Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (2002)

Heft: 1: Bad Girls go everywhere; Good girls go to heaven

Artikel: How to Build / A Network

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-623297

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

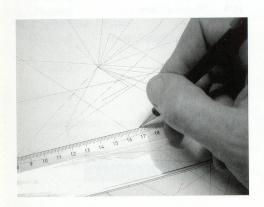
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

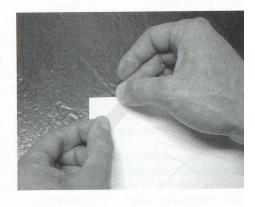
Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue Medien bilden neue Netzwerke – [plug.in] hat im Sommer 2000 damit begonnen, ein Netzwerk aufzubauen, das sich kontinuierlich ausweitet und verdichtet. Dieses Insert ist den verschiedenen Aspekten dieses Netzwerkes gewidmet.

Alle relevanten Internetadressen zu Personen und Projekten in diesem Heft finden sich auf www.weallplugin.org/chkunst und auf www.artsuisse.ch/plugin

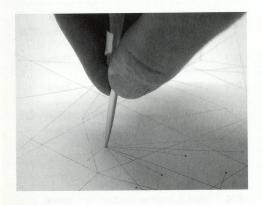


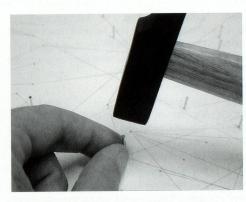


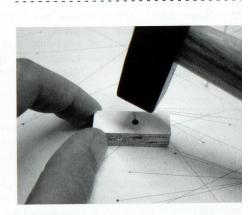
Christoph Merian Stiftung

Kanton Basel Stadt

Vorstand [plug.in]





