

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** 119 (2017)  
**Heft:** -: Tour de Suisse

**Artikel:** Saint-Ursanne 4 septembre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-813158>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

visarte.jura a fait la fête des 150 ans autour du Piaggio de « visarte.fonce » le dimanche 4 septembre. Plusieurs dizaines de personnes se sont retrouvées dans le cadre magique de l'ancienne usine des Fours à Chaux de St-Ursanne, qui accueillait la Biennale de visarte.jura. De multiples discussions se sont engagées autour des documents proposés sur le Piaggio pour découvrir et mieux comprendre l'histoire et les enjeux de l'action de visarte.

Durant toute la durée de la Biennale, un hommage particulier a été fait à André Marchand, Paul Suter et Oscar Wiggli. Lors de cette journée du 4 septembre précisément, deux films originaux du cinéaste Claude Stadelmann ont été présentés dans une salle attenante en présence d'une soixantaine de personnes : l'un sur la « Revue Trou », qui a été éditée à Moutier de 1979 à 2012, en présence d'Umberto Maggioni, sculpteur, membre fondateur de la revue et membre de visarte.jura. Le second film était consacré à Rémy Zaugg.

Le Président de visarte.jura, François Lachat, a, par ailleurs, profité de cette occasion des 150 ans pour rendre un hommage, en sa présence également, à Jean-Pierre Gerber, ancien Président de visarte.suisse et membre de visarte.jura.

La 16e Biennale de visarte.jura, qui accueillait la manifestation, exposait pendant trois semaines une centaine d'œuvres proposées par 44 artistes, résidents ou originaires du Jura, du Jura bernois ou de Bienne. Ces créateurs ont été choisis par un jury présidé par Mme Valentine Reymond, conservatrice du Musée jurassien des Arts à Moutier.

Cette 16e Biennale a rencontré un succès populaire notable, avec plus de 2000 spectateurs répertoriés sur les deux lieux d'exposition, et plusieurs milliers d'autres qui ont pu découvrir les œuvres de Paul Suter dans les rue de St-Ursanne.





75





