

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (2008)

Heft: 2: Kunst in der Provinz 1 = L'art en province 1 = Art in outlying areas 1

Artikel: Kommentare zu den Fotografien

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625944>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kommentare zu den Fotografien

Caroline Bachmann & Stefan Banz (1963/1961) „Mountain Car Park“ (S: 45) ist eine Fotografie aus dem Fotobuch „Stefan Banz–SMS“. Diese Publikation beschäftigt sich mit drei der allgemein best bekannten Sujets „Sex, Mountains and Sunsets“. Es versucht diese heute zum Gemeingut der Fotografie gehörenden Themen durch eine andere Schweise neu zu interpretieren. Das Buch erschien 2005 in Peking bei Timezone 8. „Railway Behind Bars“ (S: 44) ist eine Fotografie, die im Umfeld von „SMS“ entstanden ist und zeigt den Güterbahnhof von Luzern durch ein Abschränkungsgitter von der Langensandbrücke aus gesehen. Silence (Umschlag, S: 26, 27) sind Fotografien aus der gleichnamigen Serie von 2007, die sich mit der Ästhetik von Schallschutzmauern in der Schweiz beschäftigt.

Stefan Baur (1979) Mit „Der Schuss“, einer fotografischen Arbeit über die Schützenhauslandschaft der Schweiz, schafft Stefan Baur eine Hommage an die aussterbenden Häuschen, welche jedes Schweizer Dorf aufzuweisen hat und macht sich auf die Suche nach einem Stück Schweizer Identität. Die individuelle Ausdrucksweise der Gemeinden kaschieren den eigentlichen Zweck der Häuser, das obligatorische Schiessen der Schweizer Armee und die Förderung der Wehrhaftigkeit der Schweiz, was sich mit dem Festhalten am agraren Standort verbindet und den Bildern noch einen Touch Heimat verleiht.

Claudia Muff (1979) besuchte für ihre Serie „Originalbilder“ Dorforiginale aus Obwaldner Gemeinden, die ihr durch die eigenständige Gestaltung ihrer Lebens- und Wohnform oder durch aussergewöhnliche

Tätigkeiten auffielen. Die Fotografien sind Teil einer installativen Arbeit, die durch ein Interieur und Tondokumente angereichert ist.

Christoph Stulz (1981) beschäftigt sich in der Arbeit „Grenze, Frontière, Frontiera, Cunfin“ fotografisch mit der mehr oder weniger sichtbaren, fassbaren und auch spürbaren Grenzlinie der Schweiz, ihren landschaftlich eigenartigen Grenzonen und ihren narrativ historischen, wie auch aktuellen Gegebenheiten.