

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2001)
Heft: 2: Ende = Fin = Fine

Artikel: Christoph Draeger - Voyages Apocalyptiques
Autor: Felley, Jean-Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626346>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Christoph Draeger – Voyages Apocalyptiques

Jean-Paul Felley

C'est un 11 septembre noir, avant les événements, qu'est partie de mon ordinateur la proposition faite à Christoph Draeger de participer à ce numéro d'Art Suisse. Christoph Draeger vit à New York et, bien évidemment, mon e-mail ne lui est parvenu que lorsque le nuage de poussière déployé par la chute des deux tours du World Trade Center a commencé à se dissiper.

Cette proposition, écrite en son temps avec légèreté, a pris en quelques heures une toute autre signification. La réponse fut brève: elle me demandait d'attendre une dernière photographie qui aurait à nouveau pour sujet New York.

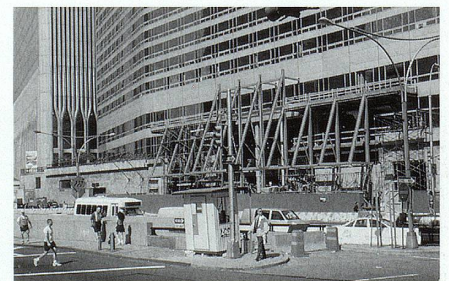
L'artiste a initié la série des photographies qui constituent ses Voyages Apocalyptiques en 1994, par une prise de vue en relation avec l'attentat terroriste qui avait fait cinq morts au World Trade Center, le 26 février 1993. Depuis lors, ses voyages se sont multipliés et sa série n'a fait que grandir, car il est vrai que rares sont les villes qui n'ont jamais connu de catastrophe. Jusqu'au 11 septembre dernier pourtant, jamais il n'avait été sur le lieu d'une catastrophe au moment même où elle advenait.

Cette série, toujours en cours, se compose à ce jour de 47 photographies couleur de moyen format (46 × 58 cm). Le sujet en est toujours un paysage – ville ou campagne, un détail architectural – villa avec piscine, port, stade de foot, ou plus rarement un intérieur.

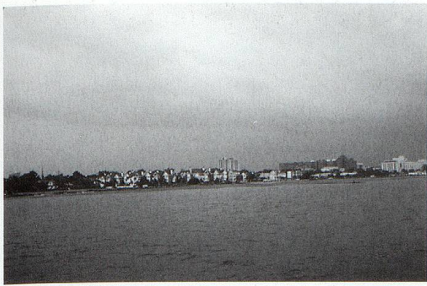
Au premier regard, rien de particulier ne semble relier ces images entre elles. Ce n'est qu'à la lecture des légendes que l'on commence à les situer, et à frémir. Ces légendes pourtant nous troublent: elles se composent en effet chacune d'un nom de lieu et d'un pays, ainsi que d'une date. Cette date nous laisse cependant songeurs, puisqu'il s'agit du moment de la prise de vue, et non de celui de la catastrophe, évoquée si sobrement, et dont la photographie, souvent, ne porte plus trace. Ces lieux et leurs événements ont pourtant marqué notre mémoire collective.

Peu importe dès lors la date de l'événement rappelé à notre souvenir. Parfois celui-ci s'inscrit dans notre histoire récente, à l'image de l'attentat du 11 septembre 2001, parfois il a trait des faits datant de plusieurs millénaires, telle la disparition de Pompéi sous la lave du Vésuve. Peu importe également son importance réelle. Tout est traité avec la même rigueur, la même froideur, qu'il s'agisse de l'évocation d'une explosion atomique sur Nagasaki ou de la mort d'une princesse sous un pont parisien. Chaque accident, attentat, séisme ou débordement social existe avant tout dans nos subjectivités, dans la façon qu'il a eue de marquer l'histoire humaine.

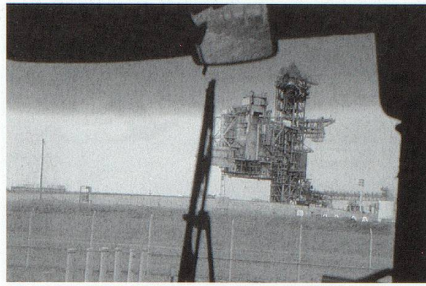
Ces Voyages Apocalyptiques de Christoph Draeger, en définitive, sont comme la construction d'un étrange monument. Une forme de stèle qui, de photographie en photographie, donne une vision de l'histoire de l'humanité essentiellement composée des événements qui en marquent la fin. Un monument qui nous renvoie également à notre amnésie, et à cette faculté que nous avons d'occulter le danger, le péril. A la fragilité de nos existences.



