

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: 117-118 (2015-2016)

Heft: -: 150 Jahre = 150 anni = 150 ans = 150 years

Register: 150 Jahre - 150 Werke = 150 ans - 150 œuvres = 150 anni - 150 opere

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

150 Jahre – 150 Werke

150 ans – 150 œuvres

150 anni – 150 opere

| | | | | | |
|------|---|------|--|------|---|
| 1866 | Frank Buchser (Mitglied von 1865 bis †1890) <i>Bildnis Johann August Sutter</i> Kunstmuseum Solothurn | 1874 | Elisée Jules Gustave Castan (Mitglied von 1866 bis †1892) <i>Le sous-bois à Gargilesse avec George Sand assise au pied d'un arbre</i> Château Nohant, Maison Sand, Nohant-Vic, France | 1881 | Otto Frölicher (Mitglied von 1886 bis †1890) <i>Schmadribach</i> , um 1881 Kunstmuseum Solothurn |
| 1867 | Barthélemy Menn (Mitglied von 1867 bis †1893) <i>Autoportrait au chapeau de paille</i> Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève | 1875 | Charles-François-Marie Iguel (Mitglied von 1867 bis †1897) <i>Monument au Réformateur Guillaume Farel</i> Esplanade de la Collégiale, Neuchâtel | 1882 | Robert Zünd (Mitglied von 1867 bis †1909) <i>Eichenwald</i> , 1881–1882 Kunsthaus Zürich |
| 1868 | Vincenzo Vela (Mitglied ab 1867) <i>Ecce Homo</i> Museo Vincenzo Vela, Ligornetto | 1876 | Raphael Ritz (Mitglied von 1867 bis †1894) <i>Savieser Mädchen in den Alpenrosen</i> Kunstmuseum Luzern | 1883 | François-Louis-David Bocion (Mitglied von 1866 bis †1890) <i>Près d'Evian au lac de Genève</i> Musée des Beaux-Arts de Strasbourg |
| 1869 | Jacques Alfred van Muyden (Mitglied von 1867 bis †1898) <i>Mutter beim Baden ihres Kindes</i> Privatbesitz | 1877 | Edouard Castres (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1902, wohl aber früher)* <i>Biwakierende Soldaten der Bourbaki-Armee in les Verrières</i> , um 1876–1877 Museum Oskar Reinhart, Winterthur | 1884 | Ernst Stückelberg (Mitglied von 1866 bis †1903) <i>Das Mädchen mit der Eidechse</i> Kunstmuseum Basel |
| 1870 | Rodolphe Auguste Bachelin (Mitglied von 1867 bis †1890) <i>En route pour la frontière</i> Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern | 1878 | Carl Theodor Meyer (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1932, wohl aber früher)* <i>Seeuferspartie</i> Privatbesitz | 1885 | Antonio Chiattone (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1904, wohl aber früher)* <i>Riposo</i> , 1880–1885 Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern |
| 1871 | Rudolf Koller (Mitglied von 1866 bis †1905) <i>Brüllendes Rind</i> Museum Oskar Reinhart, Winterthur | 1879 | Konrad Grob (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1904, wohl aber früher)* <i>Pestalozzi bei den Waisen von Stans</i> Kunstmuseum Basel | 1886 | Adolf Stäbli (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1901, wohl aber früher)* <i>Gewittrige Landschaft im Harz</i> , um 1886–1887 Kunsthaus Zürich, Vermächtnis Theodor Meyer, 1943 |
| 1872 | Arnold Böcklin (Mitglied von 1867 bis †1901) <i>Selbstbildnis mit fiedelndem Tod</i> Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin | 1880 | Albert de Meuron (Mitglied von 1867 bis †1897) <i>Bernina</i> Fundazion Capauliana, Chur | 1887 | Léo Châtelain (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1913, wohl aber früher)* <i>Musée d'art et d'histoire</i> , Neuchâtel, 1879–1887 |
| 1873 | Fritz Schider (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1907, wohl aber früher)* <i>Der chinesische Turm im Englischen Garten in München</i> Kunstmuseum Basel | | | | |

