

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2003)
Heft: 2: Déliés

Buchbesprechung: Bio = Bibliographies

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

die mehrere Jahrzehnte zurück zu einer glänzenden und berühmten Karriere führte. Sie lebt und arbeitet in Luzern.

Pavel Pepperstein *1930, russisch, lebt und arbeitet in Berlin und Luzern. Er ist ein Künstler, der die Grenzen zwischen Malerei und Skulptur aufblässt. Seine Werke sind eine Mischung aus abstrakten Formen und realistischen Bildern. Er hat zahlreiche Ausstellungen in Europa und Amerika gemacht und ist Mitglied der Akademie der Künste in Berlin. Er ist auch ein bekannter Schriftsteller und hat mehrere Romane und Essays veröffentlicht.



BIO | BIBLIOGRAPHIES

- ◎ last personal exhibition | *letzte Einzelausstellung* | dernière exposition personnelle
- last group exhibition | *letzte Gruppenausstellung* | dernière exposition collective
- ☞ published texts | *veröffentlichte Texte* | textes publiés

Anna Margrit Annen *1957

lives and works in | *vit et travaille à* | lebt und arbeitet in Luzern

- ◎ Gemeindegalerie Benzenholz, Meggen, 2003
- Neues Kunstmuseum Luzern, Projekt Zentralschweiz, 2001

☞ *Was macht die Kunst am Donnerstag, 5 Interviews zur Frage, wie sich die Schnelllebigkeit auf die aktuelle Kunst auswirkt*, Edition Howeg, Zürich, 2000

Stefan Banz *1961

lives and works in | *vit et travaille à* | lebt und arbeitet in Luzern

- ◎ *Un cœur simple*, Museum im Bellpark, Kriens, 2003
- *The Squared Circle*, Walker Art Center, Minneapolis, 2003

☞ selection | *sélection* | Auswahl

- Serendipity. Unterwegs zu den Bildern von Rolf Winnewisser*, Helmhaus, Zürich 1991; d
- Kunsthalle Lucerne*, Verlag der Kunsthalle Luzern, Luzern 1993; d/e
- Give me a Leonard Cohen Afterworld*, Cantz Verlag, Ostfildern/Stuttgart 1995; d/e
- Dive. Give the people what they want*, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz 1996; d/e
- Platz der Luftbrücke, Ein Gespräch mit Friedrich Kittler*, Oktagon, Köln 1996; d
- I built this garden for us*, Edition Patrick Frey, Zürich 1999; d/e
- A shot away some flowers*, Edition Patrick Frey, Zürich 1999; d/e
- Echoes, Exhibitions, Projects, 1992-2000*, Edition Odermatt, Dallenwil 2000; d/e
- Hell. Mord und andere Werke von Erich Hell*, Roman, Salon Verlag, Köln, 2001; d
- Hell. Murder and Other Works by Erich Hell*, Roman, Salon Verlag, Köln, 2001; e
- Komplexes System Kunst*, LIT Verlag, Münster 2001; d
- The Muhammad Ali's*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2002; e
- Un cœur simple, Konzeptuelle Malerei 1996-2003*, Edition Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich 2003; d

Ariane Epars *1959

lives and works in | *lebt und arbeitet in* | *vit et travaille à* Cully

- ◎ Keller im Schlachthaus Theater, Palindromisches Festival, Bern, 2002
- *Art en plein air*, Môtiers, 2003

☞

- Poster-dépliant, MIRE art contemporain etc*, Genève, 1999
- Esquisses, Auszüge aus den Arbeitsheften, 1988-1999*, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, 1999

Nicolas Fernandez *1968

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève
 ◎ Galerie Skopia, Genève, 2003
 ◊◊◊ 10^e Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Genève, 2003
 ☈ selection|Auswahl|élection
Un os, plein de trous, une flûte, théâtre de rue, Cahier de la Classe des Beaux-Arts n° 99, Genève, 1994
Des chaussures, sans lacets, neuves, théâtre de rue, autoédition, 1996
Un emballage de carton, aplati/Un embalaje de cartón, aplastado, théâtres en ville de rue, autoédition, 1996
Comme on dit, théâtre de rue, autoédition, 1997
New shoes, pièce lyrique, musique de Marc Sabat, autoédition, 1998
You_left, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt, 1999
Father_Nature, dhtml cd-rom, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt, 2000

