

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (2003)

**Heft:** 1: fiction

**Artikel:** Lemusische Einpassungen

**Autor:** Maria, José / Loux, Andrea

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-623995>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Lemusische Einpassungen

Ein Regenwaldprojekt von Andrea Loux und José Maria

Andrea Loux ist mit ihren sogenannten «Einpassungen» bekannt geworden. Im Rahmen dieser Arbeiten dringt die Künstlerin in das Gefilde von bestimmten Personen vor, passt ihren Körper dort in eine Kiste, einen Schrank, ein Regal oder ein anderes Möbelstück ein und fotografiert sich dabei mit Hilfe eines Selbstauslösers.

Diesen Zyklus wollte Andrea Loux im Regenwald von Santa Lemusa weiterführen. Doch in dem dichten Grün fanden sich nirgends Lücken, in die sie ihren ganzen Körper hätte einpassen können. Also musste sie sich erst in eine Haarlocke ihrer

selbst verwandeln, um so in den Orchideenblüten Platz zu finden. José Maria ist ihr in den Wald gefolgt, hat sie bei ihren Einpassungen fotografiert und sie vor der immer hungrigen Zunge der Sambal-Kröte beschützt.

Andrea Loux: «Als ich, komprimiert als Haarknäuel, in der Orchideenblüte sass, kam mir das Bilderbuch *Der Däumling* in den Sinn: Da sitzt der daumengrosse Junge im flauimgen Ohr des Pferdes und flüstert ihm den richtigen Weg ein. Dasselbe habe ich auch versucht ...»





