

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** 120 (2018)  
**Heft:** -: Marché & pouvoir = Markt & Macht = Market & might = Mercato & potere

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# The Happy Artists



Au cœur de la jungle artistique contemporaine on croise parfois quelques spécimens bien sympathiques, qui semblent virevolter sans trop de peine au-dessus de la mêlée. The Happy Artists ☺ sont des nôtres et aux dernières nouvelles ils ne se portent pas trop mal. Au-delà des interminables bras de fer entre un marché de l'art boulimique, sinon féroce, et des artistes aux pathologies variées qui sont monnaie courante dans ce vivier, ils se fraient un chemin sans se brûler les ailes. Leur atout principal est constitué des réflexes salvateurs qu'ils ont développé au sein de ce biotope en ébullition,

qui permettent de survivre aux diverses épreuves parsemant la longue route qui sinue jusqu'au zénith. Tout en produisant des œuvres fortes qui font des vagues, ils mènent une carrière sereine sans jamais se voiler la face ni devenir victimes du système pour autant. Leur force intérieure réside dans ces quelques petits secrets élémentaires qui font des miracles lorsqu'ils sont subtilement combinés, un peu comme une formule magique aux pouvoirs inoxydables, d'une grande simplicité et accessible à tous.

SESAME NOT ONLINE

The Happy Artists ☺ travaillent le plus souvent possible sans objectif précis, sans délais de livraison ni d'invitation à exposer comme point de départ. Ils envisagent volontiers leur travail sur le mode de la recherche plutôt que du simple artisanat et sont présents sur tous les fronts. Ils exposent aussi volontiers dans une Kunsthalle qu'au coin d'une rue et prennent autant de plaisir à chaque fois.

#### **The Happy Artists font feu de tout bois.**

The Happy Artists ☺ collaborent facilement avec d'autres entités ou corps de métiers et tendent à penser collectif plutôt que bataille rangée. Ils misent sur le travail de groupe plutôt que de faire cavalier seul et ne dépendent pas de leur galeriste ou de leur école pour leur promotion.

Ils organisent eux-mêmes des réseaux, des coopératives ou des événements. Ils bénéficient en retour de la synergie de groupe et de ses effets optimisants constructifs, tout en s'amusant et en se bonifiant simultanément.

#### **The Happy Artists sont unis comme les doigts de la main.**

The Happy Artists ☺ gardent toujours à l'esprit que le milieu de l'art n'est finalement qu'un microcosme particulièrement hermétique et socialement privilégié – même dans sa forme alternative – et que rien de véritablement tragique ne s'y déroule.

Cela leur permet non seulement de ne pas trop se prendre au sérieux mais surtout de relativiser quelque peu en cas de perte de vitesse et de savoir garder le cap avec le sourire.

#### **The Happy Artists voient la vie en rose (monochrome).**

The Happy Artists ☺ utilisent « l'échec » en tant qu'enrichissement et rebondissent facilement en cas de rejet. Ils ont remarqué qu'en affinant le même travail qui aurait été mal reçu une première fois, il est possible de le présenter ultérieurement satisfaisant à nouveau.

Il trouvera bien souvent un écho étonnamment satisfaisant dans une conjoncture plus appropriée. Ils ont foi en leur travail et ne dépendent pas de l'opinion d'autrui pour l'apprécier ou le déprécier.

#### **The Happy Artists sont des durs à cuire.**

The Happy Artists ☺ participent aux bourses et aux divers concours à disposition comme on joue à la loterie : ils ne nourrissent pratiquement aucun espoir de gain, mais ils jouent quand-même, en donnant le meilleur d'eux-mêmes.

Ils ont conscience de l'aspect hasardeux de ces joutes et parviennent aussi à ne pas trop avoir la grosse tête les jours de chance.

#### **The Happy Artists n'ont pas froid aux yeux.**

The Happy Artists ☺ ont appris à ne pas considérer leur travail comme de la simple marchandise, car ils savent pertinemment que sinon il le deviendra rapidement.

Leur rapport au mercantilisme aigu reste méfiant et certaines de leurs œuvres fétiches ne sont pas à vendre. Ils apprécient lorsque quelqu'un veut acquérir leur travail et savent casser les prix, mais la vente n'est pas la seule finalité souhaitée.

Ils ont choisi de conserver un droit de regard sur leur production, en lui octroyant une zone de sécurité expérimentale afin de pouvoir aussi travailler sans se soucier du résultat.

#### **The Happy Artists sont les seuls maîtres à bord.**

The Happy Artists ☺ agissent en tout temps en pleine liberté sinon pure innocence, car ils ont remarqué qu'il s'agit de l'un des seuls luxes qu'un artiste puisse réellement s'offrir. Ils ont capté que le concept prime souvent sur la forme dans l'art contemporain et que la force d'un travail réside dans ses racines les plus basiques.

