

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: 119 (2017)
Heft: -: Tour de Suisse

Artikel: Die Früchte eines Lebens in Bananenschachteln : zum Künstlernachlass von David Bürkler = Dans des caisses de bananes, les fruits d'une vie : à propos de l'héritage laissé par l'artiste David Bürkler
Autor: Schatz, Corinne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-813163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Früchte eines Lebens in Bananenschachteln

Dans des caisses de bananes,
les fruits d'une vie



David Bürkler vor seiner Glassammlung in der Wohnung an der Treuackerstrasse 9 in St. Gallen. ca. 1995. Foto: Dorothe Wettstein.



David Bürkler, Gallus Zwicker und Mathias Morf beim Transport für die Ausstellung zum siebenzigsten Geburtstag bei Adrian Bleisch in Arbon. Reithalle St. Gallen, 2006. Foto: Franziska Messner-Rast

Corinne Schatz

Zum Künstler- nachlass von David Bürkler

D

Am Samstagabend, dem 16. Januar 2016 erhielt ich eine SMS: «David ist heute 18 Uhr im Kantonsspital gestorben. Traurige Grüsse, Jan.» Geschickt hatte sie der Künstler Jan Kaeser, Patensohn und vor allem enger Vertrauter des Verstorbenen, des St. Galler Künstlers David Bürkler. Die Nachricht kam nicht völlig unerwartet, hatte sich doch der fast 80jährige wenige Tage zuvor ein Bein gebrochen und befand sich sein Gesundheitszustand bereits seit Längerem in sehr labilem Zustand. Doch irgendwie klammerten wir, seine Freunde, uns daran, dass er sich – wie schon so oft – wieder aufrappeln würde.

So begann die Sorge um seinen Nachlass, denn David Bürkler hatte keinerlei Vorkehrungen getroffen, was der- einst mit seinem Werk und seinen umfangreichen Sammlungen geschehen sollte. Auch hinterliess er kaum finanzielle Mittel. Eine Situation, die vielleicht exemplarisch ist, und weshalb ich etwas darüber erzählen möchte, auch wenn noch vieles im Unklaren ist; es handelt sich also um einen Zwischenbericht. Bürklers Tod traf uns mitten in der Arbeit an einem Buch, das in Josef Felix Müllers Vexer Verlag zum 80. Geburtstag des Künstlers am 27. Juni 2016 erscheinen sollte. Das Projekt schien zunächst gefährdet, konnte zum Glück aber trotzdem realisiert werden, doch dazu später.

David Bürkler, 1936 in St. Gallen geboren, besuchte nach der Grundschule die Kunstgewerbeschule St. Gallen. Danach arbeitete er als Grafiker und entwickelte ab Ende der 1950er Jahre sein künstlerisches Werk; zunächst als Maler, der zwischen Informel und konkreter Kunst wechselte – dies zu einer Zeit, als über ungegenständliche Kunst in der Ostschweizer Kunstszene mit einer Heftigkeit gestritten wurde, die heute kaum mehr nachvollziehbar ist. Ab Mitte der 1970er Jahre wandte er sich der Skulptur zu und schuf ein vielfältiges Werk, das von Eisenplastiken über Earth Art Projekte bis zu zahlreichen grösseren und kleineren Objekten führte. Sie zeichnen sich durch eine subtile Verbindung von Alltagsobjekten, wie Schach-

À propos de l'héritage laissé par l'artiste David Bürkler

F

Le 16 janvier 2016, un samedi soir, je reçus ce SMS : « David est mort aujourd'hui à 18 heures à l'hôpital cantonal. Avec toute ma tristesse, Jan ». Le message m'était envoyé par l'artiste Jan Kaeser, filleul et surtout proche confident du défunt, l'artiste saint-gallois David Bürkler. La nouvelle n'était pas tout à fait inattendue : quelques jours auparavant, à près de 80 ans, l'homme s'était cassé la jambe, et de toute manière, sa santé déficiente en avait fait depuis longtemps un être très fragile. Mais nous, ses amis, nous nous cramponnions à l'idée qu'il s'en remettrait – comme il l'avait déjà fait si souvent.

