

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** 115 (2013)

**Heft:** -: Curators

**Artikel:** "Hauts faits"

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-625092>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## « HAUTS FAITS »

,

Attentive aux nouveaux usages et traductions possibles de ces images, Lionnel Gras a sélectionné pour Swiss Art une suite de photographies issues de la collection 1:1 d'Adrien Guillet. Intitulée « Hauts faits », cette proposition sobre et retenue embrasse en un nouvel ensemble le motif, l'absence de signal, la monotonie, le non-nécessaire et la distanciation tout autant que l'ordre, l'attention et le signifiant. Par sa matérialité, l'édition procure aux images retenues une proximité certaine avec le lecteur tout autant qu'elle maintient leur mode d'existence sauvage et volatile.

« Cette réalité, ainsi perçue à l'état brut, est comme un vin trop fort; pour la rendre agréable à boire, on la coupe généralement avec l'eau du sens ». Traité de l'idiotie, Clément Rosset

Lionnel Gras hat für die Schweizer Kunst, eine Reihe von Fotografien aus der collection 1:1 des Künstlers Adrien Guillet ausgesucht, im Hinblick auf neue Verwendungsmöglichkeiten und Interpretationen dieser Bilder. Mit dem Titel «Hauts faits» nimmt sich diese schlichte und zurückhaltende Auswahl in neuer Zusammenstellung dem Motiv an, der Abwesenheit von Zeichen, der Monotonie, des Nichtnotwendigen und der Distanz, aber auch der Ordnung, der Aufmerksamkeit und der Bedeutung. Durch ihre Materialität schafft diese Serie eine gewisse Nähe des Betrachters zu den reduzierten Bildern und behält dennoch deren wilde und flüchtige Art bei.