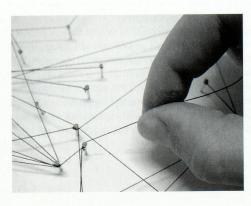


öffentliches Wohnzimmer

Inhouse Staff

Network Agents





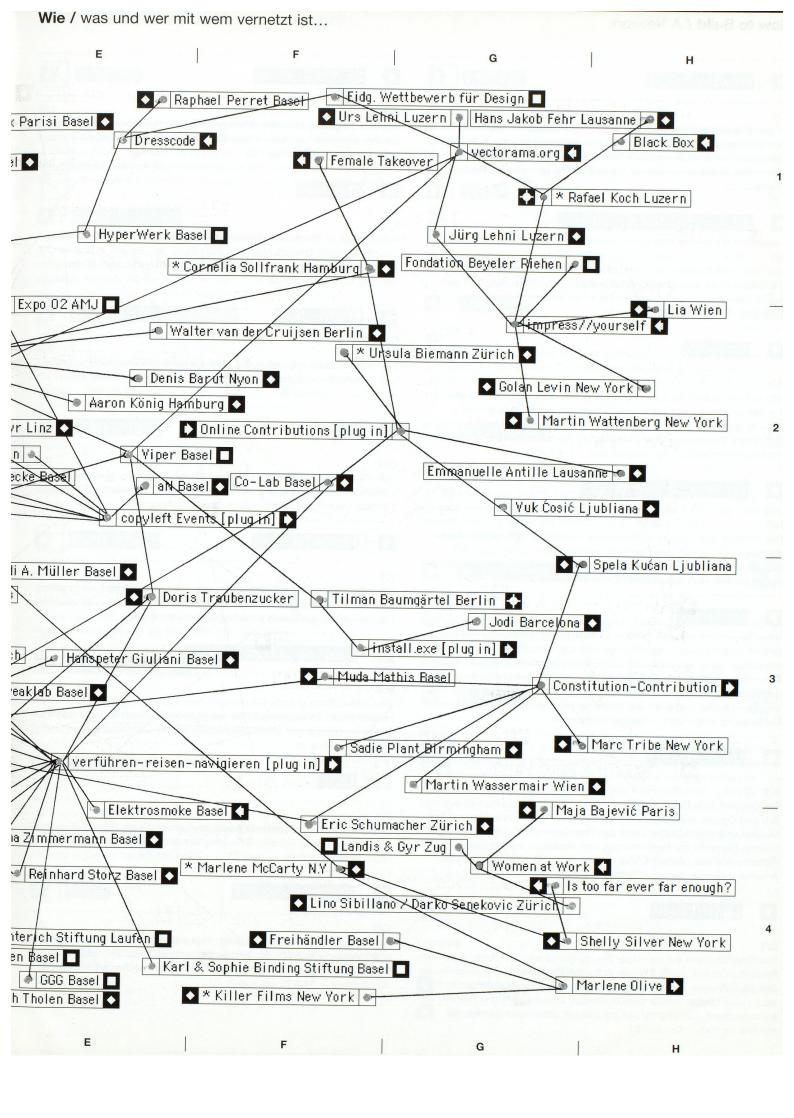


Projekte / Yorhaben / Utopien

Internet-Verbindung

BesucherInnen

•	Personen		•	Personen		•	Projekte produced by	/ [plug.ir
	ANTOD WATERWAY TAXE	7817710117 8	0 277.	Chahtadaray amochan	aureserrioi	ived Circ	incor inversatir; not	17.1011
-/2	Aaron König	Hamburg	A/4	Pascale Grau	Basel	A/1	anonymous.databody.	Liste 01
0/1	Adnan Hadzi	Berlin	E/1	Patick Parisi	Basel		muttering	
1/3	Alura	Zürich	B/1	Peter Bläuer	Basel	- Cara Cara Cara		
/2	aN	Basel	$(C_1 + C_2) = 0$			H/3	Constitution-Contribution	[plug.in]
/3	Andi A. Müller	Basel	E/4	Reinhard Storz	Basel	D/1	copyleft.cc*	
3/4	Andrea Iten	Basel	_			E/2	copyleft Events	[plug.in]
/4	Annina Zimmermann	Basel	G/3	Sadie Plant	Birmingham	_		. 0 1
3/3	any affair	Basel	H/4	Shelly Silver	New York	G/3	install.exe	[plug.in]
,,,	arry arran	Bassi	C/1	Shu Lea Cheang	London	-	motali.oxo	[plug.iii]
V1	Diget Theory	London	D/2	Sofarecords		A/3	La vita à balla	اما بما اما
	Blast Theory	London			Basel		La vita è bella	[plug.in]
V4	Bruno Steiner	Basel	H/2	Spela Kućan	Ljubliana	H/4	Marlene Olive	[plug.in]
			D/1	Stefan Niederhauser	Basel	-		
2/4	Christoph Oertli	Basel	- 1			F/2	Online Contributions	[plug.in]
/2	Co-Lab	Basel	E/3	Tweaklab	Basel	-		
-/1	Cornelia Sollfrank*	Hamburg	-			C/2	Reboot	[plug.in]
			F/1	Urs Lehni	Luzern	-		
G/4	Darko Senekovic	Zürich	F/2	Ursula Biemann*	Zürich	C/3	Start 1	[plug.in]
-/2	Denis Barut	Nyon				_		[[]
/2	Dietmar Bruckmayr	Linz	D/3	VIA	Basel	E/3	verführen-reisen-navigierer	[plug in]
-/3	Doris Traubenzucker	Basel	D/4	Villö Huszai	Basel	L/S	veriumen-reisen-navigierer	i [plug.iii]
73	Dons Traubenzucker	Dasei						
			G/2	Vuk Ćosić	Ljubliana			
1/2	Emmanuelle Antille	Lausanne	-			П	Support/Plattform	
/4	Eric Schumacher	Zürich	F/2	Walter van der Cruijsen	Berlin		Cappor transaction in	
			C/1	Wolfgang Hockenjos*	Basel			
3/2	Federico Cambero	Madrid						
/4	Freihändler	Basel				E/4	Alfred Richterich Stiftung	Laufen
				4.000		E/2	Arteplage Mobile du Jura	Expo.02
0/2	garderobe23.de	Berlin	•	Projekte featured by	[plug.in]			
/4	Georg Christoph Tholen	Basel				A/1	British Council	London
