Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: 117-118 (2015-2016)

Heft: -: 150 Jahre = 150 anni = 150 ans = 150 years

Register: 150 Jahre - 150 Werke = 150 ans - 150 œuvres = 150 anni - 150 opere

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

150 Jahre – 150 Werke 150 ans – 150 œuvres 150 anni – 150 opere

1866 Frank Buchser (Mitglied von 1865 bis †1890) Bildnis Johann August Sutter Kunstmuseum Solothurn 1867 Barthélemy Menn (Mitglied von 1867 bis †1893) Autoportrait au chapeau de paille Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève 1868 Vincenzo Vela (Mitglied ab 1867) Ecce Homo Museo Vincenzo Vela, Ligornetto 1869 Jacques Alfred van Muyden (Mitglied von 1867 bis †1898) Mutter beim Baden ihres Kindes Privatbesitz 1870 Rodolphe Auguste Bachelin (Mitglied von 1867 bis †1890) En route pour la frontière	1874 Elisée Jules Gustave Castan (Mitglied von 1866 bis †1892) Le sous-bois à Gargilesse avec George Sand assise au pied d'un arbre Château Nohant, Maison Sand, Nohant-Vic, France 1875 Charles-François-Marie Iguel (Mitglied von 1867 bis †1897) Monument au Réformateur Guillaume Farel Esplanade de la Collégiale, Neuchâtel 1876 Raphael Ritz (Mitglied von 1867 bis †1894) Savieser Mädchen in den Alpenrosen Kunstmuseum Luzern 1877 Edouard Castres (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1902, wohl aber früher)* Biwakierende Soldaten der Bourbaki-Armee in les Verrières,	1881 Otto Frölicher (Mitglied von 1886 bis †1890) Schmadribach, um 1881 Kunstmuseum Solothurn 1882 Robert Zünd (Mitglied von 1867 bis †1909) Eichenwald, 1881–1882 Kunsthaus Zürich 1883 François-Louis-David Bocion (Mitglied von 1866 bis †1890) Près d'Evian au lac de Genève Musée des Beaux-Arts de Strasbourg 1884 Ernst Stückelberg (Mitglied von 1866 bis †1903) Das Mädchen mit der Eidechse Kunstmuseum Basel 1885 Antonio Chiattone (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1904, wohl aber früher)* Riposo, 1880–1885 Eigentum der Schweigerischen
Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern 1871 Rudolf Koller (Mitglied von 1866 bis †1905) Brüllendes Rind Museum Oskar Reinhart, Winterthur 1872 Arnold Böcklin (Mitglied von 1867 bis †1901) Selbstbildnis mit fiedelndem Tod Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin 1873 Fritz Schider (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1907, wohl aber früher)* Der chinesische Turm im	um 1876–1877 Museum Oskar Reinhart, Winterthur 1878 Carl Theodor Meyer (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1932, wohl aber früher)* Seeuferpartie Privatbesitz 1879 Konrad Grob (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1904, wohl aber früher)* Pestalozzi bei den Waisen von Stans Kunstmuseum Basel 1880 Albert de Meuron (Mitglied von 1867 bis †1897)	Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern 1886 Adolf Stäbli (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1901, wohl aber früher)* Gewittrige Landschaft im Harz, um 1886–1887 Kunsthaus Zürch, Vermächtnis Theodor Meyer, 1943 1887 Léo Châtelain (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1913, wohl aber früher)* Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 1879–1887