| | | |
|---|--|---|
| 1888 | 1896 | 1904 |
| Luigi Monteverde (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1923, wohl aber früher)* <i>Sinistro incontro</i> Privatbesitz | Albert Lugardon (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1909, wohl aber früher)* <i>Die Jungfrau</i> Kunstmuseum Solothurn | Albert Welti (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1912, wohl aber früher)* <i>Familienbild</i> , 1903–1904 Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne |
| 1889 | 1897 | 1905 |
| Edmond Jean de Pury (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1911, wohl aber früher)* <i>In den Lagunen von Venedig</i> Kunstmuseum Basel | Fritz-Ulysse Landry (Mitglied von 1867 bis †1927) <i>Gold Vreneli 20 Franken</i> | Albert Trachsel (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis 1913, wohl aber früher)* <i>Winter im Tessin</i> , um 1903–1905 Kunstmuseum Solothurn |
| 1890 | 1898 | 1906 |
| Ferdinand Hodler (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1918, wohl aber früher)* <i>Die Nacht</i> , 1889–1890 Kunstmuseum Bern | Eugène Burnand (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1921, wohl aber früher)* <i>Les disciples Jean et Pierre accourant au sépulcre le matin de la résurrection</i> Musée d'Orsay, Paris | Albert von Keller (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1920, wohl aber früher)* <i>Gisela von Wehner mit Kind</i> , um 1906 Kunsthaus Zürich, Schenkung aus dem Nachlass Dr. Oskar A. Müller |
| 1891 | 1899 | 1907 |
| Gustave Jeanneret (Mitglied von 1867 bis †1927) <i>Sans espoir</i> , um 1891 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Dépôt de l'hoirie Jeanneret en 1988 | Hermann Stadler (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1918, wohl aber früher)* <i>Jelmoli Glaspalast Zürich</i> (zusammen mit Emil Usteri) | Ernest Biéler (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1948, wohl aber früher)* <i>Mère et enfant</i> Musée d'art du Valais, Sion |
| 1892 | 1900 | 1908 |
| Alfred Friedrich Bluntschli (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1930, wohl aber früher)* <i>Kirche Enge Zürich</i> , 1892–1894 | Albert Anker (Mitglied von 1867 bis †1910) <i>Kleinkinderschule auf der Kirchenfeldbrücke</i> Kunstmuseum Bern | Max Buri (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1915, wohl aber früher)* <i>Hedy Buri mit Puppe</i> Privatbesitz |
| 1893 | 1901 | 1909 |
| Edouard Kaiser (père) (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1931, wohl aber früher)* <i>Atelier de boîtiers</i> Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds | Charles Alexandre Giron (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1914, wohl aber früher)* <i>Le Berceau de la Confédération</i> Nationalratssaal des Bundeshauses, Bern | Hans Emmenegger (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1940, wohl aber früher)* <i>Schneeschmelze</i> , 1908–1909 Kunstmuseum Luzern, Depositum der Stadt Luzern |
| 1894 | 1902 | 1910 |
| Edouard Ravel (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1920, wohl aber früher)* <i>Le soir (Val d'Anniviers)</i> Musée d'art du Valais, Sion | Auguste de Niederhäusern, gen. Rodo (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1913, wohl aber früher)* <i>Politische Unabhängigkeit</i> Skulpturengruppe auf dem Giebel des Bundeshauses, Bern | Hans Berger (Mitglied von 1910 bis †1977) <i>Wiese und Mandelbäume</i> Privatbesitz |
| 1895 | 1903 | |
| Richard Kissling (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1919, wohl aber früher)* <i>Telldenkmal</i> Altdorf | Cuno Amiet (Mitglied von 1868 bis †1961) <i>Der gelbe Hügel</i> Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung | |

