

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** [1]: Anfänge : eine fotografische Geschichte

**Artikel:** La page blanche  
**Autor:** Chervaz, Joël  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-623534>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La page blanche

Joël Chervaz

«En route pour le start» le jeu de Monopoly en a fait un point de référence, central, source de revenus que le hasard des dés enrichit par de nombreux passages successifs, ou au contraire, appauvrit par d'incessants retours en arrière.

Le moteur du jeu est alimenté par le DÉPART.

C'est le thème exprimé par 3 textes d'auteurs différents qui cernent des phases différentes du commencement ou du recommencement d'un travail artistique.

Le premier texte «STARTING BLOCK» aborde les débuts de 2 jeunes artistes qui viennent de terminer leur formation et qui se lancent dans leur activité professionnelle: Marie Sacconi, Genève et Valentin Carron, Fully.

Le second texte «ARRÊTS D'ART» parle de l'interruption volontaire ou non d'une activité artistique et de sa reprise ultérieure.

Le troisième texte, (R)ÉVOLUTIONS, traite du changement de cap de deux artistes: Jean Nazelle, venu tardivement à la pratique de la gravure et Pierre-Yves Gabioud qui après une longue expérience de la scène artistique viennoise a entamé une réflexion sur la peinture traditionnelle.