Malin Neuman, Philip Matesic et Rolf Bächler et leur avons posé quatre questions relatives aux règles du monde de l'art. Presque toujours, leurs réponses portaient sur l'authenticité et l'individualisme, un mélange complexe que l'on peut résumer comme «la règle de l'individualité». Il est intéressant de noter que cela coïncide avec l'orientation de nos études, qui favorisent avant tout notre propre pratique artistique. Même si les parcours et l'âge de ces artistes sont très différents, tout comme les médias qu'ils explorent, un nombre étonnant de réponses vont dans le même sens et semblent presque produire un manifeste encourageant.

PENSEZ-VOUS QUE LES «RÈGLES CLICHÉ» SONT UTILES DANS LE PARCOURS ARTISTIQUE?

(*aller à chaque vernissage, dans les fêtes, être très actif sur les médias sociaux)

«Je pense qu'il est important de trouver son cadre de référence et de fréquenter les personnes qui sont importantes dans ce contexte. C'est pourquoi j'aime aller à certains vernissages, pour

“There are so many different stories. Some could go to no parties at all, but will meet one person who is for example a curator or becomes an influential curator who is giving visibility to that artist. There is always a need to link to some other dynamic of people within that professional field, otherwise you don't make it”

“If it is in your nature to be like that, absolutely! If it is not, no way! I think you are most successful if you act from an authentic place, be it in your art or in your appearances. Friends are important in general but also very much in art – and those only come with fun and honesty.”

“A school is also a place to meet. You can consider it's also a kind of party. Because what is a party? It's getting together and exchanging.”

“I guess it depends on the generation and depends on the generation of curators or writers or people you want to talk to.”

COULD YOU SHARE THINGS THAT ARE GOOD TO DO*? (*as a general advice for an artist)

“Keep going! I think it's a lot about playing and having some kind of fun. I think it's always good to try to do the best out of the given situation.”

“Be honest with yourself, be authentic, follow your instincts.”

“I think it is good to approach people who you want to work with. You can write curators or institutions emails and don't wait until they come to you. Because nobody knows what you were doing, if you just sit in the studio. You need to approach people and don't be shy. Maybe the most risky thing is the galleries, because they don't want this.”

und mit Leuten abhängt, die in diesem Kontext wichtig sind. Deshalb gehe ich gerne an bestimmte Eröffnungen, damit ich Leute kennenlernen, mit denen ich gerne arbeiten würde, und weil ich weiss, dass ich in diesem Rahmen meine Ideen austauschen kann, meine Ansichten formulieren, über meine Arbeiten reden und eventuell sogar Feedback bekommen.»

«Es gibt so viele verschiedene Geschichten. Manche besuchen gar keine Partys, treffen aber die eine Person, etwa einen Kurator, der irgendwann bedeutsam wird und der dieser Person dann zu Sichtbarkeit verhilft. Man muss immer dafür sorgen, dass man den Anschluss an die Dynamik anderer Figuren im Berufsfeld findet, sonst schafft man es nicht.»

«Wenn dir dieses Vorgehen liegt, unbedingt! Und wenn nicht, auf keinen Fall! Ich glaube, man ist vor allem dann erfolgreich, wenn man von einem authentischen Ort aus operiert, ob in der Kunst oder in der Art, wie man sich gibt. Freunde sind so oder so wichtig, und im Kunstbetrieb noch viel mehr – und die findet man nur, wenn man Spass hat und ehrlich bleibt.»

«Ein Studium ist auch ein Ort, wo man sich kennenlernen. Man kann das genauso als eine Art Party sehen. Denn was ist eine Party? Ein Anlass, zusammenzukommen und sich auszutauschen.»

«Ich glaube, das hängt von der Generation ab, zu der man gehört, und der Generation von Kuratoren oder Autoren oder Menschen, mit denen man sich unterhalten möchte.»

WAS SOLLTE MAN UNBEDINGT TUN?*

(*als allgemeine Ratschläge für Künstler*innen)

«Einfach weitermachen! Ich glaube, es hat viel mit Spiel zu tun, damit Spass zu haben. Und ich denke es ist immer gut, wenn man einfach versucht, aus der aktuellen Situation das Beste zu machen.»

faire la connaissance de gens avec qui j'aimerais travailler, et parce que je sais que dans ce contexte je peux échanger mes idées, formuler mes points de vue, parler de mes travaux et peut-être même avoir des retours sur ces derniers.»

«Il y a tellement d'histoires différentes. Certains ne vont pas du tout à des fêtes, mais rencontrent une personne, un curateur par exemple, qui à un moment donné devient important et aide ensuite cette personne à devenir visible. Il faut toujours s'assurer qu'on est connecté à la dynamique des autres personnes de la profession, sinon on n'y arrive pas.»

«Si tu es à l'aise avec cette approche, absolument. Et sinon, pas du tout! Je pense que l'on réussit surtout quand on agit à partir d'un lieu authentique, que ce soit dans l'art ou dans la manière dont on se présente. Les amis sont importants dans les deux cas, et encore plus dans le domaine de l'art – et on ne les rencontre que si on s'amuse et qu'on reste honnête.»