| | | | | | |
|------|---|------|---|------|--|
| 1911 | Hans Brühlmann (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1911, wohl aber früher)* <i>Kniende mit erhobenen Armen</i> Werner-Coninx-Stiftung, Zürich | 1919 | Niklaus Stoecklin (Mitglied von 1919 bis 1982) <i>Nelly oder Strassenmädchen</i> , 1918–1919 Privatbesitz | 1929 | Carl August Liner (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1946, wohl aber früher)* <i>Fronleichnamsprozession</i> Privatbesitz |
| 1912 | Sigismund Righini (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1937, wohl aber früher)* <i>Im Garten</i> Stiftung Righini-Fries, Zürich | 1920 | René Auberjonois (Mitglied von 1904 bis †1957) <i>Les vendangeurs en Lavaux</i> , um 1920 Kunstmuseum Basel | 1930 | Eduard Bick (Mitglied von 1920 bis †1947) <i>Brunnen mit Seepferdchen</i> Platzanlage im Hofgarten, Zürich |
| 1913 | Félix Vallotton (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1925, wohl aber früher)* <i>La Blanche et la Noire</i> Hahnloser/Jaeggli-Stiftung, Villa Flora, Winterthur | 1921 | Fritz Baumann (Mitglied von 1920 bis †1942) <i>Yvonne</i> Kunstmuseum Basel | 1931 | Alexandre Perrier (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1936, wohl aber früher)* <i>Couche de soleil (en hiver)</i> Privatbesitz |
| 1914 | James Vibert (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1942, wohl aber früher)* <i>Die drei Eidgenossen</i> Kuppelhalle des Bundeshauses, Bern | 1922 | Eduard Zimmermann (Mitglied von 1902 bis †1949) <i>Die drei Grazien</i> , Entwurf für eine Brunnen-Gruppe in der ETH Zürich, um 1922 Nidwaldner Museum | 1932 | François Barraud (Mitglied von 1929 bis †1934) <i>La nudiste</i> Privatbesitz |
| 1915 | Otto Morach (Mitglied von 1915 bis †1973) <i>Pferdedressurnummer im Zirkus</i> , um 1915 Kunstmuseum Solothurn | 1923 | Giovanni Giacometti (Mitglied von 1901 bis †1933) <i>Autoritratto</i> Kunstmuseum Luzern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung | 1933 | Augusto Giacometti (Mitglied von 1910 bis †1947) <i>Christi Geburt</i> , Chorfenster Grossmünster Zürich |
| 1916 | Edouard Vallet (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1929, wohl aber früher)* <i>Selbstbildnis</i> Kunstmuseum St. Gallen | 1924 | Hermann Haller (Mitglied von 1915 bis †1950) <i>Denkmal des Flugpioniers</i> <i>Oskar Bider</i> Kleine Schanze, Bern | 1934 | Paul Bodmer (Mitglied von 1920 bis †1983) <i>Darstellungen der Gründungslegende der Kirche</i> <i>Fraumünster</i> Kreuzgang Fraumünster, Zürich |
| 1917 | Ernst Georg Rüegg (Mitglied von 1917 bis 1948) <i>Die ferne Burg</i> Kunsthaus Zürich | 1925 | August Babberger (Mitglied von 1920 bis †1936) <i>Selbstbildnis des liegenden Malers</i> Kunstmuseum Luzern | 1935 | Hermann Gattiker (Mitglied von 1906 bis †1950) <i>Die Stadtmauer von Avignon</i> Privatbesitz |
| 1918 | Edmond Bille (Mitglied von 1917 bis 1939) <i>Autoportrait en costume d'Unterwald</i> Privatbesitz | 1926 | Albert Müller (Mitglied von 1920 bis †1926) <i>Selbstbildnis (am Fenster)</i> Kunstmuseum Bern | 1936 | Louis Moilliet (Mitglied von 1910 bis †1962) <i>Seitenfenster (Ausschnitt), 1934–1936</i> St. Lukaskirche, Luzern |
| | | 1927 | Ernst Hodel (Mitglied von 1904 bis †1955) <i>Vierwaldstättersee</i> Bahnhof SBB, Basel | 1937 | Heinrich Danoth (Mitglied von 1925 bis †1953) <i>Axenwand</i> Privatbesitz |
| | | 1928 | Emil Cardinaux (Mitglied von 1906 bis †1936) <i>Bally Sportschuhe</i> , Plakat | | |

