

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** 116 (2014)

**Heft:** -: Kunst im öffentlichen Raum : Kunst und Bau = Art et bâtiment : art dans l'espace public = Arte nell'architettura : arte negli spazi pubblici = Art and Architecture : art in Public Spaces

**Artikel:** Topos

**Autor:** Madörin, Tobias

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-622906>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Topos

von Tobias Madörin







42









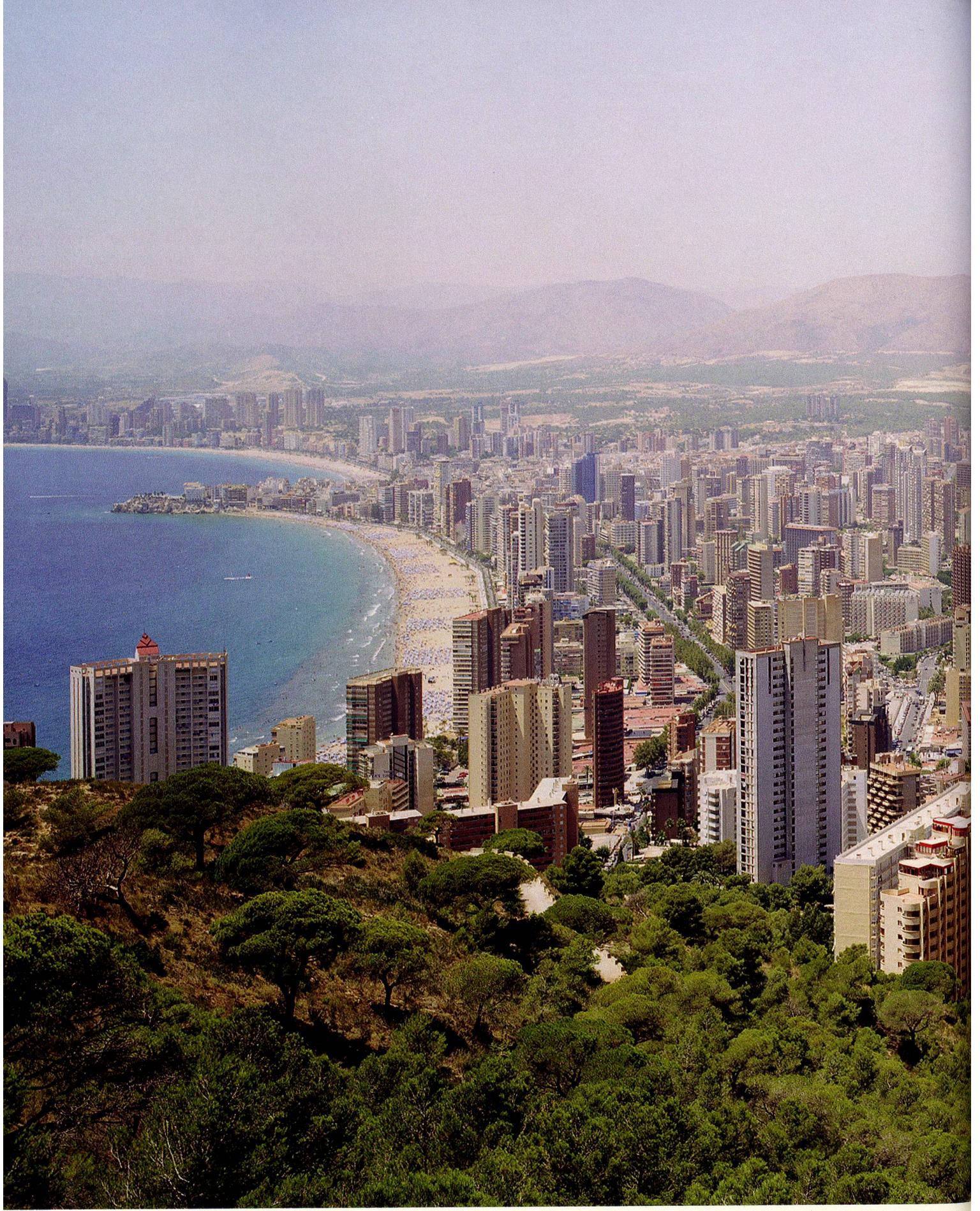
















Seit über 20 Jahren arbeitet der Fotokünstler Tobias Madörin an der Fotoserie *Topos*. Ob Barcelona, São Paulo oder Grindelwald, ob in Uganda, Japan oder Indonesien: Mit seinen grossformatigen Farbfotografien – eigentlichen Tableaus, wie es die grossen Landschaftsgemälde des 19. Jahrhunderts waren – erforscht Madörin vom Menschen geprägte Orte.

Madörin beobachtet die von ihm gewählten Orte weder mit wertendem noch moralisierendem Blick, aber gerade deshalb schafft er Bilder, die vom latenten, zuweilen eruptiv aufbrechenden Drama des Daseins erzählen. Zuerst nur fein, bei genauer Betrachtung umso eindringlicher werden in vielen Bildern Spuren von Verwüstung oder Verletzung deutlich.

Auffällig ist der Blick von einem erhöhten Standpunkt auf die Situation, die sich wie eine Bühne öffnet. Der Mensch tritt auf, ohne es zu realisieren, geht seinen Pflichten und Wünschen nach. Die Landschaft ist aber nicht einfach Hintergrund für Figuren, sondern die Figuren sind untrennbar mit der Landschaft verbunden. So wird, was zuerst sachlich und distanziert daherkommt, als Raum voller Emotionalität erkennbar.