C'est ainsi qu'ont commencé les soucis liés à son héritage, parce que David Bürkler n'avait strictement rien prévu quant au sort futur de son œuvre et de ses volumineuses collections. En fait de moyens financiers, il ne laissait presque rien non plus. La situation a peut-être quelque chose d'exemplaire, et c'est pourquoi je voudrais la raconter un peu, même si bien des pans restent encore dans l'ombre ; disons qu'il s'agit d'une manière de rapport intermédiaire. La mort de Bürkler nous surprit alors que nous étions en train de travailler à un livre à paraître chez Vexer Verlag, la maison d'édition de Josef Felix Müller, pour le 80^e anniversaire de l'artiste, le 27 juin 2016. Le projet parut d'abord mis en péril, mais par bonheur il put quand même aboutir. J'y reviendrai.

Né en 1936 à Saint-Gall, David Bürkler, après l'école élémentaire, fréquenta l'École des arts et métiers de cette ville. Puis il travailla comme graphiste ; dès la fin des années 1950, il élaborait son œuvre d'artiste ; d'abord comme peintre, naviguant entre l'art informel et l'art concret – cela dans une époque où sur la scène artistique de la Suisse orientale, on débattait de l'art non-figuratif avec une virulence qu'on a peine à s'imaginer aujourd'hui. À partir du milieu des années 1970, Bürkler se tourna vers la sculpture et réalisa une œuvre multiforme : sculptures sur fer, projets d'Earth Art, et quantité d'objets petits et grands, issus de la vie quotidienne : cartons,

93





David Bürklers Sammlungen, ausgelegt für den Verkauf in der Wohnung, März 2016. Foto: Franziska Messner-Rast

teln, Hocker, Paletten mit einer minimalistischen Formensprache und sensiblen Materialkombinationen aus.

Bürkler gehörte zu jenen zahlreichen Kunschtchaffenden, die ein durchaus qualit tvolles und eigenständiges Werk entwickeln, aber nie den nationalen oder internationalen Durchbruch erfahren. Zwar erhielt er Auszeichnungen und Einladungen an Symposien im Ausland und nahm an zahlreichen Ausstellungen vorwiegend im Inland teil, doch waren dies mehrheitlich Gruppen- und grosse  bersichtsausstellungen, wie sie viele Jahre lang unter anderem von der GSMBA (visarte) organisiert wurden. Dem K nstlerverband gehörte er ab 1970 an, 2011 wurde er zum Ehrenmitglied gek rt, nachdem er jahrzehntelang als Delegierter die Ostschweizer Sektion vertreten hatte. Ab Mitte der 1990er Jahre wurden die grossen nationalen Skulpturen-Ausstellungen und die Einladungen an den Künstler seltener. Einzelausstellungen ausserhalb der Ostschweiz wurden ihm kaum ausgerichtet. Hier jedoch war er bekannt, er besuchte jede Vernissage und galt in seinen späten Jahren als Stadtoriginal.

David der Sammler

Schon in jungen Jahren war David Bürkler ein eifriger Ausstellungsbesucher – und sollte es zeitlebens bleiben. Viele hielten ihn für den bestinformierten Kollegen, da er sich stetig über nationale und internationale Tendenzen informierte – und liebend gerne darüber debattierte. Und wo er nicht persönlich hinreisen konnte, bestellte er Kataloge. Im Laufe der Jahre trug er eine umfassende

tabourets, palettes, qui se distinguent par un langage formel minimalist, et de subtiles combinaisons de matériaux.