Bernina

Fundaziun Capauliana, Chur

Englischen Garten in München

Kunstmuseum Basel

1888 Luigi Monteverde (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1923, wohl aber früher)* Sinistro incontro Privatbesitz	1896 Albert Lugardon (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1909, wohl aber früher)* Die Jungfrau Kunstmuseum Solothurn	1904 Albert Welti (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1912, wohl aber früher)* Familienbild, 1903–1904 Musée cantonal des Beaux- Arts, Lausanne
Edmond Jean de Pury (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1911, wohl aber früher)* In den Lagunen von Venedig, Kunstmuseum Basel 1890 Ferdinand Hodler (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1918, wohl aber früher)* Die Nacht, 1889–1890 Kunstmuseum Bern	Fritz-Ulysse Landry (Mitglied von 1867 bis †1927) Gold Vreneli 20 Franken 1898 Eugène Burnand (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1921, wohl aber früher)* Les disciples Jean et Pierre accourant au sépulcre le matin de la résurrection Musée d'Orsay, Paris	1905 Albert Trachsel (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis 1913, wohl aber früher)* Winter im Tessin, um 1903–1905 Kunstmuseum Solothurn 1906 Albert von Keller (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1920, wohl aber früher)*
1891 Gustave Jeanneret (Mitglied von 1867 bis †1927) Sans espoir, um 1891 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Dépôt de l'hoirie Jeanneret en 1988	1899 Hermann Stadler (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1918, wohl aber früher)* Jelmoli Glaspalast Zürich (zusammen mit Emil Usteri) 1900 Albert Anker	Gisela von Wehner mit Kind, um 1906 Kunsthaus Zürich, Schenkung aus dem Nachlass Dr. Oskar A. Müller 1907 Ernest Biéler (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1948, wohl aber
Alfred Friedrich Bluntschli (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1930, wohl aber früher)* Kirche Enge Zürich, 1892–1894	(Mitglied von 1867 bis †1910) Kleinkinderschule auf der Kirchenfeldbrücke Kunstmuseum Bern	früher)* Mère et enfant Musée d'art du Valais, Sion 1908 Max Buri
1893 Edouard Kaiser (père) (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1931, wohl aber früher)* Atelier de boîtiers Musée des Beaux-Arts, La	Charles Alexandre Giron (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1914, wohl aber früher)* Le Berceau de la Confédération Nationalratssaal des Bundeshauses, Bern	(als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1915, wohl aber früher)* Hedy Buri mit Puppe Privatbesitz
Chaux-de-Fonds 1894 Edouard Ravel (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1920, wohl aber früher)* Le soir (Val d'Anniviers) Musée d'art du Valais, Sion 1895	Auguste de Niederhäusern, gen. Rodo (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1913, wohl aber früher)* Politische Unabhängigkeit Skulpturengruppe auf dem Giebel des Bundeshauses, Bern	Hans Emmenegger (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1940, wohl aber früher)* Schneeschmelze, 1908–1909 Kunstmuseum Luzern, Depositum der Stadt Luzern 1910 Hans Berger (Mitglied von 1910 bis †1977)
Richard Kissling (als Mitglied dokumentiert von 1886 bis †1919, wohl aber früher)* Telldenkmal Altdorf	1903 Cuno Amiet (Mitglied von 1868 bis †1961) Der gelbe Hügel Kunstmuseum Solothurn,	Wiese und Mandelbäume Privatbesitz

Dübi-Müller-Stiftung

1911 Hans Brühlmann (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1911, wohl aber früher)* Kniende mit erhobenen Armen Werner-Coninx-Stiftung, Zürich	1919 Niklaus Stoecklin (Mitglied von 1919 bis 1982) Nelly oder Strassenmädchen, 1918–1919 Privatbesitz	1929 Carl August Liner (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1946, wohl aber früher)* Fronleichnamsprozession Privatbesitz
1912 Sigismund Righini (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1937, wohl aber früher)*	René Auberjonois (Mitglied von 1904 bis †1957) Les vendangeurs en Lavaux, um 1920 Kunstmuseum Basel	1930 Eduard Bick (Mitglied von 1920 bis †1947) Brunnen mit Seepferdchen Platzanlage im Hofgarten, Zürich
Im Garten Stiftung Righini-Fries, Zürich 1913 Félix Vallotton (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1925, wohl aber früher)* La Blanche et la Noire	1921 Fritz Baumann (Mitglied von 1920 bis †1942) Yvonne Kunstmuseum Basel 1922 Eduard Zimmermann (Mitglied von 1902 bis †1949)	1931 Alexandre Perrier (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1936, wohl aber früher)* Couche de soleil (en hiver) Privatbesitz
Hahnloser/Jaeggli-Stiftung, Villa Flora, Winterthur 1914 James Vibert	Die drei Grazien, Entwurf für eine Brunnen-Gruppe in der ETH Zürich, um 1922 Nidwaldner Museum	1932 François Barraud (Mitglied von 1929 bis †1934) <i>La nudiste</i> Privatbesitz
(als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1942, wohl aber früher)* Die drei Eidgenossen Kuppelhalle des Bundeshauses, Bern	1923 Giovanni Giacometti (Mitglied von 1901 bis †1933) Autoritratto Kunstmuseum Luzern, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung	1933 Augusto Giacometti (Mitglied von 1910 bis †1947) Christi Geburt, Chorfenster Grossmünster Zürich
1915	Keller-Stiftung	1934
Otto Morach (Mitglied von 1915 bis †1973) Pferdedressurnummer im Zirkus, um 1915 Kunstmuseum Solothurn	1924 Hermann Haller (Mitglied von 1915 bis †1950) Denkmal des Flugpioniers Oskar Bider Kleine Schanze, Bern	Paul Bodmer (Mitglied von 1920 bis †1983) Darstellungen der Gründungslegende der Kirche Fraumünster Kreuzgang Fraumünster,
1916 Edouard Vallet (als Mitglied dokumentiert von 1901 bis †1929, wohl aber früher)* Selbstbildnis Kunstmuseum St. Gallen	1925 August Babberger (Mitglied von 1920 bis †1936) Selbstbildnis des liegenden Malers Kunstmuseum Luzern	Zürich 1935 Hermann Gattiker (Mitglied von 1906 bis †1950) Die Stadtmauer von Avignon Privatbesitz
1917 Ernst Georg Rüegg (Mitglied von 1917 bis †1948) Die ferne Burg Kunsthaus Zürich	1926 Albert Müller (Mitglied von 1920 bis †1926) Selbstbildnis (am Fenster) Kunstmuseum Bern	1936 Louis Moilliet (Mitglied von 1910 bis †1962) Seitenfenster (Ausschnitt), 1934–1936 St. Lukaskirche, Luzern
1918 Edmond Bille (Mitglied von 1917 bis 1939) Autoportrait en costume d'Unterwald Privatbesitz	1927 Ernst Hodel (Mitglied von 1904 bis †1955) Vierwaldstättersee Bahnhof SBB, Basel 1928 Emil Cardinaux (Mitglied von 1906 bis †1936) Bally Sportschuhe, Plakat	1937 Heinrich Danioth (Mitglied von 1925 bis †1953) Axenwand Privatbesitz

