

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (2001)
Heft: [1]: Anfänge : eine fotografische Geschichte

Artikel: Erosion\Ablagerung
Autor: Danuser, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623986>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



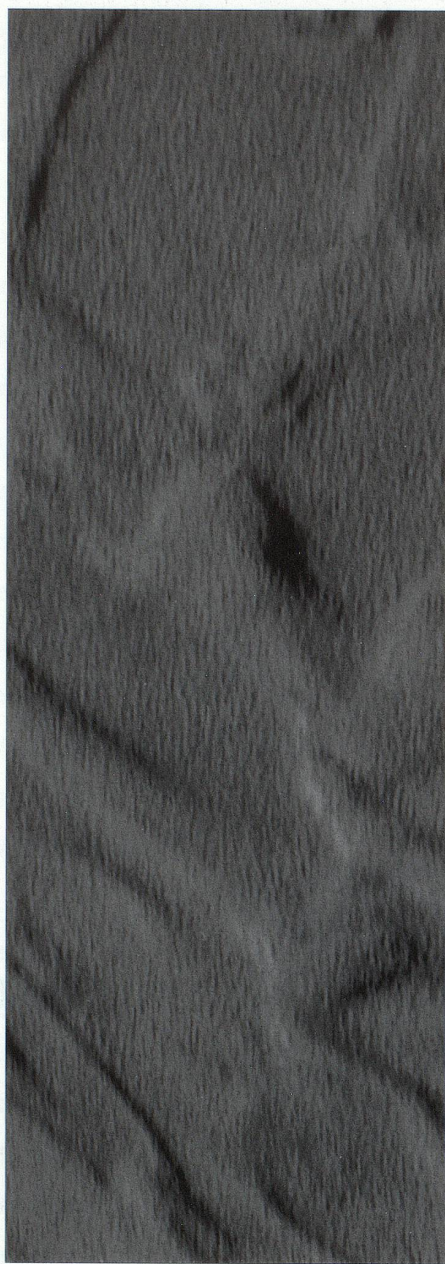
Hans Danuser: Erosion\Ablagerung

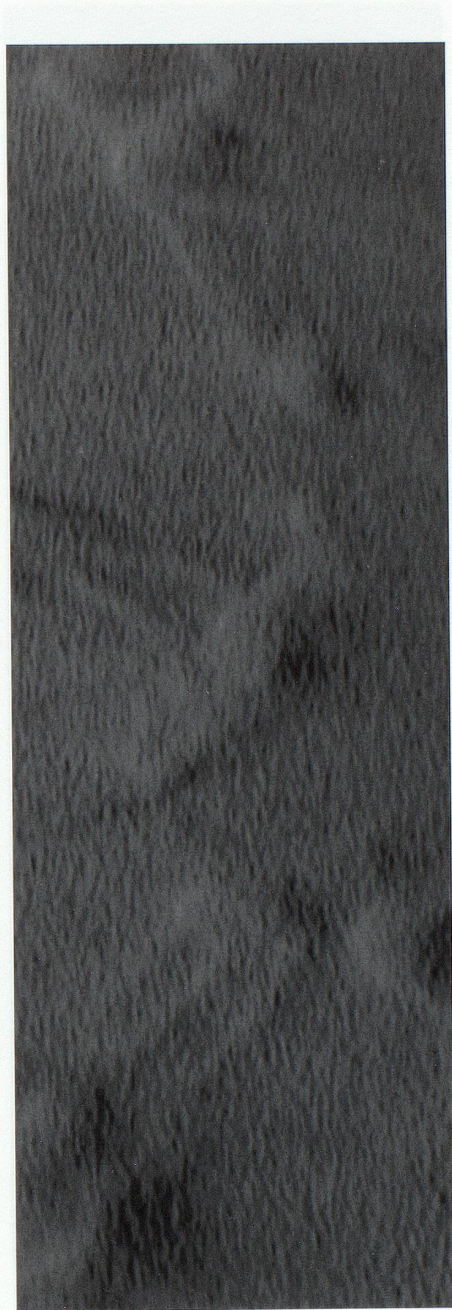
«amanfang» hiess die Ausstellung, die der 1953 in Chur geborene Hans Danuser 1998 im Helmhaus Zürich organisierte. Anfang und Ende – Leben und Tod – sind aber auch die existenziellen Themen, die der Künstler in seinem fotografischen Werk immer wieder aufnimmt. In einer neuen Fotoserie mit den Titeln «Erosion» und «Ablagerung» – die elementarsten aller Naturprozesse – zeigt Danuser uns eine Erdoberfläche, wie sie sich in ihrem ursprünglichen Zustand, noch vor allem Leben präsentiert haben mag. Genauso gut könnte es sich aber um Bilder handeln, die die Erde jenseits allen Lebens – zum Beispiel nach einer Atomexplosion – zeigen.

S. 44–47 Erosion\Ablagerung, Fotografien auf Barytpapier

Oltre la banalizzazione delle cose

di Giorgio Agamben







Von der Wüste zum Dschungel

1931/32

