

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2001)
Heft: 2: Ende = Fin = Fine

Artikel: Jean-Daniel Berclaz - Le Musée du Point de Vue
Autor: Felley, Jean-Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626511>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jean-Daniel Berclaz – Le Musée du Point de Vue

Jean-Paul Felley

Le *Musée du Point de Vue* de Jean-Daniel Berclaz se déplace de ville en ville au gré des invitations qui lui sont faites. A chaque étape, le cérémonial est le même.

Dans un premier temps, l'artiste choisit deux lieux distincts, qui lui paraissent significatifs. Depuis ces deux points de vue très personnels, offrant souvent une approche inédite de nos espaces urbains, il réalise deux photographies noir et blanc. Celles-ci, imprimées recto-verso au format 33 × 14,8 cm, puis pliées en deux, feront office d'invitation à deux vernissages successifs, inaugurant chacun les *Musées du Point de Vue* en question.

Dans un deuxième temps, les «visiteurs» découvrent – à la date des deux vernissages – l'emplacement de ces *Musées du Point de Vue*. Musées éphémères qui ne prennent corps que le temps de leurs vernissages. Deux serveurs en livrée ainsi que l'artiste en smoking reçoivent chaleureusement les invités. Une longue table couverte d'une nappe blanche, dressée sur un tapis coloré, est couverte de victuailles qui sont offertes au public. Pendant quelques heures, parfois le temps qu'une marée monte, les gens se rencontrent, se découvrent, tout en échangeant leurs points de vue sur tout ce qui fait le monde.

Chaque vernissage est filmé en plan fixe et photographié avec le même appareil panoramique qui a permis la réalisation de l'invitation. Dans un troisième temps, les personnes qui ont assisté aux événements – tout comme ceux qui n'y étaient pas – reçoivent un second envoi qui cette fois-ci relate, aux mêmes emplacements que ceux des invitations, un moment de chaque vernissage.

Des passages de Jean-Daniel Berclaz et de son *Musée du Point de Vue* dans une ville donnée, il ne reste donc que quatre photographies et deux films. Et les souvenirs troublés des participants aux vernissages d'une exposition sans œuvre, d'un banquet «hors cadre», moment d'échange et de rencontre unique.

Les informations sur Jean-Daniel Berclaz et le *Musée du Point de Vue* sont disponibles sur le site web: www.museedupointdevue.com.fr



Saïgon en Lubéron
Chambre avec Vue, Saïgon (F)
1.6.2000



Salins de Giraud
Ilotopie et Ateliers de la Ville de Marseille (F)
12.6.2000



Pointe de la Jonction
attitudes, Genève (CH)
3.9.2000



Douane de Bardonnex
attitudes, Genève (CH)
6.9.2000



Opidum
Centre d'art contemporain, Istres (F)
26.10.2000



La Fossette
Centre d'art contemporain, Istres (F)
10.11.2000



Sur le Doubs
Le Pavé dans la Mare, Besançon (F)
3.5.2001



Fort Chaudanne
Le Pavé dans la Mare, Besançon (F)
8.7.2001





Sur le Pont

Festival Belluard Bollwerk et Fri-Art
Fribourg (CH), 6.7.2001



Sous le Pont

Festival Belluard Bollwerk et Fri-Art
Fribourg (CH), 8.7.2001



Les treize vents

District de la Hague (F)
15.8.2001



Raeire

District de la Hague (F)
19.8.2001



Codognan

Galerie Esca, Milhaud (F)
1.9.2001



Milhaud

Galerie Esca, Milhaud (F)
4.9.2001



Hafelekar Bergstation

Kunstraum Innsbruck, Institut Français
Innsbruck (A), 9.9.2001



Innsteg

Kunstraum Innsbruck, Institut Français
Innsbruck (A), 13.9.2001