Bürkler faisait partie de ces nombreux créateurs qui développent une  uvre originale et de haute qualit , mais ne parviennent jamais à la notoriété nationale ou internationale. Certes, il reçut des distinctions et des invitations à des colloques   l tranger ; il prit part à de nombreuses expositions, surtout à l'intérieur des frontières du pays. Mais il s'agissait le plus souvent d'expositions de groupe ou de grandes rétrospectives comme la SPSAS (visarte), entre autres, en organisa durant de longues années. Il fit partie de cette association depuis 1970, et fut élevé au rang de membre d'honneur en 2011, après avoir représenté la section de la Suisse orientale durant des décennies.   partir du milieu des années 1990, les grandes expositions de sculpture et les invitations se firent pour lui plus rares. Des expositions individuelles, en dehors de la Suisse orientale, il n'en obtint presque jamais. Ici, cependant, il était connu, il participait à tous les vernissages ; et dans ses dernières années, il était devenu une figure dans la cité.

David collectionneur

Dès son jeune âge, David Bürkler fut un visiteur assidu des expositions – et cela devait durer toute sa vie. Beaucoup le considéraient comme leur collègue le mieux informé, parce qu'il était toujours au courant des tendances nationales et internationales – et aimait en débattre. Et quand il ne pouvait pas se rendre sur place, il commandait les catalogues. Au fil des ans, il se constitua une

94



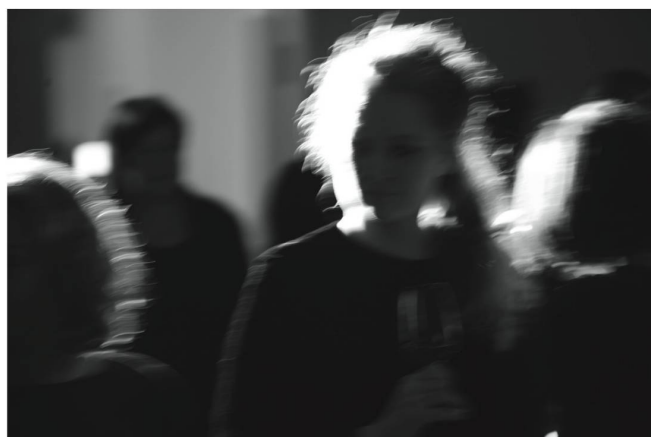
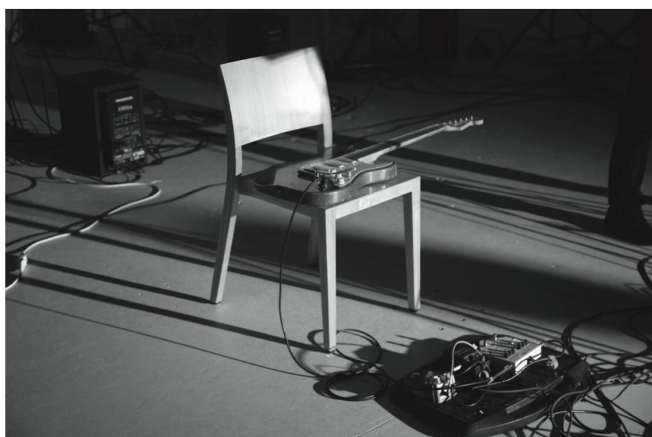
Bibliothek zusammen. Dazu kamen seine vielfältigen Interessen auf anderen Gebieten, die sich teilweise in Sammelgut materialisierten: So füllte sich seine Wohnung über die Jahrzehnte mit einer Glassammlung (Trinkgläser, Vasen, Krüge, Flaschen u.a.), mit Steingut und Keramik, mit historischem Spielzeug, mit Emailschildern und alten Blechdosen, und vielem mehr, wobei ihn die Gestaltung genauso interessierte wie die Materialien. Aber es fanden sich auch sorgfältig aufbewahrte und wissenschaftlich beschriftete Schnecken und Muscheln, die er – wegen eines angeborenen Herzfehlers ein unerfüllbarer Knabentraum – gerne als Naturwissenschaftler erforscht hätte. Sein grösster Schatz war jedoch eine exquisite Sammlung an historischem Christbaumschmuck, der bereits einige Male in Museen ausgestellt und in einer schönen Publikation von Jost Hochuli und Michael Rast gewürdigt wurde. Bei David Bürklers Tod war seine Wohnung zum Teil bis unter die Decke mit Türmen von Bananenkisten vollgestellt, in denen seine Schätze ruhten. Sorgfältig gehütet, aber unsichtbar und letztlich unzugänglich geworden, trotz der Inventarlisten, die er akribisch führte.

