Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2001)
Heft: [1]: Anfänge : eine fotografische Geschichte

Artikel: Rinascita
Autor: Casé, Pierre
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624436

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Rinascita

Pierre Casè

«... Emisfero destro, emisfero sinistro e la ritrovata creatività drammaticamente sospesa tra l'essere e il non essere come ‹l'impronta› di un continuo evolversi del vissuto verso un raggiungimento di nuove testimonianze e di nuovi significati ...»

Testa arcaica VII, 2001

Piombo, sabbia, catrame, 30 × 30 cm

Il primo approccio con la pittura, dopo una lunga assenza, è coinciso con la rinascita. Entrare nello studio, toccare di nuovo le terre, i catrami, le sabbie con lo spirito della conquista di sé, con la voglia di comunicare di nuovo col mondo, è stato come reimparare a parlare e a camminare.

Così ho riannodato un filo che si era interrotto; così ho raggiunto una sponda che pareva perduta al di là del margine del desiderio.

Le «teste arcaiche» sono nate dalla coscienza e dalla caparbietà di misurare la mia reazione nei confronti di quel male di esistere che ci attanaglia talora e ci fa dubitare delle ragioni della nostra presenza. Queste «teste» sono state la terapia, la determinazione di reperire quella parte che sembrava svanita: il muro era uniforme e invalicabile.

Riconquistare la percezione delle cose, la loro seduzione evocativa può apparire a un certo punto non sufficiente a cancellare il dubbio. Sono state necessarie quindi l'autoanalisi e una scarnificazione così profonda da coinvolgere le capacità cognitive e umorali. L'operazione si è trasformata in indagine artistica capace di riannodare i motivi arcaici già sondati in passato e che ora si appropriano di nuovi significati, conducono a nuove rivelazioni. Ho così riconquistato la mia materia narrativa e quell' «arco» che ritenevo perduto e che invece, come una teca cranica, mi ha difeso, mi ha preservato, ha permesso la mia risurrezione.

Ora tutto è più chiaro: il passato, la sofferenza, la misura del tempo. Il domani è uno sguardo da rivolgere comunque alla speranza.

Maggia, 3 aprile 2001

Pierre Casè

già Presidente centrale GSMBA/SPSAS/UPSAS

dal 1987 al 1993