«Les études sont aussi un lieu de rencontre. On peut considérer qu'il s'agit d'une sorte de fête. Car qu'est-ce qu'une fête? Une occasion de se réunir et d'échanger des idées.»

«Je pense que cela dépend de la génération à laquelle on appartient et de la génération des curateurs.trices ou des auteurs.trices ou des personnes à qui on veut parler.»

QUE DEVRAIT-ON FAIRE ABSOLUMENT? *

(*conseils généraux à des artistes)

«Simplement continuer! Je pense que le jeu, le fait de s'amuser sont très importants. Et je pense qu'il est toujours bon d'essayer de tirer le meilleur parti de la situation actuelle.»

«Sois honnête avec toi-même, sois authentique, suis ton instinct.»

“I think the main point is to stay true to oneself. So, I rather like to do the wrong thing but it was something I believed in, than do something I don't believe in but I thought I have to do that and then it doesn't work out.”

“I think a helpful rule is: If you go out, you should try and meet somebody new. People always stick with their friends and I feel like it would be somehow important that you kind of try to meet somebody new. Don't make it the curator and don't be too drunk when you introduce yourself but just like if at every opening you go to = meet a new person.”

“Keep it fun for yourself! To produce just to produce feels very shallow and puts you in a position where you could be an office clerk in a bank waiting for his holidays just as well. If you want to feel alive and live fully, you better have fun – this helps with the attitude. By the way this advice is good for anyone not just artists.”

COULD YOU SHARE THINGS THAT ARE NOT GOOD TO DO*? (*as a general advice for an artist)

“Do not follow trends!”

“Never be ashamed! This is an important one. Shame is a concept that prevents development. Don't just do it but don't overthink it. Very delicate balance to handle, but it is crucial to find it. Don't be a bitch. Just because other people are bitching around, don't do the same. Love rules! Don't be naïve. Know your privilege and your perspective.”

“To be convinced that art has to be like “this” and not “like this”. It's just putting you some limits. As a viewer of course but also as a doer.”

WHAT WOULD BE YOUR ONE GOLDEN RULE?

“Be passionate!”
“Always follow what feels true to you.”

«Sei ehrlich mit dir selber, sei authentisch, folge deinem Instinkt.»

«Ich glaube, es ist gut, auf die Menschen zuzugehen, mit denen man arbeiten möchte. Man kann Kuratoren oder Institutionen E-Mails schreiben und muss nicht warten, bis sie auf einen zukommen. Wenn man einfach in seinem Atelier sitzt, kann niemand wissen, wer man ist und was man tut. Man muss auf Menschen zugehen und nicht schüchtern sein. Bei Galerist*innen ist das ein Wagnis, weil sie genau das nicht wollen.»

«Das Wesentliche ist wohl, sich selber treu zu bleiben. Ich persönlich mache lieber etwas, das verkehrt ist aber an das ich glaube, als etwas, das mich nicht überzeugt, von dem ich aber denke, ich müsse es tun, und dann kommt am Ende doch nichts dabei heraus.»

«Eine Regel, die ich ganz hilfreich finde, ist: Wenn man ausgeht, sollte man immer versuchen, jemand Neues kennenzulernen. Die Leute hängen oft nur mit ihrem Freundeskreis herum, und ich finde wichtig, dass man sich bemüht, auch neue Menschen zu treffen. Das sollte nicht der Kurator sein, und man sollte nicht zu betrunken sein, wenn man sich vorstellt, aber grundsätzlich ist das eine gute Regel: An jeder Vernissage, die man besucht, jemand Neues kennenzulernen.»

«Sieh zu, dass dir der Spass erhalten bleibt! Kunst machen einfach nur, um Kunst zu machen fühlt sich oberflächlich an und unterscheidet einen irgendwann nicht mehr von einem Bankangestellten, der sich auf die nächsten Ferien freut. Wenn man sich lebendig fühlen möchte und ganz bei sich bleiben will, dann sollte man versuchen, sich zu amüsieren. Das hilft auch der Haltung insgesamt. Übrigens ist das ein guter Ratschlag für jedermann und jedefrau, nicht nur für Künstler*innen.»

KÖNNT IHR UNS SAGEN, WAS MAN BESSER NICHT TUT*?

«Je pense qu'il est bon d'aller vers les personnes avec lesquelles on veut travailler. On peut envoyer un courriel aux curateurs ou aux institutions et on ne doit pas juste attendre qu'ils nous contactent. Si on reste assis dans son studio, personne ne peut savoir qui on est ni ce qu'on fait. Il faut approcher les gens et ne pas être timide. Par contre, c'est un risque de tenter cela auprès des galeristes, car c'est exactement ce qu'ils ne veulent pas.»

«Je suppose que l'essentiel est d'être fidèle à soi-même. Personnellement, je préfère faire quelque chose qui est de travers, mais auquel je crois, plutôt que quelque chose qui ne me convainc pas, mais que je pense être obligé de faire, alors que, au bout du compte, il n'en résulte rien.»