1938 Georges-Henry Dessouslavy (Mitglied von 1922 bis †1952) Mère et enfant Kunstmuseum Winterthur 1939 Alphons Magg	1948 Wilhelm Gimmi (Mitglied von 1930 bis †1965) James Joyce, 1947–1948 Aargauer Kunsthaus Aarau, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern	1957 Karl Geiser (Mitglied von 1920 bis †1957) Denkmal der Arbeit, 1953–1957 Helvetiaplatz, Zürich 1958 Franz Fedier
(Mitglied von 1920 bis †1967) Der Rossbändiger Landesausstellung Zürich 1939	1949 Albert Schilling (Mitglied von 1937 bis †1987) Die Saufende	(Mitglied von 1952 bis †2005) Ohne Titel Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern
Augusto Sartori (Mitglied von 1905 bis †1957) Mattino sulle Alpi, 1930–1940 Privatbesitz	Nachlass des Künstlers 1950 Willy Fries (Mitglied von 1908 bis †1965)	1959 Johannes Itten (Mitglied von 1943 bis †1967) Concerto Grosso
1941 Ernest Bolens (Mitglied von 1906 bis †1959) Winterlandschaft mit Jauchewagen	Im Hallenbad Stiftung Righini-Fries, Zürich 1951 Erich Wassmer, gen. Ricco	Privatbesitz 1960 Rolf Brem (Mitglied von 1950 bis †2014)
Kunstbesitz der Stadt Aarau 1942 Varlin, Willy Guggenheim (Mitglied von 1929 bis †1977)	(Mitglied von 1945 bis †1972) La fin de l'escale Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern	Georg der Drachentöter Heimbachweg 12, Luzern 1961 Wilfrid Moser
Pâtisserie an der Rue St-Laurent in Lausanne, 1942–1944 Kunstsammlung Stadt Zürich	1952 Hermann Hubacher (Mitglied von 1911 bis †1976) Ganymed, 1946–1952	(Mitglied von 1959 bis †1997) Toledo II Kunstmuseum Winterthur
1943 Maurice Barraud (Mitglied von 1913 bis †1954) Dormeuse au hamac Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung	Bürkli-Terrasse, Zürich 1953 Le Corbusier, Charles-Edouard Jeanneret (Mitglied von 1909 bis †1965)	Paul Stöckli (Mitglied von 1935 bis †1991) Ohne Titel (Tachismus), frühe 1960er Jahre Nidwaldner Museum, Stans
1944 Ernst Maass (Mitglied von 1944 bis †1971) Nachts, in der Schlafstille Aargauer Kunsthaus, Aarau	Haute Cour Chandigarh, India 1954 Max von Moos (Mitglied von 1942 bis †1979)	1963 Samuel Buri (Mitglied seit 1959) Le bain (Sunil) Privatbesitz
1945 Ernst Morgenthaler (Mitglied 1915 bis †1962) Auf der Chaiselongue	Parade Kunsthaus Zürich 1955 Serge Brignoni	1964 Werner Witschi (Mitglied von 1958 bis †1999) Schwurhände (Rütlischwur) Flüelen, Schiffstation
Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern	(Mitglied von 1943 bis 2001) Ohne Titel Privatbesitz	1965 Rudolf Mumprecht (Mitglied von 1959 bis 2008)
1946 Max Gubler (Mitglied von 1932 bis †1973) Kiesgrube Kunsthaus Zürich, Legat Johann Soraperra-Blattmann	1956 Rolf Meyer (Mitglied von 1954 bis †1990) Barbara, Cristina Kunstsammlung der Stadt Zürich	A Ursula, Druckgrafik 1966 Lenz Klotz (Mitglied seit 1961) Zugleich parallel verlaufend Im Besitz des Künstlers
1947 Albert Schnyder (Mitglied von 1921 bis †1989) In den Freibergen Privatbesitz		