So stellte sich vor einem Jahr die brennende Frage, was mit seinem Nachlass geschehen soll. Diese Aufgabe war umso schwieriger zu lösen, als aus Ermangelung einer Regelung das Erbe den gesetzlichen Weg nahm und an seinen Bruder und die Kinder seiner bereits verstorbenen Schwester ging. Während er zum Bruder zwar gelegentlich Kontakt hatte und Patenonkel von dessen Sohn war, kannte er die Kinder der Schwester kaum; der Kontakt der Brüder zu ihr war schon viele Jahre vor ihrem Tod abgebrochen. Die Familie, die zur Welt der Kunst keinen Bezug hat, stand nun plötzlich vor dem schwierigen Problem, eine komplett überfüllte, heruntergekommene und feuchte Wohnung, ein Atelier, sowie ein Lager aufzulösen. Was zunächst wie ein unübersehbarer Haufen Ramsch aussah, den man in die Mulde kippen wollte, entpuppte sich beim Auspacken als Schatztruhe voller Überraschungen. Glücklicherweise gab es in David Bürklers Leben eine kleine Gruppe von Freundinnen und Freunden, die der Familie, respektive dem Bruder, der sich um die Auflösung von Wohnung und Atelier kümmern und Entscheidungen fällen musste, mit Rat und Tat behilflich war. Und glücklicherweise nahm die Familie diese Unterstützung an, ohne sie als unerwünschte Einmischung zu verstehen. So konnte der wertvolle Christbaumschmuck als Schenkung ins Histo-

vaste bibliothèque. À cela s'ajoutaient ses intérêts multiples dans d'autres domaines, qui parfois se matérialisaient dans des récoltes d'objets : c'est ainsi qu'au fil des décennies, il a rempli sa maison d'une collection de verres (verres à boire, vases, cruches, bouteilles et autres), de grès, de céramiques, de jouets anciens, d'enseignes en émail, de vieilles boîtes de conserve, et de bien d'autres choses encore, dont la forme l'intéressait autant que la matière. Mais on trouvait aussi chez lui des escargots et des coquillages soigneusement conservés et scientifiquement décrits, qu'il aurait volontiers étudiés en naturaliste – un rêve d'enfant irréalisable, car il était né avec une malformation cardiaque. Mais son plus grand trésor, c'était une exquise collection de décorations anciennes de sapins de Noël, qui avait été l'objet de quelques expositions dans des musées, avant d'être magnifiée dans une belle publication de Jost Hochuli et Michael Rast. À la mort de David Bürkler, une partie de son appartement était bourrée jusqu'au plafond par des empilements de caisses de bananes, dans lesquelles reposaient ses trésors. Soigneusement préservés, mais invisibles et finalement inaccessibles, malgré les listes d'inventaire qu'il dressait avec méticulosité.

La question se posait donc, brûlante : que faire d'un tel fonds ? La tâche était d'autant plus difficile qu'en l'absence de directives, l'héritage suivait les voies légales et allait à son frère et aux enfants de sa sœur déjà décédée. Alors qu'il avait des contacts occasionnels avec son frère (il était le parrain de son fils), il connaissait à peine les enfants de sa sœur. Bien des années avant qu'elle ne décède, ses frères avaient déjà coupé le contact avec elle. La famille, qui n'a aucun lien avec le monde de l'art, se trouvait brusquement placée devant un problème difficile : liquider un appartement plein à craquer, délabré et humide, un atelier aux allures d'entrepôt. Ce qui apparut d'abord comme un énorme entassement de camelote, digne de la benne à ordures, se révéla, au déballage, un coffre aux trésors, riche en surprises. Heureusement, David Bürkler s'était fait un petit groupe d'amies et d'amis. Ceux-ci, unissant le geste à la parole, offrirent leur aide à la famille, et plus précisément au frère, à qui revenait le souci de liquider l'appartement et l'atelier, et de prendre des décisions. Par bonheur, la famille accepta ce soutien sans le considérer comme une ingérence importune. C'est ainsi que les précieuses décorations de Noël purent être transmises en donation au Musée d'histoire et des traditions populaires de Saint-Gall. Les

