

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: 115 (2013)

Heft: -: Curators

Artikel: Kurator Heinrich Gartentor

Autor: Gartentor, Heinrich

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623129>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 20.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



**KURATOR
HEINRICH
GARTENTOR**

Ich gehöre zu jenen Künstlern, deren Tätigkeitsgebiete nicht mehr scharf abzugrenzen sind, und pendle irgendwo zwischen Kunstmachen, kuratieren, schreiben, fädenziehen und kinderhüten (meine Frau macht selbstverständlich auch ihre Karriere). Das Kunstmachen liegt bracher als auch schon – im Gegensatz zum Kuratieren und Schreiben. Seit bekannt geworden ist, dass diese Tätigkeiten in den nächsten Jahren überhand nehmen werden, haben die Einladungen an Vernissagen und Ausstellungen deutlich zugenommen und mir unbekannte Leute schieben mir Visitenkarten zu. Ich verschliesse mich dem selbstverständlich nicht und schaue hin. Meine Leute finde ich aber doch eher durch zufällige Begegnungen, durchs Weitererzählen – oder über ausgedehnte Internet-Recherchen. «Meine Leute», das sind jene, die ich zeigen will, und «zeigen» meint nicht nur ausstellen. Da gehören Hintergrundinfos dazu, die entweder in Publikationen oder Essays und Kolumnen aufgearbeitet werden oder im Blog von kulturTV.ch zu finden sind. Das heisst: Blogger Roger Levy gehört immer dazu bei meinen Projekten. Er schafft Öffentlichkeit und Nachhaltigkeit.

Als Ausstellungsmacher will ich unabhängig sein. Ein Höchstmaß an Unabhängigkeit erreiche ich über die Finanzen. Wenn ich diese in der Hand habe, ist es schwierig, mir bei Projekten reinzurenden. Meine Hausbank hilft mir da sehr. Dank ihr kann ich grosszügig denken und handeln, denn sie überbrückt immer die Liquiditätsengpässe. Leider ist es ja so, dass Förderstellen meist erst nach Abschluss der Projekte zahlen, die Rechnungen aber vorher beglichen sein wollen. Und werden die Mittel grundsätzlich knapp, scheue ich mich auch nicht, Finanzeditionen herzustellen und zu versuchen, Gläubiger mit denen zu bezahlen, was ziemlich gut funktioniert.

Dank diesem System muss ich nicht auf Hypes und Trends setzen, nur weil Hypes und Trends die höchsten Förderbeiträge generieren würden. «Meine Leute» stehen oft nicht im Mittelpunkt des aktuellen Kunstgeschehens, und das ist gut so.

Heinrich Gartentor ist Künstler, Kurator und Autor. Seit 2007 ist er Zentralpräsident von visarte. Er lebt und arbeitet in Horrenbach-Buchen in den Bergen. 2005 wurde er zum ersten Kulturminister der Schweiz gewählt. Ein Grossprojekt, das er 2008 als Kurator realisierte, war die «Nationale Kunstausstellung» auf dem Autofriedhof Kaufdorf bei Thun.

,

Je fais partie des artistes dont les domaines d'activité n'ont plus de contours nets, et je fais la navette quelque part entre la création, l'exposition, l'écriture, le tirage de ficelle et le baby-sitting (ma femme fait bien entendu aussi carrière). La création est plus en friche que d'habitude – à la différence du travail du commissaire d'exposition et de l'écriture. Depuis qu'il est connu que ces activités vont dominer au cours des prochaines années, les invitations aux vernissages et expositions ont nettement augmenté, et de parfaits inconnus me glissent leur carte de visite. Bien entendu, je ne rentre pas dans ma coquille, je regarde. Mais je trouve quand même mes artistes plutôt par rencontres dues au hasard, par le téléphone arabe – ou par des recherches prolongées sur Internet. «Mes artistes», ce sont ceux que je veux exposer, et pas seulement au sens propre. Il y faut des infos de fond, remaniées dans le cadre de publications ou d'essais et de colonnes ou placées sur le blog de kulturTV.ch. En d'autres termes, le blogueur Roger Levy est de tous mes projets. Il crée de la publicité et de la durabilité.

En tant que commissaire d'exposition, je veux être indépendant. Et j'obtiens un

maximum d'indépendance par les finances. Lorsque je les ai en mains, il est difficile de m'influencer dans mes décisions sur des projets. Ma banque m'y aide beaucoup. Grâce à elle, je peux penser large et mon rayon d'action augmente, car elle assure le pontage en cas de manque de liquidités. Malheureusement, les bailleurs de fonds de l'encouragement culturel ne paient généralement qu'après l'achèvement des projets, alors que les factures doivent être réglées auparavant. Et lorsque les ressources viennent en principe à manquer, je n'hésite pas à produire des éditions de financement et à tenter de m'en servir pour payer mes créateurs, ce qui fonctionne assez bien.

Grâce à ce système, je ne suis pas l'esclave des «hypes» et des «trends» seulement parce que les «hypes» et les «trends» génèrent le plus de contributions d'encouragement. «Mes artistes» sont souvent en dehors des dernières modes du milieu artistique, et c'est bien ainsi.

Heinrich Gartentor est artiste, commissaire d'exposition et auteur. Depuis 2007, il est président central de visarte. Il vit et travaille à Horrenbach-Buchen, dans les montagnes. En 2005, il a été élu premier Ministre de la culture de Suisse. Il a réalisé un grand projet en 2008 dans la fonction de commissaire d'exposition : «l'exposition artistique nationale», au cimetière de voitures de Kaufdorf près de Thoune.