

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: 117-118 (2015-2016)
Heft: -: 150 Jahre = 150 anni = 150 ans = 150 years

Artikel: Leiterin Visuelle Künste Pro Helvetia = Directrice des arts visuels Pro Helvetia = Responsabile arti visive di Pro Helvetia
Autor: Burki, Marianne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-789708>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marianne Burki

Leiterin Visuelle Künste Pro Helvetia Directrice des arts visuels Pro Helvetia Responsabile Arti visive di Pro Helvetia

D Was war das doch für ein Aufruhr, als die GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) zum Berufsverband visuelle Kunst, visarte umbenannt wurde! Tatsächlich haben sich im Laufe der Zeit entsprechend den Veränderungen des Kunstbetriebs die Akzente verlagert: war die Organisation von Ausstellungen neben der politischen Arbeit lange die zentrale Aufgabe, ist visarte heute als veritabler Interessenverband aufgestellt, welcher die Künstlerinnen und Künstler dezidiert der Politik gegenüber vertritt und sich auch für gewerkschaftliche Anliegen engagiert. Die Option, sich regional, aber auch national im Zentralverband zu betätigen ermöglicht eine grosse Vielfalt von Aktivitäten und künstlerischem Engagement – und bleibt ein Spagat. Es ist zu wünschen, dass in Zukunft alle Schweizer Künstlerinnen und Künstler Mitglieder ihres Berufsverbandes sind – nur dann kann visarte ihre Dienstleistungen und ihr politisches Engagement ganz entfalten.

F Quel tollé, lorsque la SPSAS (société des peintres, sculpteurs et architectes suisses) est devenue l'association professionnelle des arts visuels, visarte ! Effectivement, suivant le cours du temps et les modifications du marché de l'art, les accents se sont déplacés : si sa tâche centrale avait longtemps été l'organisation d'expositions parallèlement au travail politique, visarte est aujourd'hui une véritable association d'intérêts, qui représente résolument les artistes vis-à-vis de la politique et s'engage aussi pour des questions syndicales. Sa stratégie d'action à la fois régionale et nationale à la fédération centrale lui permet une grande diversité d'activités et d'engagement artistique – et reste un acte d'équilibriste. Il faut souhaiter qu'un jour tous les artistes suisses seront membres de leur association professionnelle – c'est alors que visarte pourra déployer pleinement ses prestations et son engagement politique.

I Il cambiamento di nome della SPSAS (Società Pittori Scultori e Architetti Svizzeri) in visarte, la nuova associazione dei professionisti delle arti visive, creò parecchio scompiglio. Nel corso degli anni le priorità dell'associazione sono cambiate parecchio per meglio adattarsi all'evoluzione del settore dell'arte e del mercato: in passato, oltre alla politica, l'attività principale dell'associazione consisteva nell'organizzare esposizioni. Oggi visarte è un'associazione che difende gli interessi dei suoi soci, rappresenta efficacemente gli artisti a livello politico e si adopera per migliorare le loro condizioni socio-economiche. La possibilità di impegnarsi nel Comitato centrale a livello regionale, ma anche nazionale, permette ai soci di dedicarsi a tutta una serie di progetti e attività e di portare avanti il proprio impegno artistico. Eppure le divergenze tra chi è membro di visarte e chi non lo è permangono. Il mio augurio è che in futuro tutti gli artisti aderiscano alla loro associazione professionale: solo così visarte potrà sviluppare appieno i suoi servizi e rafforzare la sua influenza politica.