| | | | | | |
|------|--|------|--|------|--|
| 1938 | Georges-Henry Dessouslavay (Mitglied von 1922 bis †1952) <i>Mère et enfant</i> Kunstmuseum Winterthur | 1948 | Wilhelm Gimmi (Mitglied von 1930 bis †1965) <i>James Joyce, 1947–1948</i> Aargauer Kunsthaus Aarau, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern | 1957 | Karl Geiser (Mitglied von 1920 bis †1957) <i>Denkmal der Arbeit, 1953–1957</i> Helvetiaplatz, Zürich |
| 1939 | Alphons Magg (Mitglied von 1920 bis †1967) <i>Der Rossbändiger</i> Landesausstellung Zürich 1939 | 1949 | Albert Schilling (Mitglied von 1937 bis †1987) <i>Die Saufende</i> Nachlass des Künstlers | 1958 | Franz Fedier (Mitglied von 1952 bis †2005) <i>Ohne Titel</i> Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern |
| 1940 | Augusto Sartori (Mitglied von 1905 bis †1957) <i>Mattino sulle Alpi, 1930–1940</i> Privatbesitz | 1950 | Willy Fries (Mitglied von 1908 bis †1965) <i>Im Hallenbad</i> Stiftung Righini-Fries, Zürich | 1959 | Johannes Itten (Mitglied von 1943 bis †1967) <i>Concerto Grosso</i> Privatbesitz |
| 1941 | Ernest Bolens (Mitglied von 1906 bis †1959) <i>Winterlandschaft mit Jauchewagen</i> Kunstbesitz der Stadt Aarau | 1951 | Erich Wassmer, gen. Ricco (Mitglied von 1945 bis †1972) <i>La fin de l'escalier</i> Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern | 1960 | Rolf Brem (Mitglied von 1950 bis †2014) <i>Georg der Drachentöter</i> Heimbachweg 12, Luzern |
| 1942 | Varlin, Willy Guggenheim (Mitglied von 1929 bis †1977) <i>Pâtisserie an der Rue St-Laurent in Lausanne, 1942–1944</i> Kunstsammlung Stadt Zürich | 1952 | Hermann Hubacher (Mitglied von 1911 bis †1976) <i>Ganymed, 1946–1952</i> Bürkli-Terrasse, Zürich | 1961 | Wilfrid Moser (Mitglied von 1959 bis †1997) <i>Toledo II</i> Kunstmuseum Winterthur |
| 1943 | Maurice Barraud (Mitglied von 1913 bis †1954) <i>Dormeuse au hamac</i> Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung | 1953 | Le Corbusier, Charles-Edouard Jeanneret (Mitglied von 1909 bis †1965) <i>Haute Cour</i> Chandigarh, India | 1962 | Paul Stöckli (Mitglied von 1935 bis †1991) <i>Ohne Titel (Tachismus),</i> frühe 1960er Jahre Nidwaldner Museum, Stans |
| 1944 | Ernst Maass (Mitglied von 1944 bis †1971) <i>Nachts, in der Schlafstille</i> Aargauer Kunsthaus, Aarau | 1954 | Max von Moos (Mitglied von 1942 bis †1979) <i>Parade</i> Kunsthaus Zürich | 1963 | Samuel Buri (Mitglied seit 1959) <i>Le bain (Sunil)</i> Privatbesitz |
| 1945 | Ernst Morgenthaler (Mitglied 1915 bis †1962) <i>Auf der Chaiselongue</i> Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern | 1955 | Serge Brignoni (Mitglied von 1943 bis 2001) <i>Ohne Titel</i> Privatbesitz | 1964 | Werner Witschi (Mitglied von 1958 bis †1999) <i>Schwurhände (Rütlischwur)</i> Flüelen, Schiffstation |
| 1946 | Max Gubler (Mitglied von 1932 bis †1973) <i>Kiesgrube</i> Kunsthaus Zürich, Legat Johann Soraperra-Blattmann | 1956 | Rolf Meyer (Mitglied von 1954 bis †1990) <i>Barbara, Cristina</i> Kunstsammlung der Stadt Zürich | 1965 | Rudolf Mumprecht (Mitglied von 1959 bis 2008) <i>A Ursula</i> , Druckgrafik |
| 1947 | Albert Schnyder (Mitglied von 1921 bis †1989) <i>In den Freibergen</i> Privatbesitz | | | 1966 | Lenz Klotz (Mitglied seit 1961) <i>Zugleich parallel verlaufend</i> Im Besitz des Künstlers |