1967 Peter Meister (als Mitglied dokumentiert, kein Ein- und Austrittsdatum vorhanden) Rosenhofbrunnen Rosenhof, Zürich	1976 Emile Angéloz (Mitglied ab 1958, Austrittsdatum nicht dokumentiert) o.T. Kantonales Berufsbildungszentrum,	1985 Jürg Kreienbühl (Mitglied von 1963 bis †2007) La galerie de Zoologie mit See- Elefant und Zebra Privatbesitz
1968 Matias Spescha (Mitglied von 1963 bis †2008) O.T. Standort unbekannt	Fribourg 1977 Max Bill (Mitglied von 1963 bis †1994) farbbündel durchziehen das feld,	Hans Erni (Mitglied von 1969 bis †2015) UNO JA – ONU OUI – ONU SI – ONU GIEA – 16. März 1986, Plakat
1969 Peter Stämpfli (Mitglied ab 1963, Austrittsdatum nicht dokumentiert) Riviera Grand Sport	1975–1977 UBS Art Collection 1978 Hanny Fries (Mitglied von 1974 bis †2009)	1987 Hugo Suter (Mitglied von 1963 bis †2013) Wolf malte da eine Gegend Aargauer Kunsthaus, Aarau
Musée des Beaux-Arts, Dole 1970 Bernhard Luginbühl (Mitglied von 1955 bis †2011) Atlas Bernhard Luginbühl Stiftung,	Le terrain vague oder Eine Lagune in der Adria, um 1978 Stiftung Righini-Fries, Zürich 1979 Hans-Ruedi Giger (Mitglied von 1963 bis †2014)	Lucie Schenker (Mitglied seit 1982) Auflösung des eisernen Vorhangs Privatbesitz
Mötschwil 1971	Alien Monster IV (Alienmonster Series, I–V)	Annemie Fontana (Mitglied von 1979 bis †2002) Satori
Bruno Giacometti (Mitglied von 1961 bis †2012) EPI Kirche Schweizerische Epilepsie- Stiftung, Zürich	1980 Hans Josephsohn (Mitglied von 1963 bis †2012) Ohne Titel The estate of the artist, Hauser & Wirth and Kesselhaus	Fontana-Gränacher Stiftung, Zollikon 1990 Franz Anatol Wyss (Mitglied seit 1974)
1972	Josephsohn	Landschaft, Druckgrafik
Charles Wyrsch (Mitglied seit 1958) Liegender Akt Kunstmuseum Luzern	1981 Josef Felix Müller (Mitglied seit 1998) 3 Nächte – 3 Bilder Im Besitz des Künstlers	1991 Beatrix Sitter-Liver (Mitglied seit 1974) Punkt – Linie – Fläche Schweizerischer Bankverein,
Franz Gertsch (Mitglied ab 1952,	1982	Zürich-Altstetten
Austrittsdatum nicht dokumentiert) Franz und Luciano Kunsthaus Zürich	Irma Ineichen (Mitglied seit 1973) An Rousseau denken Strassburg, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft	1992 Josef Maria Odermatt (Mitglied von 1996 bis †2011) Eisenplastik Gemeinde Stans
Bernard Tagwerker (Mitglied seit 1972) Säntis-Ausweis, 1974–1975 Kunstmuseum St. Gallen	1983 Martin Disler (Mitglied von 1974 bis †1996) Nightmare Nachlass des Künstlers	1993 Urs Dickerhof (Mitglied seit 1963) The end of his wild years Im Besitz des Künstlers
Christian Rothacher (Mitglied von 1967 bis †2007) Wolke schlägt Wurzeln Aargauer Kunsthaus Aarau	1984 Rosina Kuhn (Mitglied seit 1983) A mon seul désir, Performance im Kunsthaus Zürich	1994 Christian Herdeg (Mitglied seit 1977) Panta Rhei II Stadtbibliothek Schaffhausen