Alexandre Friederich *1965

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève
 ◊◊◊ Attitudes, Genève, 2002
 ☈ selection|Auswahl|élection
Qu'est-ce qu'un caillou?, revue «Airbag» n°1, 2002
Energie, revue «Airbag» n°2, 2003
 to be published | erscheint demnächst | à paraître
Trois divagations sur le Mont Arto, éd. Héros-Limite, Genève, 2004
Programme de gestion, colère et enlisement, Editions Théâtrales, Paris, 2004
Didactures, Editions Théâtrales, Paris, 2004
L'homme qui attendait l'homme qui a inventé l'homme, Editions Théâtrales, Paris, 2004

Orélie Fuchs *1977

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève
 ◎ Galerie Art One, Zürich, 2003
 ☈ selection|Auswahl|élection
Le Printemps, éd. de l'Hèbe, 1996
Canicule pour les fous, éd. de l'Hèbe, 1997
Le printemps, Bach, Monter, trois nouvelles, éd. Mont-Bleu, Québec, 1997-2000
Quai Osterwald ou l'importance du baiser, autoédition, Genève, 1998
Transsibérien, autoédition, Genève, 1999
 ☈ autoédition, Genève, 2000
Motus, Atelier PAO de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève, 2001
1/5, revue «Airbag» n° 1, Genève, 2002
On n'entend pas quand les oiseaux chantent à l'envers, revue «Profil femme nouvelle», 2003
L'acteur dit, texte et mise en scène pour la Comédie de Genève, 2003

Jérémie Gindre *1978

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève
 ◎ Evergreen Gallery, Genève, 2003
 ◊◊◊ 10^e Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Genève, 2003
 ☈ «Le Superbien», magazine, 4 numéros parus de janvier à mai 1998
Le guide de la vie facile à l'usage de ceux qui ont raté la leur, autoédition, Genève, 1998
Riviera, un film à lire de Jérémie, éd. Super Carabobo et Mire, Genève, 1999
A bientôt!, 50 cartes postales à l'attention de Hervé Laurent, 1999
 Sélena Cretton, Jeano Marco et l'hiver du Père Noël, édité par Jérémie Gindre pour les éd. Super Carabobo, Genève, 2000
Y a-t-il une vie après le clubbing?, (avec Frédéric Post), revue «Line up, électro culture» n° 18, Saint-Saphorin, 2000
Listes, et Raphaël Boccanfuso, Cahier de Mire, Genève, avril-mai 2001
 Heikki Juntunen, Cahier de Mire, Genève, novembre 2001
Au jour le jour et sans souci des qu'en dira-t-on, autoédition, Genève, 2001
Latitude d'influence, roman-photo, «Le Journal» n°5, Attitudes, Genève, 2002
La vie au long cours, roman-photo, «Le Journal» n°6, Attitudes, Genève, 2002
La nuit confond la veille, roman-photo, «Le Journal» n°7, Attitudes, Genève, 2002
Le bon sauvage, roman-photo, «Le Journal» n°8, Attitudes, Genève, 2002
On dissèque bien les grenouilles, in «Savoir disposer ses couleurs avec RB», éditions La BF15 et CNEAI, Lyon, 2002
Qui est qui fait quoi, mais où?, cat. «Frédéric Post», Cahier de la Classe des Beaux-Arts n°149, Genève, 2003.