| | | | | | |
|------|---|------|--|------|--|
| 1967 | Peter Meister (als Mitglied dokumentiert, kein Ein- und Austrittsdatum vorhanden) <i>Rosenhofbrunnen</i> Rosenhof, Zürich | 1976 | Emile Angéloz (Mitglied ab 1958, Austrittsdatum nicht dokumentiert) <i>o.T.</i> Kantonales Berufsbildungszentrum, Fribourg | 1985 | Jürg Kreienbühl (Mitglied von 1963 bis †2007) <i>La galerie de Zoologie mit See-Elefant und Zebra</i> Privatbesitz |
| 1968 | Matias Spescha (Mitglied von 1963 bis †2008) <i>O.T.</i> Standort unbekannt | 1977 | Max Bill (Mitglied von 1963 bis †1994) <i>farbbündel durchziehen das feld, 1975–1977</i> UBS Art Collection | 1986 | Hans Erni (Mitglied von 1969 bis †2015) <i>UNO JA – ONU OUI – ONU SI – ONU GIEA – 16. März 1986, Plakat</i> |
| 1969 | Peter Stämpfli (Mitglied ab 1963, Austrittsdatum nicht dokumentiert) <i>Riviera Grand Sport</i> Musée des Beaux-Arts, Dole | 1978 | Hanny Fries (Mitglied von 1974 bis †2009) <i>Le terrain vague oder Eine Lagune in der Adria, um 1978</i> Stiftung Righini-Fries, Zürich | 1987 | Hugo Suter (Mitglied von 1963 bis †2013) <i>Wolf malte da eine Gegend</i> Aargauer Kunsthaus, Aarau |
| 1970 | Bernhard Luginbühl (Mitglied von 1955 bis †2011) <i>Atlas</i> Bernhard Luginbühl Stiftung, Mötschwil | 1979 | Hans-Ruedi Giger (Mitglied von 1963 bis †2014) <i>Alien Monster IV</i> (Alienmonster Series, I–V) | 1988 | Lucie Schenker (Mitglied seit 1982) <i>Auflösung des eisernen Vorhangs</i> Privatbesitz |
| 1971 | Bruno Giacometti (Mitglied von 1961 bis †2012) <i>EPI Kirche</i> Schweizerische Epilepsie-Stiftung, Zürich | 1980 | Hans Josephsohn (Mitglied von 1963 bis †2012) <i>Ohne Titel</i> The estate of the artist, Hauser & Wirth and Kesselhaus Josephsohn | 1989 | Annemarie Fontana (Mitglied von 1979 bis †2002) <i>Satori</i> Fontana-Gränacher Stiftung, Zollikon |
| 1972 | Charles Wyrsch (Mitglied seit 1958) <i>Liegender Akt</i> Kunstmuseum Luzern | 1981 | Josef Felix Müller (Mitglied seit 1998) <i>3 Nächte – 3 Bilder</i> Im Besitz des Künstlers | 1990 | Franz Anatol Wyss (Mitglied seit 1974) <i>Landschaft</i> , Druckgrafik |
| 1973 | Franz Gertsch (Mitglied ab 1952, Austrittsdatum nicht dokumentiert) <i>Franz und Luciano</i> Kunsthaus Zürich | 1982 | Irma Ineichen (Mitglied seit 1973) <i>An Rousseau denken</i> Strassburg, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft | 1991 | Beatrix Sitter-Liver (Mitglied seit 1974) <i>Punkt – Linie – Fläche</i> Schweizerischer Bankverein, Zürich-Altstetten |
| 1974 | Bernard Tagwerker (Mitglied seit 1972) <i>Säntis-Ausweis, 1974–1975</i> Kunstmuseum St. Gallen | 1983 | Martin Disler (Mitglied von 1974 bis †1996) <i>Nightmare</i> Nachlass des Künstlers | 1992 | Josef Maria Odermatt (Mitglied von 1996 bis †2011) <i>Eisenplastik</i> Gemeinde Stans |
| 1975 | Christian Rothacher (Mitglied von 1967 bis †2007) <i>Wolke schlägt Wurzeln</i> Aargauer Kunsthaus Aarau | 1984 | Rosina Kuhn (Mitglied seit 1983) <i>A mon seul désir</i> , Performance im Kunsthaus Zürich | 1993 | Urs Dickerhof (Mitglied seit 1963) <i>The end of his wild years</i> Im Besitz des Künstlers |