Nadine Olonetzky, Herausgeberin des Buches *Topos* bei Scheidegger & Spiess, Zürich 2014

Depuis plus de 20 ans, l'artiste photographe Tobias Madörin travaille à la série de photos *Topos*. Que ce soit à Barcelone, São Paulo ou Grindelwald, en Ouganda, au Japon ou en Indonésie, Madörin explore en photographies couleur grand format des lieux portant l'empreinte humaine – des tableaux proprement dits, comme les grands tableaux paysagers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Madörin observe les lieux qu'il choisit d'un regard exempt de toute évaluation ou moralisation, et c'est justement pour cela qu'il crée des images qui narrent le drame latent, parfois éruptif, de l'être. Elles sont à première vue tout en finesse, mais en y regardant de plus près, on reconnaît des traces de destruction ou de blessure qui se font de plus en plus insistantes.

Le point de vue surélevé sur la situation, qui s'ouvre comme une scène, frappe l'attention. L'être humain paraît, sans s'en rendre compte, vague à ses occupations. Mais le paysage n'est pas simple arrière-plan des personnages, les personnages y sont indissociablement liés. Ainsi, ce qui semble d'abord objectif et distancié se révèle un espace très empreint d'émotion.

Nadine Olonetzky, Editrice du livre *Topos* chez Scheidegger & Spiess, Zurich 2014

S. 39. Las Vegas, Nevada, USA, 2005

S. 40. Centro Velho De São Paulo, Brazil, 2002

S. 41. Avenida Bonn, Benidorm, Spain, 2002

S. 42. Sozialpalast, Berlin, Germany, 2003

S. 43. Klcc Theme Park, Kuala Lumpur, Malaysia, 2004

S. 44 / 45. Amanbutra, Malaysia, 2004

S. 46. Tlatelolco, Mexico City, 2015

S. 47. Kuala Lumpur, Malaysia, 2004

S. 48. Playa de Levante, Benidorm, Spain, 2002

S. 49. La Défense, Paris, France, 2005

S. 50. Avenida Sierra Dorada, Spain, 2002

S. 51. The Seri Wawasan Bridge, Putrajaya, Malaysia, 2004

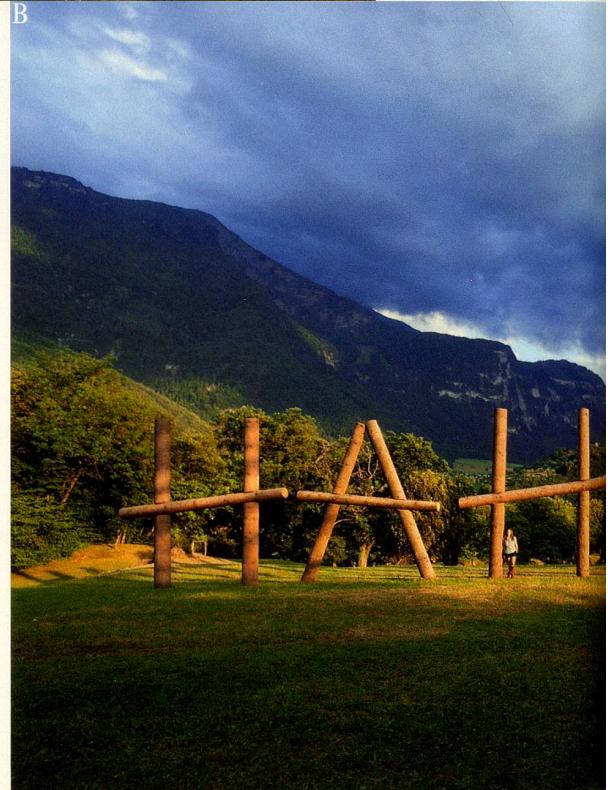
S. 52 / 53. Benidorm, Spain, 2002

S. 54. Hong Kong, China, 2009

A



B



A Claudia Comte, *Wilderness System – Square*, 2013, Forde, Genf, Foto: Claudia Comte, Courtesy Claudia Comte und BolteLang

B Claudia Comte, *HAHAHA*, 2014, Bex & Arts, Foto: Gunnar Meier, Courtesy Claudia Comte und BolteLang

56



Nationalbank  
Ursula Suter  
Kuratorin Schweizerische Nationalbank

Gerda Steiner, Jörg Lenzlinger, *Schaukel*, 2011/2012,  
Installation auf schwebendem Holzbrett (4m × 40cm):  
2 Aktenkoffer mit 100er Noten und Kunstblumen;  
hellblauer Raumstrich, SNB Sitz Bern, Innenhof,  
Foto: Alexander Gempeler, Bern

Warum vergeben Sie  
Kunst-und-Bau-Projekte?

Die Kunstkommision der Schweizerischen Nationalbank stattet die Räumlichkeiten der Bank mit zeitgenössischer Schweizer Kunst aus. Richtig eingesetzt vermag Kunst die Mitarbeitenden und die Arbeitsumgebung zu bereichern und den Alltag aufzulockern. Kunst-und-Bau-Projekte bieten mit ihrer dauerhaften Einbettung in die Architektur natürlich eine besondere Gelegenheit, auf den Ort zugeschnittene Kunstwerke zu erarbeiten in direk-