1995	2004	2013
Alois Lichtsteiner	Christian Kathriner	Thierry Feuz
(Mitglied seit 1990)	(Mitglied seit 2002)	(Mitglied seit 2004)
o.T. (Perlen)	Via Crucis, 2003–2004	Corso III
Privatbesitz	Installationsansicht im	Collection privée, Neuchâtel
TTVatoesitz		Concetion privee, redenater
1007	Salzmagazin, Nidwaldner	2014
1996	Museum, Stans	2014
Cécile Wick		huber.huber
(Mitglied seit 1984)	2005	(Mitglieder seit 2014)
Meere, 1996–1997	Carmen Perrin	nature morte
Zürcher Kantonalbank, Zürich	(Mitglied seit 2005)	Im Besitz der Künstler
,	Le mouvement du nuancier,	
1997	Intervention éphémère sur le	2015
Jürg Altherr	site du CMU, Carnegie Mellon	Christoph Rütimann
(Mitglied seit 1978)	International Film Festival	(Mitglied seit 2014)
	international Film Pestival	
Mind the Gap II	2007	Cactuscrackling in the Grotto,
Anlage Zollikerstrasse 195,	2006	Performance
Zürich	Katja Schenker	Jardin des Plantes/serre
	(Mitglied seit 2006)	Tropical, Paris
1998	sauvée	
Manon	Performance ART Basel	2016
(Mitglied seit 1998)		Peter Radelfinger
Forever Young, Fotografie	2007	(Mitglied seit 2011)
Torever Toung, Totograme	zeitgarten.ch (Meszmer/Müller)	Joke771
1999	(Mitglieder seit 2004/2008)	Im Besitz des Künstlers
	` •	IIII Desitz des Kulistiers
Beat Zoderer	Transitorisches Museum zu Pfyn	
(Mitglied seit 1998)		
Horizontale Partitur, vertikal	2008	
gelagert, Temporäre	Christoph Büchel	*In den Jahren 1886 und 1901
Installation in der	(Mitglied seit 1999)	wurde das Mitgliederverzeichnis
Stiftung für konstruktive und	Deutsche Grammatik	offensichtlich aktualisiert,
konkrete Kunst, Zürich	Teil der Installation in der	weshalb viele Mitglieder in diesen
	Kunsthalle Fridericianum,	Jahren neu registriert wurden,
2000	Kassel	die der GSMBA mit grösster
	Rassel	•
Pipilotti Rist	2000	Wahrscheinlichkeit schon früher
(Mitglied seit 1998)	2009	beigetreten waren. In einigen
Open My Glade (Flatten),	Judith Albert	Fällen wurden deshalb Werke
Video Installation	(Mitglied seit 1999)	ausgewählt, die vor dem im
The artist, Hauser & Wirth	Nu à l'echarpe orange (after a	Zentralregister dokumentierten
and Luhring Augustine	painting from Félix Vallotton),	Beginn der Mitgliedschaft eines
	Video	Künstlers entstanden sind.
2001		
Klara Kuchta	2010	
(Mitglied seit 1973)	Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger	
Installation lumière, Interact/	(Mitglieder seit 2005)	
ISIS	The Conference	
Musée des Beaux-Arts, Sydney	Installationsansicht, Art	
	Unlimited Basel	
2002		
RELAX (chiarenza & hauser & co.)	2011	
(Mitglieder seit 1997/2004)	Heinrich Gartentor	
you pay, but you don't agree with	(Mitglied seit 2000)	
the price	Wo häre geisch? (Wohin gehst	
Aargauer Kunsthaus, Aarau	du?)	
Aargauer Kunstnaus, Aarau	Performance in Bern	
2002	renormance in Bern	
2003	2012	
Hans Witschi	2012	
(Mitglied seit 2002)	1 1 1 1 1	
Sleeper / Der Schläfer	Interpixel (Eva-Maria Würth und	
	Philippe Sablonier)	
Privatbesitz	Philippe Sablonier) (Mitglieder seit 2005)	
	Philippe Sablonier)	
	Philippe Sablonier) (Mitglieder seit 2005)	