| | | | | 1994 | Christian Herdeg (Mitglied seit 1977) <i>Panta Rhei II</i> Stadtbibliothek Schaffhausen |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 1995 | 2004 | 2013 | |
| Alois Lichtsteiner (Mitglied seit 1990) <i>o.T. (Perlen)</i> Privatbesitz | Christian Kathriner (Mitglied seit 2002) <i>Via Crucis</i> , 2003–2004 Installationsansicht im Salzmagazin, Nidwaldner Museum, Stans | Thierry Feuz (Mitglied seit 2004) <i>Corso III</i> Collection privée, Neuchâtel | |
| 1996 | 2005 | 2014 | |
| Cécile Wick (Mitglied seit 1984) <i>Meere</i> , 1996–1997 Zürcher Kantonalbank, Zürich | Carmen Perrin (Mitglied seit 2005) <i>Le mouvement du nuancier</i> , Intervention éphémère sur le site du CMU, Carnegie Mellon International Film Festival | huber.huber (Mitglieder seit 2014) <i>nature morte</i> Im Besitz der Künstler | |
| 1997 | 2006 | 2015 | |
| Jürg Altherr (Mitglied seit 1978) <i>Mind the Gap II</i> Anlage Zollikerstrasse 195, Zürich | Katja Schenker (Mitglied seit 2006) <i>sauvée</i> Performance ART Basel | Christoph Rütimann (Mitglied seit 2014) <i>Cactuscrackling in the Grotto</i> , Performance Jardin des Plantes/serre Tropical, Paris | |
| 1998 | 2007 | 2016 | |
| Manon (Mitglied seit 1998) <i>Forever Young</i> , Fotografie | zeitgarten.ch (Meszmer/Müller) (Mitglieder seit 2004/2008) <i>Transitorisches Museum zu Pfyn</i> | Peter Radelfinger (Mitglied seit 2011) <i>Joke771</i> Im Besitz des Künstlers | |
| 1999 | 2008 | | |
| Beat Zoderer (Mitglied seit 1998) <i>Horizontale Partitur, vertikal gelagert</i> , Temporäre Installation in der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich | Christoph Büchel (Mitglied seit 1999) <i>Deutsche Grammatik</i> Teil der Installation in der Kunsthalle Fridericianum, Kassel | *In den Jahren 1886 und 1901 wurde das Mitgliederverzeichnis offensichtlich aktualisiert, weshalb viele Mitglieder in diesen Jahren neu registriert wurden, die der GSMBB mit grösster Wahrscheinlichkeit schon früher beigetreten waren. In einigen Fällen wurden deshalb Werke ausgewählt, die vor dem im Zentralregister dokumentierten Beginn der Mitgliedschaft eines Künstlers entstanden sind. | |
| 2000 | 2009 | | |
| Pipilotti Rist (Mitglied seit 1998) <i>Open My Glade (Flatten)</i> , Video Installation The artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine | Judith Albert (Mitglied seit 1999) <i>Nu à l'écharpe orange (after a painting from Félix Vallotton)</i> , Video | | |
| 2001 | 2010 | | |
| Klara Kuchta (Mitglied seit 1973) <i>Installation lumière, Interact/ ISIS</i> Musée des Beaux-Arts, Sydney | Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger (Mitglieder seit 2005) <i>The Conference</i> Installationsansicht, Art Unlimited Basel | | |
| 2002 | 2011 | | |
| RELAX (chiarenza & hauser & co.) (Mitglieder seit 1997/2004) <i>you pay, but you don't agree with the price</i> Aargauer Kunsthaus, Aarau | Heinrich Gartentor (Mitglied seit 2000) <i>Wo häre geisch? (Wohin gehst du?)</i> Performance in Bern | | |
| 2003 | 2012 | | |
| Hans Witschi (Mitglied seit 2002) <i>Sleeper / Der Schläfer</i> Privatbesitz | Interpixel (Eva-Maria Würth und Philippe Sablonier) (Mitglieder seit 2005) <i>56 Stunden</i> , Re-Enactments im öffentlichen Raum | | |