1/2	Golan Levin	New York				AVI	British Council	London
				A (_
C/4	Grat, Kramer/Freuler	Basel	A/4	Affective Cinema	[plug.in]	G/1	Eidgenössischer	Bern
			-				Wettbewerb für Design	
1/1	Hans Jakob Fehr	Lausanne	H/1	Black Box	[plug.in]	-		
-/3	Hanspeter Giuliani	Basel	-			G/1	Fondation Beyeler	Riehen
			D/2	copyleft Panel	Viper 21	-		
1/3	Jan Torpus	Basel	_			E/4	GGG	Basel
G/3	Jodi	Barcelona	E/1	Dresscode	[plug.in]			
G/1	Jürg Lehni	Luzern		210000000	[piag.iii]	A/3	HGK	Basel
	odig Lonin	Luzom	E/4	Elektrosmoke	[plug.in]			
2/0	Kalal State	Dida	L/4	Elektrosinoke		E/1	HyperWerk	Basel
0/2	Kold	Basel			m setuA seros			
-/4	Killer Films*	New York	D/4	Fab	[plug.in]	D/4	Institut für	Basel
4/1	Knowbotic Research	Zürich	F/1	Female Takeover	[plug.in]		Medienwissenschaften	
			D/3	Fluid Spaces Fluid Subjects	[plug.in]	-		
4/2	LAN	Zürich	40.1			F/4	Karl & Sophie Binding	Basel
4/2	Laurence Desarzens et al.	Zürich	C/1	I.K.U.	[plug.in]		Stiftung	
H/1	Lia	Wien	G/2	impress//yourself	Beyeler	C/4	Kunstkredit Basel-Stadt	Basel
=/4	Lino Sibillano	Zürich	B/2	Intercity Stream	[plug.in]	0/4	Runstriedit Baser Stadt	Dasci
, ,	Line dibiliane	Zurion				0/4	Laradia & Com	7
1/4	Maia Daireit	Davie	H/4	Is too far ever far enough?	[plug.in]	G/4	Landis & Gyr	Zug
H/4	Maja Bajević	Paris	-			B/1	Liste 01	Basel
C/4	Manuel Straessle	Basel	B/3	Kautsch Coaching	[plug.in]	-		
1/3	Marc Tribe	New York	- 7			A/1	Migros Kulturprozent	Zürich
C/3	Marco Wey	Basel	C/3	Radiomat	[plug.in]	-		
1/4	Marica Gojević	Basel	B/4	Regionale 01 Basel	[plug.in]	B/3	Transmediale 02	Berlin
0/2	Mario Purkathof	Zürich	_		[[9]		Transmodiale 62	Dormi
0/3	Marion von Osten	Zürich	B/2	Shrink to Eit	[plug ip]	E/0	Vinor 21	Panal
			D/2	Shrink to Fit	[plug.in]	E/2	Viper 21	Basel
-/4	Marlene McCarty*	New York		-				14
G/4	Martin Wassermair	Wien	A/2	Tracenoizer	[plug.in]	D/1	3 Sat	Köln
G/2	Martin Wattenberg	New York	-			-		
4/3	Michel Durieux	Bruxelles	G/1	vectorama.org	[plug.in]	-		
B/2	Mouthwatering	Bern	B/1	Viewfinder	[plug.in]	-		
F/3	Muda Mathis	Basel			n 91			
			G/4	Women at Work	[plug in]			
1/2	Natalia Paakabia	Loo Angeles	G/4	vvoillen at vvork	[plug.in]			
A/3	Natalie Bookchin	Los Angeles	-			-		
	Niki Neecke	Basel	-			-		
D/2								
D/2 -			-			-		