Livia Salome Gnos *1977

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève
 ◊◊◊ *E la nave va*, Attitudes, Genève, 2002
 ☈ *Orientierung kommt von Osten / L'orientation vient de l'Est*, Hamburg-Genève, autoédition, 2000
 * (astérisque), Reykjavík-Genève, Atelier PAO de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève, 2002

Robert Ireland *1964

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Lausanne
 ◎ Logos requiem, galerie Skopia, Genève, 2003
 ◊◊◊ *Art en plein air*, Môtiers, 2003
 ☈ selection|Auswahl|élection
D'autre part.../Usages et usures de l'art, éd. Razzia, 1997
Modernité/monumentalité, catalogue de l'exposition «Renate Buser, Objects in mirror may be closer than they appear», Southern Alberta Art Gallery, Canada, 1999
A peine des images, (groupe Lola Esteban), «Alice, revue critique du temps» n°2, Paris, 1999
Construction, entretien avec Pierre Schwerzmann, in catalogue «Pierre Schwerzmann», P.S. édition, Lausanne, 2001

- L'air de rien*, catalogue de l'exposition « Cache-cache camouflage », Mudac, Lausanne, 2002
- Souvenances - 1996-2002*, éd. Razzia, 2002
- Objet non identifié*, catalogue de l'exposition éponyme, Trudelhausgalerie, Baden, 2002
- Surfaces sensibles*, catalogue de l'exposition « Rolf Graf », Kunstmuseum Kreuzlingen, 2002
- Images dominantes du besoin*, catalogue de l'exposition « Ian Anüll », Musée des Beaux-Arts de Soleure, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2003
- Christophe Rey *1967**
- lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève
- ◎ *Pet cosmique*, Planet 22, Genève, 2002
 - ● ● *10^e Biennale de l'image en mouvement*, Centre pour l'image contemporaine, Genève, 2003
 - ● ● *Produits du Canada*, éd. Forde, Genève, 1995
 - ● ● *La fin du libéralisme aux temps du libéralisme*, revue « Balsam », Mourad Cheraït Éditeur, Genève, 1997
- Hinrich Sachs *1962**
- lives and works in | vit et travaille à | lebt und arbeitet in Basel
- ◎ *Als Gast von Hinrich Sachs: Leonore Mau, Fotografin*, Kunsthalle Basel, 2002
 - ● ● *re: public, projects in the city*, organised by the Latvian Center for Contemporary Arts, Riga, 2003
 - ● ● selection | sélection | Auswahl
 - Investitionen, ein Gespräch mit Stefan Banz*, « Spuren » Nr.44, Hamburg, 1994
 - Verlorene Gesten*, Ausstellung « M. Dector/M. Dupuy », Jahrbuch Künstlerhaus Bremen, 1995
 - Träume tauschen*, « Neid Magazin » Nr.6, Berlin, 1997
 - Auf Wiedersehen*, cat. « Günter Westphal, Wohn- Pflege- Diskurs-Hausgemeinschaft », Hamburg, 1998
 - Ein ganz kurzer Roman*, cat. « Annika Eriksson », Kunstraum Düsseldorf, 1998
 - Double Narrative*, poster « Simon Starling », The Modern Institute, Glasgow, 1998
 - In conversation...*, with Asier Perez Gonzalez, « Casco Issues » Nr. 4, Utrecht 1998
 - Open letter to Ian Wilson*, « Zingmagazine » Nr.4, New York City, 1999
 - Introduzione*, in Anna Gili, « Mental Bodies », Milano, 2001
 - Measuring Intangibles, a conversation with Chris Meyer*, Boston, « Casco Issues » Nr.7, Utrecht, 2001
 - Playing your cards right*, « Metropolis M » Nr. 6, Utrecht, Dez-Jan 2001|02
 - El futuro digital de las tipografías vascas « Euskara » se decide hoy*, « Zehar » Nr. 46, Donostia, 2002
 - Une conversation*, Huber, Pakesch, Sachs, Wagner, Cat. Kunsthalle Basel, 2002
 - Codes versus cultures, a conversation with Cindy van den Bremen*, « Neid » Nr. 9, Berlin, 2002
 - Indoor Language, a conversation piece mit Barnaby Drabble*, « Curatorial Mutiny », Stockholm, 2003

Ambroise Tièche *1966

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève

Patrick Weidmann *1958

lives and works in | lebt und arbeitet in | vit et travaille à Genève