Copyright und Bildnachweis

1866, 1881, 1896, 1915 Kunstmuseum Solothurn
1903, 1943 Dübi-Müller-Stiftung, Kunstmuseum
Solothurn
1868 Museo Vincenzo Vela, Ligornetto-Mendrisio
(Svizzera), Ufficio federale della cultura (Foto: Mauro
Zeni e Andy Vattilana)
1870, 1885, 1945, 1948, 1951, 1958 Schweizerische
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
1873, 1879, 1884, 1889, 1920, 1921 Kunstmuseum Basel
(Foto: Martin P. Bühler)
1877, 1905, 1935, 1938, 1940, 1943, 1961, 1983, 1996
Schweizerisches Institut für Kunsthistorische
(SIK-
ISEA), Zürich (Foto)
1883 Musées de Strasbourg (Foto: M. Bertola)
1886 Kunsthaus Zürich
1887 Stefano Iori, Neuchâtel (Foto)
1888 Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate
1893 Pierre Bohrer, Le Locle (Foto)
1894, 1907 Musées cantonaux du Valais, Sion (Foto:
Michel Martinez)
1895 Angel Sanchez, Altdorf (Foto)
1901, 1902, 1914 Bundesamt für Bauten und Logistik,
BBL, Bern (Foto: Alexander Gempeler)
1912, 1950, 1978 Stiftung Righini-Fries, Zürich
1916 Kunstmuseum St. Gallen
1918 Association Edmond-Bille, Sierre (Foto: Robert
Hofer)
1919, 1920, 1936, 1942, 1954, 1959, 1963, 1965, 1974,
1977, 1998, 1999, 2007, 2009, 2015 ProLitteris, Zürich
1922, 1949 Lorenz Ehrismann, Winterthur (Foto)
1926 Kunstmuseum Bern
1927 Matthias Aeberli, Basel (Foto)
1929 Heinrich Geber Kulturstiftung, Appenzell
1930 (Foto: Lucrezia Zanetti), 1952, 1967 (Foto:
Martin Stollenwerk), 1957 (Foto: Pietro Mattioli)
KiöR, Stadt Zürich
1933, 1992 Christof Hirtler, Altdorf (Foto)
1934 Kunst und Bau Stadt Zürich
1936 Kurt Wisler, Luzern (Foto)
1938 Carlo Baratelli, La Chaux-de-Fonds
1940 Nachlass Augusto Sartori
1941 Brigitte Lattmann, Gränichen (Foto)
1944, 1948, 1987 Jörg Müller (Foto)
1946 Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zürich
1949 Nachlass Albert Schilling
1953 Fondation Le Corbusier (FLC), Paris
1955 Galerie Carzaniga, Basel (Foto: Christian Baur)
1956 Kunstsammlung der Stadt Zürich (Foto: Louis
Brem)
1960 Louis Brem, Luzern (Foto)
1961 Stiftung Wilfrid Moser, Zürich
1966 Peter Moeschlin (Foto)
1968 Jean-Pierre Kuhn, Gockhausen (Foto)
1969 Musée des Beaux-Arts, Dole
1970 Brutus Luginbühl, Bowil (Foto)
1973 Franz Gertsch, c/o Museum Franz Gertsch,
Burgdorf
1974 Stefan Rohner, St. Gallen (Foto)
1975 Nachlass Christian Rothacher, vertreten durch
Marlene Frei, Zürich (Foto: Alexandra Roth,
Nachfolge Jörg Müller)
1976 dbersier.com
1980 Josephsohn Estate (Foto: Hauser & Wirth,
Zürich)

1983 Irene Gundel, Grenaa (DK)
1986 Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich
1988 Johnny Müller, Goldach (Foto)
1989 Fontana-Gränacher Stiftung, Zollikon
1994 A. N. Simmen (Foto)
2000, 2008 Hauser & Wirth, Zürich (Foto: A. Burger)
2004 Jean-Pierre Grüter (Foto)
2006 Anna-Tina Eberhard, St. Gallen (Foto)
2010 Galerie Stampa, Basel
2012 Hans Stuhrmann (Foto)
2013 Galerie Lange + Pult, Auvernier, Zürich

Wo nichts anderes vermerkt, liegen noch existierende
Copyrights bei den Künstlerinnen und Künstlern oder
ihrer Rechtsnachfolge.