

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (2001)

**Heft:** [1]: Anfänge : eine fotografische Geschichte

**Vorwort:** Editorial

**Autor:** Weiss-Mariani, Roberta

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Editorial

Anfang. Das Thema entsprach vorerst dem persönlichen Wunsch der Redaktion, alle Vorgaben, alle gestalterischen und inhaltlichen Imperative ignorieren zu können, das stets enger werdende Korsett – in das man sich selbst hineingezwängt hat – aufzuknöpfen und in ein schlichtes, luftig-weisses T-Shirt zu schlüpfen, ein paar Nummern zu gross am liebsten, aber bestimmt nicht zu knapp, um der Bewegungsfreiheit keine Grenzen zu setzen.

Der Gedanke an einen Neuanfang erleichtert vorerst, beflügelt vielleicht, trägt meist Hoffnung in sich und Neugier. Er führt aber auch zurück zum Essenziellen, zu klaren Formen oder gar zur Nicht-Form. Die vage Idee des Neuen konkretisiert sich anschliessend vor dem geistigen Auge, die Vision wird klarer. Der erste Schritt der Umsetzung zeigt jedoch, dass sich diese Vision nicht so einfach aufs weisse Blatt, in den Raum, in die Realität setzen lässt. Die Arbeit kommt ins Stocken. Ein Problem, das sich in vielen Bereichen stellt. Auch in der Kunst. Doch die künstlerische Arbeit kann auch beim Probieren ohne Konzept beginnen, beim Improvisieren mit den zur Verfügung stehenden Materialien, Werkzeugen und Techniken, stets begleitet von der Neugier, was sich wohl daraus ergeben könnte. Dieser Aspekt des Kunstschaaffens wurde beispielsweise in der Ausstellung «Bricolages»<sup>1</sup> unterstrichen, Bezug nehmend auf das Werk «La pensée sauvage» von Claude Lévi-Strauss.

Nicht selten beginnt jedoch ein künstlerisches Projekt mit einer nüchternen Problemstellung: «Am Anfang war eine einfache Frage, die sich sogleich verdoppelte»<sup>2</sup>: Als Anselm Stalder angefragt wurde, ob er – als Dritter in der Reihe – die Aussenwand der Kunsthalle Basel (neu) gestalten möchte, rümpfte er die Nase, entschied sich jedoch anschliessend, die Aufgabe anzunehmen, weil sie «durch ihre bohrend insistierende Anwesenheit zur Ausstülpung der eigenen Arbeit» wurde und «ihren Aufgabencharakter» verloren hat. Für Stalder stand am Anfang folglich ein bereits gestalteter Ort. Das Problem stellt sich meist bei Arbeiten am Bau oder im öffentlichen Raum, und Kunstschaaffende werden – mit wenigen Ausnahmen – erst gerufen, wenn der Ort bereits dicht besetzt und üppig gestaltet ist. Der unberührte Raum wird rarer; die letzten weissen Flecken auf der Landkarte erweisen sich als bereits verplant. Es erstaunt deshalb kaum, wenn Kunstschaaffende ihre Aufgabe nicht unbedingt im Erstellen eines neuen Kunstobjekts sehen, sondern vermehrt im Kommentieren des Bestehenden, in der Setzung von irritierenden Spuren, in der Umorganisation, Dekomposition, in der Neubesetzung von bereits Besetztem.

Künstlerische Ansätze lassen sich zwar bündeln, doch bleiben sie sehr individuell. Alle wurzeln sie jedoch in einer spezifischen Geisteshaltung, die beispielsweise jemanden veranlasst, sich – früher oder später – in einer Kunstschule einzuschreiben oder die künstlerischen Fähigkeiten ohne entsprechende Schulung ins Werk zu setzen. «Ich habe schon sehr früh einen anderen Weg gesucht, und es wurde mir klar, dass es nicht nur die Bewusstseins- und Handlungsebenen gibt, die einem gesellschaftlich empfohlen werden»<sup>3</sup>, umschreibt Christian Selig diese Geisteshaltung als ehemaliger Lehrer (und einstiger Schüler) der Kunstschule «Farbe und Form» (F+F), wo heute – wie in den neuen Fachhochschulen – angehende Künstlerinnen und Künstler ihre ersten Schritte erproben. Um aber eine überzeugende künstlerische Position zu erlangen, liegen noch lange Jahre der Suche und der konsequenteren Arbeit bevor, durchsetzt vielleicht von Schaffenspausen, Einbrüchen, familienbedingten Zäsuren, die die künstlerische Laufbahn mitprägen. Was geschieht indes mit den Künstlerinnen und Künstlern, die bereits früh und immer früher in die Kunstszenen gezerrt werden, weil «ein neuigkeitssüchtiges Publikum immer nur neue Namen will»

(Bice Curiger)<sup>4</sup>? Was geschieht, wenn die ersten künstlerischen Regungen bereits in den Einflussbereich von Ausstellungsmachern, Kritikerinnen und Art-Consultants geraten? Wenn der Anfang der künstlerischen Biografie immer früher angesetzt wird? Der Trend besteht weiter, das damit verbundene Fragezeichen ebenfalls.

Roberta Weiss-Mariani

<sup>1</sup> «Bricolages», Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, 2001

<sup>2</sup> «Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler», Kunsthalle Basel, 1998

<sup>3</sup> Interview 2001

<sup>4</sup> «Künstlerkarrieren», DU, 1990



## Impressum

*Herausgeberin:* visarte

berufsverband visuelle kunst • schweiz  
société des artistes visuels • suisse  
società delle arti visive • svizzera  
visual arts association • switzerland

*Verlag:* «Schweizer Kunst», c/o visarte  
Berufsverband visuelle Kunst • schweiz

*Geschäftsstelle:* Räffelstrasse 32,  
CH-8045 Zürich, Telefon 01/462 10 30,  
Fax: 01/462 16 10,  
*E-Mail:* redaktion@visarte.ch, www.visarte.ch

Verantwortliche Redaktorin: Roberta Weiss-Mariani

*Redaktionskommission:* Joël Chervaz, Bruno Gasser, Edith Krebs, Susanne Müller, Laurent Schmid.

ISSN-1016-2879

*Anzeigen:* Stämpfli AG, Grafisches Unternehmen, Hallerstrasse 7, 3001 Bern

*Übersetzungen:* Sylvia Bresson, Margie Mounier

*Gestaltung:* Laurent Schmid, Bern,  
Redaktion und S. Kohler

*Auflage:* 6000

*Copyright 2001:* bei den Autoren

*Verkaufspreis:* Einzelnummer Fr. 24.–

*Technische Herstellung:* Stämpfli AG  
Grafisches Unternehmen, Hallerstrasse 7,  
3001 Bern

*Papier:* Biberist Furioso, matt gestrichen,  
von Baumgartner Papier AG