Affective Cinema

|Kautsch Coaching



A/4

Ist eine interaktive Installation, bei welcher die BetrachterInnen vom Fernsehbild emotional beeinflusst werden und deren emotionale Reaktion (gemessen durch einen Hautwiderstands-Sensor) den Verlauf der Videoausschnitte sowie verschiedener Parameter von Bild und Ton steuern. - Februar 02

|anonymous.databody.mutter





A/1

Das interaktive Eventmodul macht online Datenströme räumlich erfahrbar. Die Datenkörper aller an der «Art Basel 01» beteiligten KünstlerInnen wurden von den BesucherInnen im Raum als elektronische Stimmen und Stroblicht-Gewitter aktiviert. - Juni 01

Black Box



H/1

«Black Box» präsentierte zwei interaktive Installationen, welche alternative Steuerungsmöglichkeiten von Computern aufzeigten. Mit Hilfe eines Bügeleisens konnte ein kleines Computerspiel gesteuert werden, und mittels Bewegungmeldern konnten die Besucher durch hin- und herhüpfen eine virtuelles Ping-Pong spielen. - Februar 01

Constitution-Contribution



H/3

Das Konzept von [plug.in] wurde in einer Reihe von öffentlichen Veranstaltungen entwickelt. Das Publikum und die Gäste trugen dazu bei, dass eine Institution entstand, die den veränderten Bedürfnissen der neuen Medien Rechnung trägt. - Oktober/Dezember 00

copyleft.cc



copyleft.cc diskutiert, informiert und kuratiert. copyleft.cc ist ein offenes Forum für KünstlerInnen, ProgrammiererInnen, WissenschaftlerInnen, AnwältInnen und KulturproduzentInnen, die sich in ihrer Arbeit digitaler und analoger Medien bedienen und dabei die heutigen Urheberrechte als Behinderung empfinden. - Release Oktober 01

copyleft Events



E/2

Der Copyleft Side Event zur «Viper 21» war einerseits ein Partvanlass mit DJs und Djanes, andererseits der Versuch einer Zusammenarbeit einiger Musiker und Videokünstler, unter den Prämissen von Copyleft. Die digitalisierten Elemente der Performances vom Vorabend wurden jeweils in die Performance des nächsten Abends integriert und zu neuen Copyleft-Arbeiten weiterverarbeitet. - Oktober 01

copyleft Panel



D/2

Das Copyleft-Panel auf der «Viper 21», zu ökonomischen Fragen kultureller Produktion online, stellte Formen kultureller Ökonomie zur Diskussion, die den Bedürfnissen von KünstlerInnen und Kultur-ProduzentInnen im Bereich neuer Medien besser gerecht werden. Diskutiert wurden Themen wie Micropayment, Copyrights und die Zukunft alternativer Ökonomiemodelle im Web. - Oktober 01

Kautsch Coaching von «any affair» war eine Performance, bei welcher die BesucherInnen auf einem schwebendem Sofa auf eine Audio-Reise geführt wurden. - Dezember 00

Dresscode



E/1

Die Installation Dresscode verarbeitet im virtuellen Raum hinterlassene Spuren zu Textil. Bewegungen von zwei Personen werden in digitale Muster übersetzt und kehren als sicht- und fühlbare Materie in den Realraum zurück. - Januar 01

Elektrosmoke



F/4

Ein multimediales Happening für Maschienen und Menschen, gespiesen aus dem Archiv und der Gerätesammlung des ältesten Basler Video-Kollektivs. - Februar 02

Fab



D/4

Fab (Filters and blockers) führte seine Gäste durch eine sinnliche Welt zwischen Hüllen, Mode und neuen Technologien. Die Körper Klänge wurden von Kold gestaltet. - April 02