«Voici une règle que je trouve très utile: quand on sort, on devrait toujours essayer de rencontrer quelqu'un de nouveau. Les gens ne font souvent que passer du temps avec leur cercle d'amis, et je pense qu'il est important de faire un effort pour rencontrer aussi de nouvelles personnes. Ça ne devrait pas être le curateur, et il vaut mieux ne pas être trop ivre quand on se présente, mais en gros, c'est une bonne règle: à chaque vernissage auquel on va, essayer de rencontrer quelqu'un de nouveau.»

«Fais attention que ça reste un plaisir! Faire de l'art juste pour faire de l'art, c'est superficiel et à un certain moment, on devient comme un employé de banque qui attend avec impatience les prochaines vacances. Si on veut se sentir vivant et se rester fidèle, on doit essayer de s'amuser. Ça aide aussi pour l'attitude générale. D'ailleurs, c'est un bon conseil pour tout le monde, pas seulement pour les artistes.»

POUVEZ-VOUS NOUS DIRE CE QU'IL VAUT MIEUX NE PAS FAIRE?

(*conseils généraux à des artistes)

“Always be polite. I feel like being an artist is a lot about being very social and there are certain kinds of unspoken rules that you should follow, like being polite.”

“When doing art, respect yourself, other people and nature.”

“Put in the work!
Create routines that work for you and take it seriously, because you deserve it and your art deserves it.”

“Do what you do.
Don't get bitter and frustrated. Try to treat your art like a young dog or something. Or try to imagine it's your garden and you take care of your garden. This is good, because then you do what you do, people think what they think, and it happens what happens.”

(*als allgemeine Ratschläge für Künstler*innen)

«Folge nie dem aktuellen Trend!»

«Sich niemals schämen! Das ist sehr wichtig. Die Scham steht der Entwicklung im Weg. Man sollte seine Sachen einfach machen und nicht zu viel über sie nachdenken. Gar nicht so einfach, das hinzubekommen, aber diese Balance ist wahnsinnig wichtig. Und sei kein Lästermäul. Nur weil alle andern rumlästern, musst Du das noch lange nicht machen. Es geht um Liebe! Sei nicht naiv. Sei dir deiner Privilegien und deiner Perspektiven bewusst.»

«Auf keinen Fall davon ausgehen, dass die Kunst ›so‹ oder ›so nicht‹ sein soll. Das ist nichts weiter als eine Selbstbeschränkung. Sowohl bei Betrachter*innen, aber eben auch bei Macher*innen.»

WIE LAUTET EURE GOLDENE REGEL?

«Sei leidenschaftlich!»

«Folge der Wahrheit, die du in dir spürst.»

«Sei höflich. Mir kommt vor, als habe der Alltag von Künstler*innen viel mit sozialem Verhalten zu tun, und da gibt es ein paar unausgesprochene Regeln, etwa die, immer höflich zu bleiben.»

«Beim Kunst machen sollte man sich selbst, die Mitmenschen, und die Natur respektieren.»

«Nimm die Arbeit ernst! Erstelle für dich eine Routine, die für dich funktioniert, und nimm sie ernst – für dich selbst, und auch für deine Kunst.»

«Tu das, was du tust. Werde nicht bitter und frustriert. Behandle Deine Kunst wie einen jungen Hund oder etwas in der Art. Oder stell dir vor, sie sei ein Garten, der von Dir gepflegt sein will. Das ist gut, weil du dann das tust, was du tust, die Leute das denken, was sie eben denken, und das, was geschieht, geschieht.»

«Ne suis jamais la tendance actuelle!»

«Ne jamais avoir honte! C'est très important. La honte fait obstacle au développement. On doit faire son travail simplement et ne pas trop y penser. Ce n'est pas si facile d'y arriver, mais cet équilibre est très important. Et ne sois pas mauvaise langue. Ce n'est pas parce que tout le monde dit du mal de tout le monde que tu dois faire la même chose. C'est une question d'amour. Ne sois pas naïf. Sois conscient de tes privilèges et de tes perspectives.»

«En aucun cas, il ne faut présumer que l'art doit être « ainsi » ou « pas ainsi ». Ce n'est rien d'autre qu'une autolimitation. Pour le/la spectateur/trice, mais aussi pour les réalisateurs/trices.»

QUELLE EST VOTRE RÈGLE D'OR

«Sois passionné!»

«Suis la vérité que tu sens en toi.»

«Sois poli. Il me semble que la vie quotidienne des artistes a beaucoup à voir avec le comportement social, et il y a quelques règles tacites, comme celle de toujours être poli.»

«Lorsqu'on fait de l'art, on doit se respecter, respecter ses semblables et la nature.»

«Prends ton travail au sérieux! Crée une routine qui fonctionne pour toi et prends-la au sérieux – pour toi-même et pour ton art.»

«Fais ce que tu as à faire. Ne deviens pas amer et frustré. Traite ton art comme un jeune chien ou quelque chose dans ce genre. Ou bien imagine que c'est un jardin qui veut être entretenu par toi. C'est bien, parce qu'alors tu fais ce que tu as à faire, les gens pensent ce qu'ils pensent, et ce qui arrive.»