95



rische und Völkerkundemuseum St. Gallen vermittelt werden. Die Bücher wurden der Kantonsbibliothek übergeben. Ein Grossteil davon war jedoch durch Feuchtigkeit so beschädigt, dass diese sich gezwungen sah, die meisten zu entsorgen. Aufbewahrt werden Bücher mit Widmungen sowie San Gallensia, und möglicherweise einige der Kunstbücher, die jedoch noch nicht vollständig erfasst sind. So ist mir zum heutigen Zeitpunkt nicht bekannt und kann nicht mehr umfassend eruiert werden, was die Bibliothek tatsächlich enthielt. Die restlichen Sammlungen wurden bei einem Räumungsverkauf und einer Schenkung an eine soziale Organisation in alle Winde zerstreut.

David der Archivar

Die Eile, mit der die Räumungen vonstatten gingen, barg noch weitere Gefahren. Dank der Aufmerksamkeit und der fundierten Kenntnis von Jan Kaeser gelang es, vieles auszusortieren, was mit der Dokumentation von Bürklers eigenem Schaffen zu tun hat und einem ungeübten Auge nicht sofort als erhaltenswert erscheinen mag. So standen uns für die Weiterentwicklung des Buches nicht nur kistenweise Fotomaterial, Unterlagen zu Werken und Ausstellungsprojekten, sämtliche Einladungskarten, professionell geführte Dokumentationen seines Schaffens, Korrespondenz und vieles mehr zur Verfügung, sondern auch eine fast lückenlose Sammlung von Zeitungsartikeln über Ausstellungen, an denen David Bürkler mitgewirkt hatte. Zudem sammelte er Informationen über befreundete Künstler wie Roman Signer. Er war – und das ist ein Glück für jede Kunsthistorikerin – ein Perfektionist, wenn es um die Dokumentation seines Schaffens und die Deklaration des Materials ging. Unter den zahlreichen Fotografien findet sich kaum eine, die nicht beschriftet ist, sei es mit Angaben zum Werk, zum Anlass und/oder den Personen, zum Datum, ja sogar zum Fotografen. Mit derselben Akribie bezeichnete er die Zeitungsausschnitte. Dieses Material liest sich wie eine Geschichte zur Ostschweizer Kunst der letzten 70 Jahre, der lokalen Sektion der GSMBA, sowie zu den grossen Schweizerischen Kunstausstellungen, und bietet einen unschätzbaren Fundus für jeden Forscher und jede Forscherin, da darin auch über viele Zeitgenossen Informationen zu finden sind. Josef Felix Müller und mir lag für die Arbeit am Buch Material vor, das normalerweise sehr langwierige Recherchen erfordert. Bedrückend an dieser Situation war jedoch, dass der Künstler

livres, eux, furent remis à la Bibliothèque cantonale. Cependant une grande partie d'entre eux étaient déjà si abîmés par l'humidité que cette institution fut contrainte de se défaire de la plupart d'entre eux. On conserva les ouvrages avec dédicaces, ainsi que les San Gallensia, et dans la mesure du possible les livres d'art, qui cependant n'ont pas encore été tous recensés. Si bien qu'à ce jour, j'ignore et ne peux plus élucider entièrement ce que la bibliothèque de Bürkler a effectivement contenu. Le reste de ses collections fut dispersé aux quatre vents par le biais d'une vente de liquidation et d'une donation à une organisation sociale.

