

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (2004)

Heft: 1: Kunst & Bau, Architecture et art: positions

Artikel: Travailler en osmose avec Rodolphe Luscher

Autor: Reymond, Jean-François

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624192>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TRAVAILLER en osmose AVEC RODOLPHE LUSCHER

Jean-François Reymond

Etat de recherche: travailler en osmose avec Rodolphe Luscher est une volonté d'immersion totale au sein de son équipe dans un seul but: celui de la recherche et de la découverte du sens primordial du projet architectural. Ce postulat anime, accompagne toutes les étapes, les phases de la réalisation. Dans les ateliers de Rodolphe Luscher, pendant les périodes de nos collaborations, une véritable cellule d'étude est mise en place.

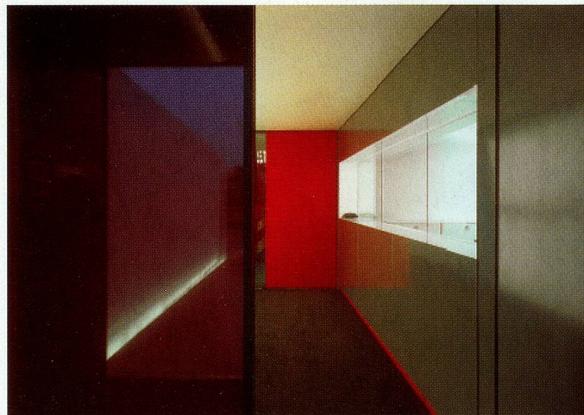
Le dialogue permanent est privilégié. Il suscite et entretient un état de création incandescent. Rodolphe

Luscher a le pouvoir magique de nous mettre en condition de dépassement par une remise en question constante et exaltante. Cette philosophie engendre la perception d'un temps vertical de création et la mise en œuvre de nombreux processus de réflexions et d'inventions simultanées. Les lois de différents règnes et ordres de croissance acquièrent un dénominateur commun métamorphosé en expression architecturale. Chaque intervention participe de l'esprit des formes de l'ensemble. Je suis intimement convaincu que le projet contient le diagramme profond



gauche: College Tombay II, Jean-François Reymond Luscher Architectes, Bussigny-près-Lausanne / VD, 1999-2003, © Photo Pierre Boss, 2003

bas: MétéoSuisse, Jean-François Reymond Luscher Architectes, Bussigny-près-Lausanne / VD, 1998-2003, © Photo Pierre Boss, 2002



de son architecture et de sa polycénie. L'édifice futur portera en lui même cet ordre de croissance, il deviendra son incarnation.

Rodolphe Luscher dans un texte intitulé „Jean-François Reymond ... un artiste peintre chez l'architecte“ traçait avec grande sensibilité ces lignes: „Le monde qui se dessine alors entre l'artiste et l'architecte est celui de la poésie intrinsèque exprimée avec toute sa force de questionnement et de remise en cause. De celle qui redonne aux adultes le temps d'un regard glissé sur une surface, le temps d'une couleur sur un mur qui éclate ou qui retient, cette envie irrésistible, candide, engloutie avec l'enfance, de redemander: 'pourquoi?'“

Extrait d'un texte de Rodolphe Luscher: Jean-François Reymond ... un artiste peintre chez l'architecte, (tiré de l'ouvrage) Etat de Veille – Jean-François Reymond, 1998, Editions Vie Art Cité Lausanne (Suisse)

*droite: Bâtiment d'instruction pour simulateur de tir obusiers blindés SAPH KAWEST,
Jean-François Reymond
Luscher Architectes, place d'armes Bière / VD, 1995-2003, © Photo Cédric Widmer, STRATES, 2003*