Female Takeover



F/1

Informelle Weiterführung einer Diskussion der «Ars Electronica», in der «Cyberfeministinnen», «Genderchanger», «Netwerkerinnen» und andere Frauen das Festivalmotto ernst nahmen. - Oktober 01

|Fluid Spaces Fluid Subjects



D/3

Eine Reise durch virtuelle Räume und Zeiten, die von fluiden Subjekten bewohnt sind. Es wurde nach der spezifischen digitalen Ästhetik dieser Szenarien gefragt und welche Bedeutung Körper und Geschlechter dort haben. - Februar 02



C/1

Ein Crossover-Film zwischen Kunst und Pornografie als Science-Fiction-Geschichte. «I.K.U. Runner Einheiten» sammeln Daten von künstlichen Organismen und Viren. - April 01

|impress//yourself



G/2

Acht interaktive Bilder zum digitalen Impressionismus. Die von Grund auf computergenerierten Bildwelten werden von den BenutzerInnen selbst ins Fliessen gebracht und sind von Pixeln und Code statt von Farbtupfern durchströmt. - April 02 bis August 02

Was / dabei entstand u	und wie es weitergeht							
install.exe			Regionale					
kunst-Duo «Jodi». Ihre Internet- le Weise mit dem digitalen Rohr entwickeln daraus eine überrasc	dem legendären und berüchtigten Netz und CD-ROM-Werke arbeiten auf radi material Code, manipulieren diesen un shende Ästhetik. Für [plug.in] entwickel s Konzept. – September 02/Oktober 02	ka- betei d Video In	Basels Weihnachtsausstellung findet in zwölf Institutionen statt. [plug.in] beteiligt sich an der «Regionale» mit einer Auswahl der eingegebenen Video- und Medienarbeiten. – Dezember 01/Januar 02					
Intercity Stream B/2 «Intercity Stream» ist ein Städte visuellen Werken urbaner Kultur	erauschen über das Internet, mit audio r. – Juni 01	konze	ept vorgestellt und das öffer altung eingeweiht. – Dezem	sfestes von [plug.in] wurde da ntliche Wohnzimmer in seiner o nber 00				
♦ Is too far ever far e	nough?	9	Tracenoizer					
	aus Nord- und Süd-Amerika. Videos, zu weit gehen. Aber ist zu weit je wei	autor t «Disir	matische generieren von g	die eigene Online-Identität. D jeklonten Homepages produ d verwischt private Datenspur en. – Juni 01	ziert sie			
♦ La vita è bella			vectorama.org		X			
unter vom Eindruck der New Yor entstanden sind. – Februar/März	on StudentInnen der «HGK Basel», die rker Attentate vom 11. September 200 z 02	1 mit B so er gesp	ildelementen spielen und s	-Playground, auf dem die Be sich visuell statt verbal versta erweile sind es mehr als 70 0 story» des visuellen Chats.	ändigen. Die			
▶ Marlene Olive	2							
sehr, sehr sexy. Dieses Mädcher der als Kriminelle noch als Heldi eigene Grenzerfahrung der Pube		we- E/3 lie Eine ' schie aktue	denen Aspekte der Medien	nem breiten Publikum Einblick kunst vermittelt. Netzwerker Internet-Arbeiten. – Jeden e	präsentieren			
• Online Contribution	s	<u> </u>						
F/2 Fünf KünstlerInnen wurden gebe [plug.in] zu formulieren. – Releas	eten, mit Online-Arbeiten ihre Wünsche se Dezember 00	B/1 Die Ir häusl	ich-intime Szene. Die Gege	eht dem Publikum den Einbli enüberstellung des Alltägliche	en mit dem			
eigenes Radio-Programm gestal	n ein Online-Tool an, mit dem sie ihr ten können. Das Ziel ist ein radikal inte teiligung einer virtuellen Gemeinschaft 01	jektio 		t mit der Kombination einer G durch den Kamera-Sucher. –				
Reboot		0						
das öffentliche Wohnzimmer im a	est von [plug.in]. Mouthwatering weihte andalusischen 3D-Palmenhain ein – die erico Camberos Filmset wird gebrauc		Projekte featured by [plu					
		12	Projekte produced by [pl	ug.ifij				