David archiviste

Vu la hâte avec laquelle on vida l'appartement, d'autres dangers guettaient. Grâce à l'attention et aux connaissances approfondies de Jan Kaeser, on parvint, lors du tri, à mettre à part beaucoup de documents touchant l'activité de Bürkler lui-même, et qu'un œil mal exercé n'aurait pas jugé dignes d'être conservés. C'est ainsi que pour élaborer notre livre, nous eûmes à disposition du matériel photographique par caisses entières, des documents sur des œuvres et des projets d'expositions, un lot complet de cartons d'invitation, des documentations de niveau professionnel, de la correspondance, et bien plus encore. Mais nous avons également disposé d'une collection presque intégrale d'articles de journaux sur les expositions auxquelles David Bürkler avait participé. En outre, il avait collectionné des informations sur des artistes de ses amis, comme Roman Signer. Cet homme était – pour le bonheur de toute historienne de l'art – un perfectionniste en matière de documentation et de déclaration de matériel. Dans la masse de ses photographies, on n'en trouve presque aucune qui ne soit légendée : renseignements sur l'œuvre, ses circonstances et/ou les personnes représentées ; sur la date, et même sur le photographe. Avec le même soin méticuleux, il annotait les coupures de journaux. Ce matériel se lit comme une histoire de l'art en Suisse orientale durant les 70 dernières années ; l'histoire, aussi, de la section locale de la SPSAS, et des grandes expositions d'art en Suisse. Tout chercheur dispose ainsi d'un fonds inestimable, où il pourra également trouver des informations sur maint contemporain. Josef Felix Müller et moi, nous nous trouvons riches d'un matériel qui normalement exige des recherches très longues. Mais la situation avait un aspect douloureux : de son vivant, l'artiste n'aurait pu





Blick in die Einzelausstellung zum achtzigsten Geburtstag im Juni 2016 in der Galerie Adrian Bleisch, Arbon. Bürkler hatte in seinem letzten Lebensjahr zahlreiche neue Werke für diese Ausstellung geschaffen. Foto: Corinne Schatz

uns zu Lebzeiten vermutlich keinen Zugang zu diesen Schätzen hätte geben können, da er von deren schierer Menge und Unzugänglichkeit überfordert war. So hatte er meine drängenden Bitten um Einsicht immer wieder freundlich lächelnd auf unbestimmte Zeit von sich geschoben und erst sein Tod öffnete mir den Weg in sein Archiv, und ermöglichte letztendlich die Publikation eines Buches, das in seinem jetzigen Umfang und Inhalt sonst wohl kaum realisierbar gewesen wäre.

Die Situation heute

Tragischerweise erkrankte David Bürklers Bruder wenige Monate nach dessen Tod schwer und ist im Dezember, nicht einmal ein Jahr später gestorben. Es gelang ihm noch, gemeinsam mit der Erbgemeinschaft das Wichtigste zu regeln. Die Kunstwerke befinden sich in der Obhut des Galeristen Adrian Bleisch in Arbon, der mehrere umfangreiche Einzelausstellungen mit David Bürkler ausgerichtet hat – die letzte posthum im Sommer 2016, für welche der Künstler noch im letzten Lebensjahr zahlreiche neue Arbeiten geschaffen hatte. Der Galerist erhielt von der Erbgemeinschaft die Vertretungsvollmacht. Das heisst, er vermittelt nach Rücksprache einerseits Schenkungen an öffentliche Sammlungen, andererseits zeigt er Werke in Ausstellungen und führt deren Verkauf an Privatsammlungen weiter.

nous dévoiler ces trésors, parce qu'il était lui-même dépassé par leur simple masse, et leur inaccessibilité. C'est ainsi qu'il avait invariablement repoussé aux calendes grecques, avec un sourire aimable, mes demandes instantanées d'y jeter un coup d'œil. Seule sa mort me donnait l'accès à ses archives, et permettait finalement la publication d'un livre dont l'ampleur, aujourd'hui, et le contenu, n'auraient guère été pensables de son vivant.