World Trade Center, New York City, USA, June 24 1994



Charleston, South Carolina, USA, June 29 1994



Cape Canaveral, Florida, USA, July 1 1994



Homestead, Florida, USA, July 7 1994



Alamogordo, New Mexico, USA, July 24 1994



Los Angeles, California, USA, Aug 8 1994



Malibu, California, USA, Aug 12 1994



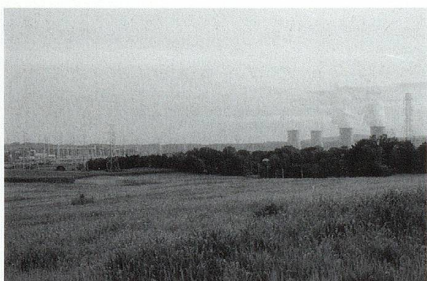
San Francisco, California, USA, Aug 17 1994



Mount St. Helens, Washington, USA, Aug 22 1994



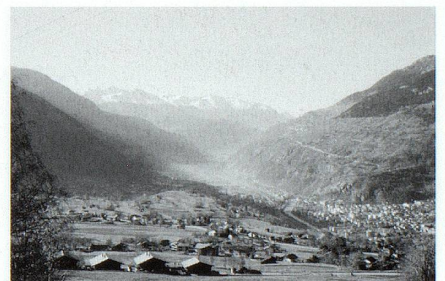
Little Bighorn, Montana, USA, Aug 25 1994



Three Mile Island, Harrisburg, Pennsylvania, USA, Aug 30 1994



Fiumicicoli, Corsica (F), Nov 7 1995



Brig, Switzerland, Nov 11 1995



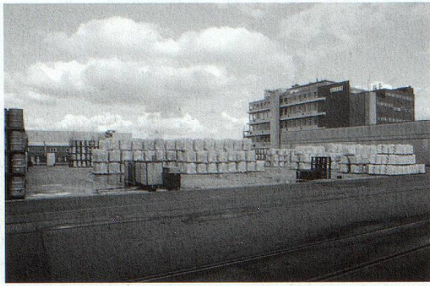
Heysel-Brussels, Belgium, Jan 13 1995



Zeebrugge, Belgium, Feb 2 1995



Bijlmermeer - Amsterdam, Netherlands, Feb 9 1995



Schweizerhalle – Basel, Switzerland, March 9 1995



US Airbase Ramstein, Germany, March 28 1995



Kobe, Japan, July 31 1995



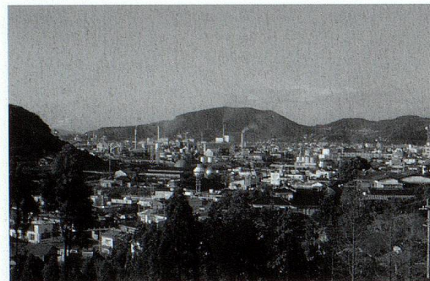
Hiroshima, Japan, Aug 4 1995



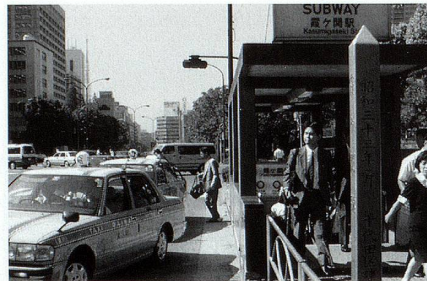
Nagasaki, Japan, Aug 7 1995



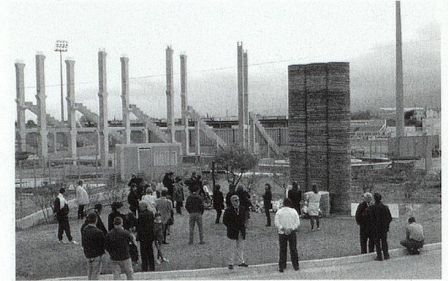
Fugendake, Mt. Unzen, Japan, Aug 10 1995



