

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
<b>Herausgeber:</b>	Visarte Schweiz
<b>Band:</b>	- (2007-2008)
<b>Heft:</b>	2-1: Künstlernachlässe = Successions d'artistes = Artists' archival estates
 <b>Artikel:</b>	Archives d'artistes aux Etats-Unis
<b>Autor:</b>	Brandl, Mark Staff
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-626192">https://doi.org/10.5169/seals-626192</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ARCHIVES D'ARTISTES AUX ETATS-UNIS

**Mark Staff Brandl** En Amérique, la conservation des archives d'artistes visuels est encouragée activement, ainsi que les textes de personnalités en rapport telles que les galeristes, critiques, historiens de l'art, collectionneurs et conservateurs. Nombreux sont ceux qui laissent leurs articles à leur Alma Mater, l'université où ils ont fait leurs études. Ma première université, l'University of Illinois in Champaign-Urbana, s'est montrée quelque peu offusquée de mon choix du musée d'art de Thurgovie, fait sans la consulter au préalable. A titre d'alternative, il arrive que des créateurs aux Etats-Unis laissent leurs œuvres à des bibliothèques universitaires qui hébergent des collections similaires. L'University of Iowa, par exemple, a la plus importante collection d'archives Dada du monde ainsi que des archives des «Traditions of Alternatives» en art contemporain – documentation ultérieure, mais de créateurs influencés par Dada. (<http://sdrc.lib.uiowa.edu/dada/index.html>)

De nombreux musées ont des archives, mais ils finissent par les céder aux archives centrales US, les illustres Archives of American Art, qui font partie de la Smithsonian Institution, le complexe de formation et de recherche, institut et musée du gouvernement des Etats-Unis (<http://www.aaa.si.edu/>). La Tate Gallery de Londres lui avait demandé de l'aide il y a des années, calquant son propre programme d'archives sur celui de l'AAA. Liza Kirwin, conservatrice des manuscrits, m'a encouragé à refaire mon testament et à leur laisser mes archives. Elle a insisté sur le fait que l'institution met l'accent sur une conservation de haute qualité, et qu'elle facilite l'accès aux chercheurs, ce

qui est apparemment un problème dans une grande partie de l'Europe. Grâce à la numérisation, AAA est sur le point de pouvoir présenter ses archives sur internet.

Kirwin a souligné que les archives souhaitent le plus possible de documentation sur la personne et sur les processus : correspondance privée et professionnelle, journaux intimes, carnets d'esquisses, études, documentation sur la vie et l'œuvre, conférences, articles publiés ou inédits, albums, découpages, catalogues d'exposition, matériel d'enseignement, dossier de recherche, documents financiers. Mais pas les œuvres d'art primaires. Les archives sont faites pour la recherche secondaire et non pour la collection d'art, qui devrait être de la responsabilité (ou de la faute) des musées et instances gouvernementales locales. AAA ne collectionne que les archives d'Américains ou d'étrangers dont la carrière s'est déroulée essentiellement dans le monde de l'art américain. Cependant, comme la Tate l'a fait, une agence suisse pourrait étudier ce modèle afin de mettre sur pied leur propre institution. Kirwin et les Archives sont prêts à fournir leur aide.

Les archives d'artistes peuvent être d'une immense utilité pour les futurs historiens de l'art, elles constituent une tranche de la vie du créateur dans son époque et dans sa culture. Nous devons laisser le plus possible de documents aux futurs chercheurs, en plus des œuvres d'art, et les laisser étudier et décider pour eux-mêmes de la valeur des choses. Archiver est un devoir culturel des artistes professionnels ainsi que de leurs gouvernements et institutions.

## **Jérémie Gindre**

*An Tagen voller Optimismus erdenke ich mir die Zukunft meiner Arbeit wie ein Vulkan. Ein Relief formt sich aus dem spasmodischen Auswurf von Materie, hervorgegangen aus dem Anstieg eines persönlichen Magmas. In der Magmakammer fermentieren vielfältige Interessen bis zur Entgasung, die den Ausbruch herbeiführen wird. Die Erwartung ist neugierig aber nicht wirklich beruhigt, weder schwerwiegende Erdbeben, noch Ascheregen sind in Sicht. Möglich jedoch sind dichte Lavaströme und vulkanische Bomben, die mich überraschen. An weniger optimistischen Tagen jedoch vermeide ich hochtrabende Vergleiche.*

*Les jours pleins d'optimisme, je conçois l'avenir de mon travail comme un volcan. Un relief se formera par l'éjection spasmodique de matière, issue de la montée d'un magma personnel. Dans la chambre magmatique ferment une grosse quantité d'intérêts, jusqu'au dégazage qui provoquera l'éruption. L'attente est curieuse mais pas vraiment inquiète, ni graves séismes ni pluies de cendre en vue, mais si possible de denses coulées de lave, et par surprise quelques bombes volcaniques. Les jours sans grand optimisme, j'évite les comparaisons grosses comme un camion.*

*On days full of optimism, I imagine the future of my work like a volcano. A relief forms from the spasmodic ejection of matter, arising from the accumulation of personal magma. In the magma chamber, a variety of interests ferment until reaching the degassing stage, which triggers the eruption. The wait is curious but not really disquieting. No serious quakes or plumes of ash are in sight but there might be some dense lava flows and volcanic bombs lying in wait. On less optimistic days, I avoid lofty comparisons.*