La situation présente

Fait tragique, le frère de David Bürkler tomba gravement malade quelques mois après la mort de ce dernier, et mourut moins d'un an plus tard, en décembre. Mais il parvint encore, avec les cohéritiers, à régler les questions les plus importantes. Les œuvres d'art se trouvent sous la garde du galeriste Adrian Bleisch à Arbon, qui a organisé nombre d'expositions individuelles importantes de David Bürkler – la dernière, posthume, en été 2016 ; l'artiste, dans l'ultime année qu'il eut à vivre, créa pour elle de nombreuses œuvres nouvelles. Le galeriste reçut une procuration des cohéritiers. Cela signifie qu'après concertation, il effectue, d'une part, des donations à des collections publiques ; et d'autre part, il présente des œuvres dans des expositions, et procède à leur vente à des collections privées. Un groupe de travail a déjà pu être constitué pour le Kunstmuseum de Saint-Gall. David





In David Bürklers Atelier und Wohnung waren alle Flächen mit kleinen Zetteln bedeckt, die Notizen zu Werken, zu Aufträgen, Gedanken, Nachrichten oder Skizzen enthielten. Foto: Corinne Schatz, 2016

Bereits konnte eine Werkgruppe für das St. Galler Kunstmuseum zusammengestellt werden. Offen ist, was mit den zahlreichen Werken von Künstlerkollegen und -kolleginnen geschieht, vorwiegend Druckgrafik und Multiples, aber auch durchaus wertvolle Einzelstücke von renommierten Künstlern, die David Bürkler – zum Teil durch Tausch und Schenkungen, zum Teil durch Ankauf – gesammelt hatte. Es fanden sich unzählige kleine Notizzettel im Atelier, die besagen, dass er diese Werke verschiedenen Kunstmuseen schenken wollte, insbesondere St. Gallen. Diese Zettel haben jedoch keinerlei rechtliche Relevanz, und nur bei eigenen Werken, wo eine Schenkungsabsicht eindeutig war, wurde seinem Wunsch Folge geleistet. Für den schriftlichen Nachlass ist ebenfalls noch keine definitive Lösung gefunden; das Stadtarchiv St. Gallen hat auf eine informelle Anfrage Interesse bekundet.

Schaut man sich in der Ostschweiz nach vergleichbaren Nachlässen um, so findet man unterschiedliche Lösungen. Die meisten bedürfen jedoch des Engagements einzelner Personen, die sich der Pflege, dem Erhalt, der Vermittlung der Werke und Hinterlassenschaften uneigen-

Bürkler avait aussi collectionné de nombreuses œuvres de collègues artistes – pour certaines, grâce à des échanges ou des donations ; pour d'autres, par des achats. Il s'agissait surtout de gravures et de multiples, mais aussi de pièces uniques de grande valeur, d'artistes renommés. Qu'en adviendra-t-il ? La question reste ouverte. On a trouvé d'innombrables petits billets dans son atelier, qui témoignent qu'il voulait donner ces œuvres à divers musées d'art, en particulier à Saint-Gall. Mais ces bouts de papier n'ont aucune valeur juridique, et ce n'est que pour ses propres œuvres, à propos desquelles sa volonté de donation était tout à fait explicite, que son vœu a été exaucé. Pour le fonds constitué par ses écrits, l'on n'a pas non plus trouvé, à l'heure actuelle, de solution définitive ; les archives municipales de Saint-Gall ont manifesté leur intérêt par une demande informelle.

Si l'on se réfère, en Suisse orientale, à des fonds comparables, on constate qu'ils ont été traités de diverses manières. La plupart nécessitent cependant l'engagement de personnes individuelles, qui assument de manière désintéressée et bénévole le soin d'entretenir, de conserver, de transmettre les œuvres et les fonds. Souvent la

98



nützig und ehrenamtlich annehmen. Oft verschiebt sich die Frage nach definitiven Lösungen nur zeitlich, wenn keine Nachfolgerinnen oder Nachfolger gefunden werden, die dieses Engagement übernehmen.

Was wäre in einer solchen
Situation wünschenswert?

