

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: 116 (2014)
Heft: -: Kunst im öffentlichen Raum : Kunst und Bau = Art et bâtiment : art dans l'espace public = Arte nell'architettura : arte negli spazi pubblici = Art and Architecture : art in Public Spaces

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Impressum

Heftkonzeption: Christoph Doswald, Regine Helbling, Alex Meszmer
Redaktion: Regine Helbling, Alex Meszmer, Christoph Doswald
Bildredaktion: Sara Izzo, Regine Helbling
Satz und Gestaltung: Krispin Heé und Samuel Bänziger
Druck: Druckerei Ostschweiz
Auflage: 3'500

Korrektorat: Regine Helbling, Alex Meszmer,
Renata Cristellon (d), Sylvia Bresson (f), Sergio Magnoni (f, i),
Si dice (i), Mark Staff Brandl (e)

Übersetzungen: Französisch: Sylvia Bresson
Italienisch: Si dice
Deutsch: Isabelle Nicolier, S. 18–22

All rights reserved. No part of this magazine may be reproduced, stored on a retrieval system or transmitted in any form by any means whatsoever (including electronic, mechanical, microcopying, photocopying, recording or otherwise) without the prior permission in writing of the authors and the publisher.

100

tenaire de patronage depuis sept ans du musée Haus Konstruktiv et sponsor du Zurich Art Prize. À Zurich, nous sommes conscients qu'un environnement artistique et culturel florissant est décisif pour la vitalité et la diversité de notre société.

Quelle procédure suivez-vous pour vos projets ?

Nous avons chargé le commissaire d'exposition et consultant artistique Christoph Doswald d'élaborer une conception artistique fondamentale pour tout le consortium, centrée sur « Models and Vi-

ons » – c'est-à-dire sur l'art qui conceptualise des modèles. Cela comprend d'une part l'analyse de données et de valeurs empiriques ainsi que, à un niveau supérieur, l'étude de la question des futurs développements de la société. Ces deux facteurs sont décisifs pour l'entreprise d'assurance Zurich : pour pouvoir estimer correctement les risques et les rendre calculables, Zurich développe des modèles mathématiques et se forme une opinion sur l'avenir. Un jury de spécialistes externes et de collaborateurs de Zurich procède à une présélection d'artistes dont le travail est visible dans le contexte de

« Models and Visions ». Nous inviterons ces créateurs afin de formuler des propositions pour des zones d'intervention exactement définies avec les architectes et le consultant artistique. Le même jury évaluera alors les propositions et attribuera les mandats directs aux créateurs que nous avons choisis.

Les projets Art et bâtiment vous ont-ils apporté des expériences positives ou négatives ?

Sur le toit du bâtiment en transformation du Mythenquai se trouve un groupe de personnages en