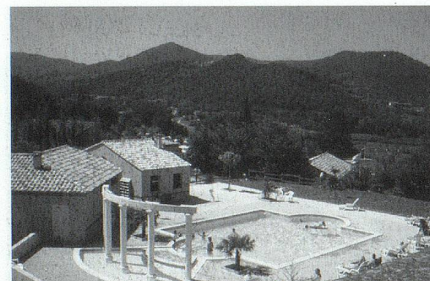
Minamata, Japan, Aug 12 1995



Tokyo, Japan, Sep 9 1995



Furiani-Bastia, Corsica (F), May 5 1996



Vaison la Romaine, France, July 8 1997



Los Alfaques, Spain, July 10 1997



Kwangju, Korea, Aug 31 1997



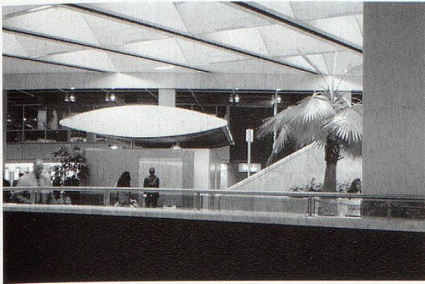
Seoul, Korea, Sep 5 1997



Pont de l'Alma – Paris, France, May 9 1998



Eschede, Germany, Aug 18 1998



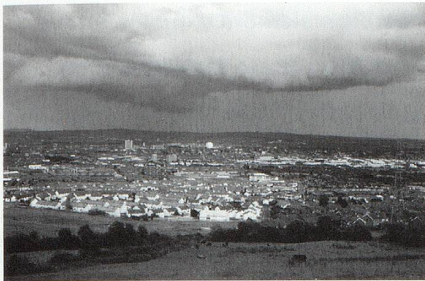
Düsseldorf-Airport, Germany, Aug 21 1998



Omagh, Northern Ireland (UK), Feb 17 1999



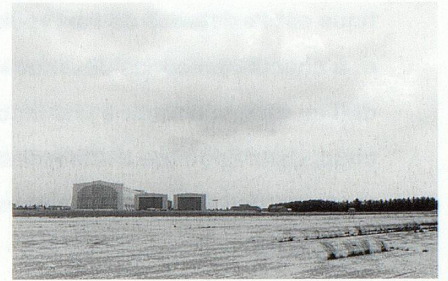
Derry, Northern Ireland (UK), June 20 1999



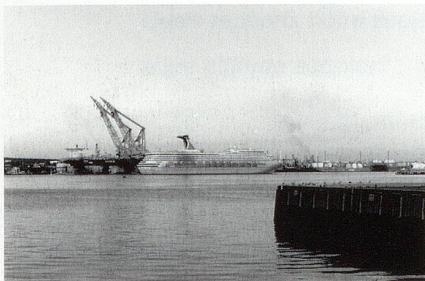
Belfast, Northern Ireland (UK), June 20 1999



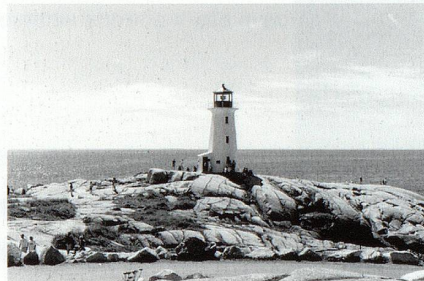
Galtür, Austria, July 7 1999



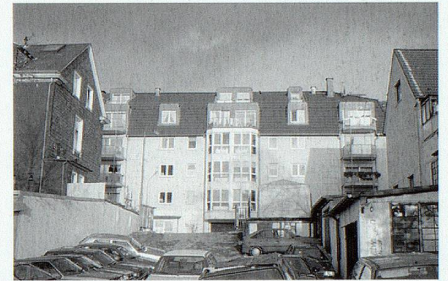
Lakehurst, New Jersey, Aug 13 1999



Halifax, Nova Scotia, Canada, Sep 1 1999



Peggy's Cove, Nova Scotia, Canada, Sep 2 1999



Remscheid, Germany, Nov 3 1999



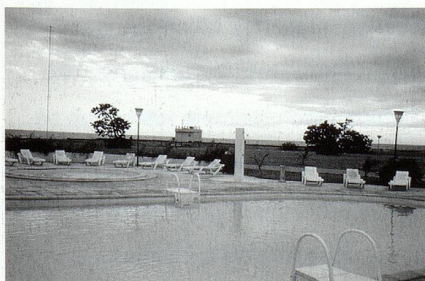
Bologna, Italy, Dec 27 1999



San Petru, Corsica (F), Sept 16 2000



Brühl, Germany, Nov 11 2000



Playa Giron-Bay of Pigs, Cuba, Nov 19 2000



Pompeji, Italy, March 4 2000



World Trade Center, New York, USA, Sept 11 2001