Copyright und Bildnachweis

1866, 1881, 1896, 1915 Kunstmuseum Solothurn 1903, 1943 Dübi-Müller-Stiftung, Kunstmuseum Solothurn

1868 Museo Vincenzo Vela, Ligornetto-Mendrisio (Svizzera), Ufficio federale della cultura (Foto: Mauro Zeni e Andy Vattilana)

1870, 1885, 1945, 1948, 1951, 1958 Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern 1873, 1879, 1884, 1889, 1920, 1921 Kunstmuseum Ba

1873, 1879, 1884, 1889, 1920, 1921 Kunstmuseum Basel (Foto: Martin P. Bühler)

1877, 1905, 1935, 1938, 1940, 1943, 1961, 1983, 1996 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich (Foto)

1883 Musées de Strasbourg (Foto: M. Bertola)

1886 Kunsthaus Zürich

1887 Stefano Iori, Neuchâtel (Foto)

1888 Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate

1893 Pierre Bohrer, Le Locle (Foto)

1894, 1907 Musées cantonaux du Valais, Sion (Foto:

Michel Martinez)

1895 Angel Sanchez, Altdorf (Foto)

1901, 1902, 1914 Bundesamt für Bauten und Logistik,

BBL, Bern (Foto: Alexander Gempeler)

1912, 1950, 1978 Stiftung Righini-Fries, Zürich

1916 Kunstmuseum St. Gallen

1918 Association Edmond-Bille, Sierre (Foto: Robert Hofer)

1919, 1920, 1936, 1942, 1954, 1959, 1963, 1965, 1974,

1977, 1998, 1999, 2007, 2009, 2015 ProLitteris, Zürich

1922, 1949 Lorenz Ehrismann, Winterthur (Foto)

1926 Kunstmuseum Bern

1927 Matthias Aeberli, Basel (Foto)

1929 Heinrich Gebert Kulturstiftung, Appenzell

1930 (Foto: Lucrezia Zanetti), 1952, 1967 (Foto:

Martin Stollenwerk), 1957 (Foto: Pietro Mattioli)

KiöR, Stadt Zürich

1933, 1992 Christof Hirtler, Altdorf (Foto)

1934 Kunst und Bau Stadt Zürich

1936 Kurt Wisler, Luzern (Foto)

1938 Carlo Baratelli, La Chaux-de-Fonds

1940 Nachlass Augusto Sartori

1941 Brigitt Lattmann, Gränichen (Foto)

1944, 1948, 1987 Jörg Müller (Foto)

1946 Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zürich

1949 Nachlass Albert Schilling

1953 Fondation Le Corbusier (FLC), Paris

1955 Galerie Carzaniga, Basel (Foto: Christian Baur)

1956 Kunstsammlung der Stadt Zürich (Foto: Louis Brem)

1960 Louis Brem, Luzern (Foto)

1961 Stiftung Wilfrid Moser, Zürich

1966 Peter Moeschlin (Foto)

1968 Jean-Pierre Kuhn, Gockhausen (Foto)

1969 Musée des Beaux-Arts, Dole

1970 Brutus Luginbühl, Bowil (Foto)

1973 Franz Gertsch, c/o Museum Franz Gertsch,

Burgdorf

1974 Stefan Rohner, St. Gallen (Foto)

1975 Nachlass Christian Rothacher, vertreten durch

Marlene Frei, Zürich (Foto: Alexandra Roth,

Nachfolge Jörg Müller)

1976 dbersier.com

1980 Josephsohn Estate (Foto: Hauser & Wirth,

Zürich)

1983 Irene Gundel, Grenaa (DK)

1986 Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich

1988 Johnny Müller, Goldach (Foto)

1989 Fontana-Gränacher Stiftung, Zollikon

1994 A. N. Simmen (Foto)

2000, 2008 Hauser & Wirth, Zürich (Foto: A. Burger)

2004 Jean-Pierre Grüter (Foto)

2006 Anna-Tina Eberhard, St. Gallen (Foto)

2010 Galerie Stampa, Basel

2012 Hans Stuhrmann (Foto)

2013 Galerie Lange + Pult, Auvernier, Zürich

Wo nichts anderes vermerkt, liegen noch existierende Copyrights bei den Künstlerinnen und Künstlern oder ihrer Rechtsnachfolge.