Der Ausstellungs- und Sammlungsbetrieb der Kunstmuseen hat sich in den vergangenen Jahrzehnten immer mehr internationalisiert. Es erscheint mir jedoch, dass gerade den Museen auch eine Verantwortung für das jeweils regionale Kunstschaffen zukommt. Ihre Sammlungen müssten einen Überblick über dieses Schaffen ermöglichen. So wäre es wünschenswert, dass repräsentative Werkgruppen von Kunstschaaffenden der Region, auch wenn sie nicht auf nationaler oder internationaler Ebene rezipiert werden, in den Sammlungen bewahrt und wissenschaftlich aufgearbeitet würden. Nur so können die Museen die Aufgabe erfüllen, dieses regionale Schaffen zu reflektieren und in den Kontext nationaler und internationaler Kunstgeschichte zu stellen. Natürlich kann keines dieser Museen ganze Nachlässe übernehmen und bewahren, dazu fehlen ihnen der Raum und die personellen und finanziellen Kapazitäten. Zudem sollte das Schaffen eines Künstlers oder einer Künstlerin nach deren Tod auch in private Sammlungen gehen können, also im Ausstellungsbetrieb und Kunsthandel präsent bleiben. Doch oft geschieht das nicht und die Künstlerinnen und Künstler und ihr Werk geraten in Vergessenheit, sogar wenn sie zu Lebzeiten eine aktive Rolle in den (regionalen) Kunstszenen gespielt haben.

Wünschenswert ist, dass Kunstschaaffende selbst, wie auch deren Nachkommen, in der Regelung der Nachlässe professionell beraten und unterstützt werden. Dass der Künstlerverband visarte und das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK) dieses Thema aufgegriffen haben und daran weiterarbeiten, ist ein Schritt in die richtige Richtung. Einzubinden wären aber zwingend auch die öffentlichen Kunstsammlungen. Eine wohl utopische Idee wäre, in Ergänzung zum national ausgerichteten SIK kantonale Zweigstellen einzurichten, die sich auf das regionale Kunstschaffen konzentrieren. Diese könnten an Kunstmuseen oder an bestehende staatliche Archive angegliedert sein.

question des solutions définitives n'est repoussée que temporairement, quand aucun héritier n'a été trouvé, qui prenne cet engagement.

Que souhaiter dans une
telle situation ?

L'activité d'exposition et de collection des musées d'art n'a cessé de s'internationaliser durant les dernières décennies. Il m'apparaît cependant que, s'agissant de la création artistique de leur région, les musées ont aussi une responsabilité ; leurs collections devraient en donner une idée. Il serait donc souhaitable que des groupes d'œuvres représentatives, d'artistes régionaux, même s'ils n'ont pas d'audience nationale ou internationale, figurent dans leurs collections et soient l'objet de travaux scientifiques. C'est ainsi seulement que les musées peuvent remplir la tâche de refléter cette création régionale et de la placer dans le contexte de l'histoire de l'art nationale et internationale. Naturellement, aucun de ces musées ne peut accueillir et conserver l'intégralité des fonds : ils manquent de place, comme ils manquent de personnel et de moyens financiers. En outre, les travaux d'un artiste, après sa mort, devraient aussi pouvoir enrichir des collections privées, donc rester présentes dans le circuit des expositions et des ventes d'œuvres d'art. Mais souvent, ce n'est pas le cas, et les artistes et leurs œuvres tombent dans l'oubli, même si de leur vivant ils ont joué un rôle actif sur la scène artistique (régionale).

Il est souhaitable que les artistes eux-mêmes, tout comme leurs héritiers, soient conseillés et soutenus par des professionnels, sur la question des règlements qui régissent les fonds. Que l'association d'artistes visarte et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA) se soient emparés de ce thème et qu'ils y travaillent, c'est un pas dans la bonne direction. Mais il faudrait impérativement que les collections d'art publiques soient également intégrées à cette démarche. C'est peut-être utopique, mais on pourrait imaginer d'adjoindre au bureau national de l'ISEA des annexes cantonales chargées de s'intéresser à la création artistique régionale et qui pourraient être rattachées aux archives cantonales ou aux musées d'art existants.