L'honnêteté et la transparence sont leurs meilleurs atouts, et quelles que soient leurs références les moins glorieuses, ils n'hésitent pas à les citer ouvertement.

The Happy Artists ☺ ont appris à lâcher prise une fois une pièce produite. Ils ont admis que cet aspect fait partie du jeu et doit être encouragé afin que le dialogue puisse se dérouler dans des conditions équilibrées. Ils laissent les spectateurs donner libre cours à leur ressenti et interfèrent le moins possible avec des tonnes de théorie indigeste.

Ils sont conscients que les œuvres seront appréciées - ou pas - pour des motifs qui échapperont parfois à leurs créateurs.

#### **The Happy Artists sont bons joueurs.**

The Happy Artists ☺ restent bien connectés avec le reste du monde, si possible via un autre travail à mi-temps permettant ainsi de rester intègre. Ce type de fonctionnement évite notamment la consanguinité artistique à trop haute dose, et permet aussi de se remettre les pendules à l'heure en dehors du club.

Dans ces cas, la production sera minime mais plus concentrée, et l'esprit plus autonome car moins dépendant de la vente et du triste fait de devoir « plaire à tout prix » ce qui représente un très gros handicap, sinon un leurre absolu.

The Happy Artists ☺ sont parfaitement au courant de l'actualité artistique mondiale, tout en se comparant le moins possible à d'autres.

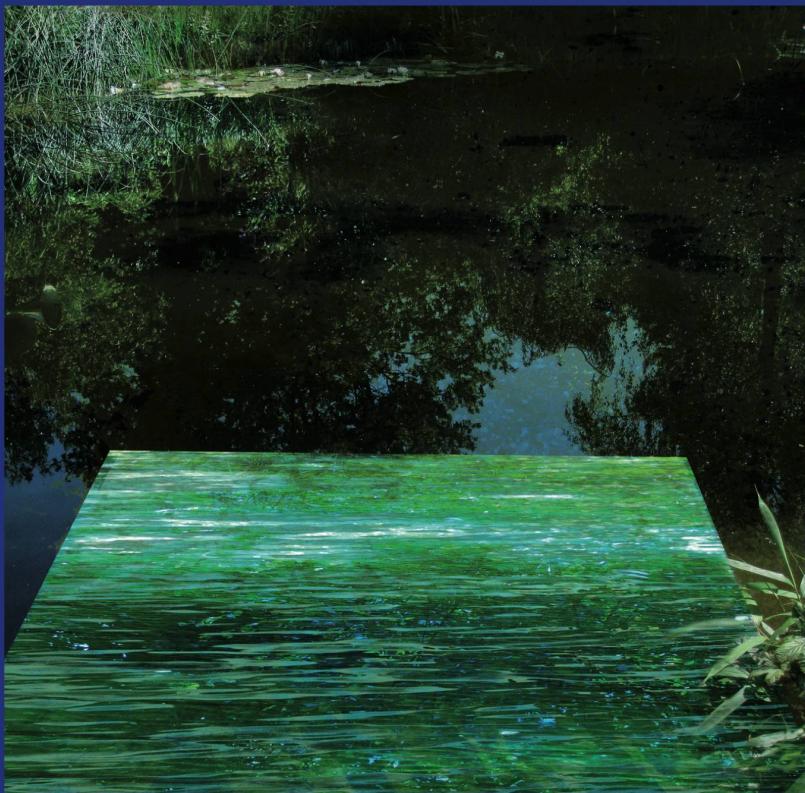
En dégonflant les prétentions avec une vision agrandie de l'affolante quantité d'autres artistes actifs et géniaux, ils sont moins souvent frustrés et se consacrent plus intensément à leur propre tâche.

Ils sont conscients et encouragés par tout ce qui se passe autour d'eux puisqu'ils savent utiliser l'énergie globale constructivement.

#### **The Happy Artists gagnent à être connus.**

# KULTURORT GALERIE WEIERTAL

# « G R E N Z E N L O S »



27. Mai - 9. September 2018  
Mi-Sa 14-18h · So 11-17h

Matthias Aeberli · Flurina Badel und  
Jérémie Sarbach · Ernst Brassel  
Notta Caflisch · Maria Dundakova  
Matthias Frey · Beate Frommelt  
Gertrud Genhart · Adelheid Hanselmann  
Lilian Hasler · Rut Himmelsbach  
Marie-Louise Leus · Patrick Leppert  
maboart Ursula Bohren Magoni + Claudio  
Magoni · Fabian Matz · Claudia Schmid  
Nicole Schmölzer · Venice Spescha  
Maja Thommen Nora Vest · Dorothee von  
Rechenberg · Dominik Zehnder

Kulturort Galerie Weiertal  
Rumstalstrasse 55, 8408 Winterthur  
[www.galerieweiertal.ch](http://www.galerieweiertal.ch)