

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2005)
Heft: 2: Künstler bleiben = Rester artiste

Rubrik: Biografien = Biographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bernhard Bischoff, Galerist, Publizist und Kunstvermittler. Von Ende 2001 bis April 2005 zeigte er in seiner Thuner Galerie internationale Kunstpositionen, seit Mai 2005 betreibt er die Galerie in Partnerschaft mit Marlies Kornfeld in Bern.

Monika Brunner, Kunsthistorikerin, Bern und Zürich. Studium der Kunstgeschichte und Volkskunde in Bern, Zürich und Leiden (NL). Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich (Werkkatalog Ferdinand Hodler). Kuratorische Tätigkeiten, u.a. Ausstellung Kopfreisen (2002 Pfäffikon, Seedamm Kulturzentrum, und Kunstmuseum Bern).

Bettina Köhler, Kunsthistorikerin. Wissenschaftliche Assistentin und darauf Assistenzprofessorin am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) an der ETH Zürich. Seit 2001 Dozentin an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel. 2003–2004 stellvertretende Abteilungsleiterin Mode-Design: Körper + Kleid. Seit Januar 2004 Leiterin Nachdiplomstudium Design | Art + Innovation der HGK Basel.

Amy O'Neill, born in Beaver, Pennsylvania. She lives and works in Geneva. Her works plunge us into the world of vernacular culture. She makes large-scale installations that revisit settings such as carnival stands, high school proms, and working class basement bars.

Sibylle Omlin, Studium der Germanistik und Kunstgeschichte an der Universität Zürich. Seit 1990 Tätigkeit als freie Kunstpublizistin. 1995–2001 Kunstkritikerin bei der Neuen Zürcher Zeitung. 1999–2001 Dozentin für Kunsttheorie an der HGK Zürich. Seit 2001 Leiterin der Abteilung Bildende Kunst Medienkunst der HGK Basel.

Claudia Renna, artiste, vit à Lausanne. Vice-présidente de visarte.vaud et responsable des publications annuelles (2003 La culture hygiénique, 2004 Synchrétisme, 2005 Chiffre). Membre du comité rédactionnel des éditions Art & Fiction, Lausanne.

Daniel Ruggiero, artiste et curateur, Lausanne. 2002 diplôme de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève (ESBA). 2002–2004 Curateur de «Förde», espace d'art contemporain, Genève. 2005 curateur de l'Espace «Le rez», musée des Beaux-Arts, Lausanne.

Laurent Schmid, artiste et enseignant au pôle art/media de l'ESBA, vit et travaille à Berne et Genève. Il fait partie de la commission de rédaction de l'Art Suisse.

Anna Schürch, Ausbildung an der HGK Basel, Abt. Lehramt für bildende Kunst LbK; ab 2003 Nachdiplomstudium Design | Art + Innovation an der HGK Basel. 2000–2005 Assistentin an der Abteilung LbK der HGK Basel. Seit 2005 Dozentin an der HGK Basel. Mitarbeit im Kaskadenkondensator Basel.

Roberta Weiss-Mariani, Romanistik- und Anglistikstudium in Zürich und Turin, diverse Lehrtätigkeiten. Sie ist heute Geschäftsführerin des Berufsverbandes visarte und arbeitet in kulturpolitischen Gremien sowie kulturellen Projekten.