

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: 115 (2013)
Heft: -: Curators

Artikel: Kurator Jean-Marie Reynier
Autor: Reynier, Jean-Marie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625009>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KURATOR

JEAN-MARIE REYNIER

«Le plus jeune métier du monde» titrait le Monde, dans une page internet dédiée au métier de «curateur». C'est un beau jeu de mots, si on pense «au plus ancien».

C'est ainsi que je pense mon métier: une alternance de plaisirs partagés. Il me semble clair que je ne fais aucune distinction entre ma pratique d'artiste et celle de curateur, le fait de montrer, agencer, faire respirer le travail d'un artiste que j'expose ou je publie ne diffère en rien de ma pratique avec Andreeanne Oberson et le Collectif indigène. Développer son propre alphabet et sa propre grammaire par le biais de fragments, de mémoires et de bribes fait de moi avant tout un linguiste, dans le domaine de l'art, et pas forcément un «porteur de casquettes différentes» avec lesquelles on voudrait (par facilité) définir ces rôles qui nous échappent. Les ambiguïtés de ces statuts sont mon jeu et amusement principal, mais il est aussi dangereux de ne développer sa propre recherche que sur le jeu.

Ainsi je reprend une citation latine qui me tient particulièrement à coeur: «veritas est adaequatio verbi et rei» et qui résume bien ce qui est de notre recherche, car c'est là que on se démène tous, à

définir cette vérité qui n'est que l'interstice entre le mot et la chose. Dans ce micro-espace qui est par définition indéfinissable on peut y trouver toute la poésie dont notre société est terriblement vidée; une langue nouvelle faite de comparaisons, de mises en avant, d'étincelles de valeur. Ces superpositions de sens sont notre vie, nos pas vers l'inconnu, vers tout ce qui ne rassure pas, car dans une pratique espiègle (qui refuse donc la transversalité si à la mode) on ne peut que se sentir perdus. Autant dans la pratique plastique que dans celle curatoriale et éditoriale ce qui m'intéresse est avant tout de désarçonner la linéarité de la pensée contemporaine, pour diriger autant le public que les acteurs culturels vers une vérité qui ne peut qu'être en creux (et pas creuse), ce creux de la main qui génère la plénitude de la pensée.

Jean-Marie Reynier est artiste et curateur. Formé entre la taille-douce et la sociologie des medias il finit son mémoire à Genève dans le cadre du C.C.C. (Critical, Curatorial, Cybermedia). Curateur indépendant pour plusieurs espaces et galeries en Suisse et directeur des «I Sotterranei dell'Arte» à Monte Carasso jusqu'en 2012.

Consultant et curateur pour différentes maisons d'édition. Comme artiste, suite à nombreuses expositions en solo il collabore maintenant avec Andreeanne Oberson avec qui il a fondé le collectif indigène qui expose régulièrement en Suisse et en Europe, ainsi que la maison d'édition «du petit O» toujours avec Andreeanne Oberson et Thomas Tixhon. Il est président de Visarte Tessin depuis mai 2013.

Il assure mener une vie exemplaire.

,

«Das jüngste Gewerbe der Welt» titelte die Zeitung *Le Monde* auf einer dem Beruf «Kurator» gewidmeten Internetseite, in einer schönen Anspielung auf das «älteste».

Genau so verstehe ich meine Tätigkeit: als eine Wechselfolge geteilter Freuden. Für mich ist es klar, dass ich keinen Unterschied mache zwischen meinem Beruf als Künstler und jenem als Kurator. Die Arbeit eines Künstlers zu zeigen, zusammenzustellen, atmen zu lassen, unterscheidet sich in nichts von meiner künstlerischen Zusammenarbeit mit *Andréanne Oberson* und dem *Collectif indigène*. Durch Fragmente, Erinnerungen und Bruchstücke ein eigenes Alphabet und eine eigene Grammatik zu entwickeln, macht aus mir in erster Linie einen Linguisten im Bereich der Kunst und nicht unbedingt einen «Allrounder», wie man (der Einfachheit halber) gerne die Rollen umschreibt, die man nicht fassen kann. Die Ambiguität dieser Rollen ist mein Hauptspiel und mein besonderes Vergnügen, aber es ist auch gefährlich, seine Suche nur auf dem Spiel basierend weiterzuentwickeln.

Ein lateinisches Zitat liegt mir hier besonders am Herzen: «*veritas est adaequatio verbi et rei*». Es erfasst genau

unsere Suche, denn damit schlagen wir uns alle herum, diese Wahrheit zu definieren, welche nur der schmale Spalt ist zwischen Wort und Sache. In diesem Mikroraum, der per Definition undefinierbar ist, kann man die ganze Poesie finden, derer unsere Gesellschaft so schrecklich entleert ist; eine neue Sprache, bestehend aus Vergleichen, Hervorhebungen, Funken von Werten. Diese Sinnüberlagerungen sind unser Leben, unsere Schritte hin zum Unbekannten, hin zu all dem, was nicht beruhigt, denn in einer schalkhaften Praxis (welche also die so in Mode gekommene Transversalität ablehnt) kann man sich nur verloren fühlen. Was mich sowohl an der Tätigkeit des Plastikers als auch an derjenigen des Kurators und des Herausgebers interessiert, ist vor allem, die Linearität des heutigen Denkens abzustreifen, um sowohl das Publikum als auch die Kulturakteure hin zu einer Wahrheit zu führen, die nur in einem Hohlraum sein kann (und nicht hohl ist), in eine offene Hand, welche die Fülle des Denkens erzeugt.

Jean-Marie Reynier ist Künstler und Kurator. Ausgebildet zwischen Kupferstich und Soziologie der Medien, beendete er seine wissenschaftliche Arbeit in Genf im Rahmen des C.C.C. (Critical, Curatorial, Cybermedia). Selbstständiger Kurator für mehrere Einrichtungen und Galerien in der Schweiz und Leiter von «I Sotterranei dell'Arte» in Monte Carasso bis 2012.

*Berater und Kurator für verschiedene Verlage. Als Künstler, nach zahlreichen Ausstellungen als Einzelkünstler, arbeitet er jetzt mit *Andréanne Oberson* zusammen, mit welcher er das *Collectif indigène* gegründet hat, das regelmässig in der Schweiz und in Europa ausstellt, sowie den Verlag «*du petit O*», wiederum mit *Andréanne Oberson* und zusammen mit *Thomas Tixhon*. Seit Mai 2013 ist er Präsident von *Visarte Tessin*.*

Er versichert, ein vorbildliches Leben zu führen.