

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1996)
Heft: 1

Artikel: Literatur
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623289>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Content

Promotion of art

1 Editorial

5 Literature/Impressum

6 "...but we prefer the applicants who ask searching questions"

A conversation with Jürg Stäuble

22 "When it's someone he knows"

A conversation with Peter Emch and Berndt Höppner

32 The delicate problem of selection

Rosalba Pajano

36 "La bourse des princes"

Interview with Pierre Keller

40 May the artists be committed to their art

Interview with John M Armleder

42 ...they don't need us

Alice Bailly Foundation

46 Let's not create: let's just complain

Interview with Urs Dickerhof

50 The fine arts commission

chiarenza & hauser

52 A working community

Zurich sculptors in the Schlieren Gasworks

56 The artist in his (ivory) tower

Interview with Theo Gerber

Literatur

Handbuch der öffentlichen und privaten Kulturförderung

Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Kultureller Stiftungen und Bundesamt für Kultur (Hrsg.) Orell Füssli Verlag, 1991 und 1993

Der Bund fördert. Der Bund sammelt.

Bundesamt für Kulturpflege (Hrsg.) Lars Müller Verlag, 1988

Rudolf Rempfler
Monika Obermayr
Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer im Gaswerk Schlieren
teamart Verlag, AZB und die Autoren (Hrsg.)
ISBN 3-9081126-07-X

Pierre Magnenat
Fondation Alice Bailly, Exposition du cinquanteenaire
Alice Bailly et ses boursiers 1946-1996
Musée Jenisch Vevey

chiarenza & hauser
Penser seule est criminel/ allein denken ist kriminell
Niggli Verlag AG, 1995

chiarenza & hauser
es muss frühling sein, es wird wieder laut
Stadtgalerie Saarbrücken (Hrsg.), 1995

Preisträgerinnen und Preisträger des eidg. Wettbewerbs für freie Kunst 1995
Bundesamt für Kultur und Kunsthaut Glarus (Hrsg.), 1995

Preisträgerinnen und Preisträger des eidg. Wettbewerbs für Gestaltung 1995
Bundesamt für Kultur (Hrsg.), 1995

820+816 – Zwanzig Jahre öffentliches Kunstsammeln in Stadt und Kanton Zürich
Präsidialabteilung der Stadt Zürich und der Direktion des Innern des Kantons Zürich, 1995

Kunst im öffentlichen Raum: Ein Handbuch für Architekten, Behörden und Bauherren
GSMBA/SIA (Hrsg.)

Richtlinien für Wettbewerbe auf dem Gebiet der bildenden Kunst
GSMBA (Hrsg.) 1984 (werden 1996 überarbeitet)

Broschüre über den Tätigkeitsbereich der Sektion Kunst und Gestaltung
(ab September 1996 kostenlos beim Bundesamt für Kultur, Bern erhältlich)

Urs Frauchiger
Entwurf Schweiz. Anstiftung zur kulturellen Rauflust
Zürich 1995

Herger
Private Kunstförderung
Die private Kunstförderung als öffentlich relevantes Wirkungsfeld.
Eine Befragung von Künstlerinnen, Künstlern und Kunstinstitutionen
Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität Zürich,
U. Saxer und H. Bonfadelli (Hrsg.) 1996

Für Deutschland

Pia Heckes
Andreas Denk
Stipendien-Handbuch
Bad Honnef 1993
zu beziehen über Verlagsgesellschaft Rittenbach
Rudolf-Diesel-Strasse 5-7
D-50226 Frechen

Impressum

Herausgeberin:

GSMBA · SPSAS · UPSAS

Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)

Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (Artistes visuels)

Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri (Artisti visuali)

Unión da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers (Artists visuals)

Geschäftsführerin:

Roberta Weiss Mariani

Redaktionsanschrift:

Im Laubegg 11
CH-8045 Zürich
Telefon: 01-462 10 30
Fax: 01-462 16 10
E-mail: weiss@dial-switch.ch

Verantwortliche Redaktorin:

Roberta Weiss Mariani

Redaktionskommission:

Jürg Altherr
Joël Chervaz
Jean-Damien Fleury
Bruno Gasser
Susanne Müller
Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer, John M Armleder, chiarenza & hauser, Urs Dickerhof, Peter Emch, Theo Gerber, Berndt Höppner, Pierre Keller, Fabienne Luisier, Pierre Magnenat, Rosalba Pajano, Jürg Stäuble

An der vorliegenden Nummer beteiligte Künstler/innen und Autoren/innen

Verlag:

«Schweizer Kunst»
Dr. Pius Achermann
c/o BUAG Buchdruckerei AG
Baden, Täferstrasse 14
CH-5405 Baden-Dättwil

Anzeigen

und Abonnementservice:

BUAG Media, Oscar Meier,
Telefon: 056/484 54 54

Übersetzungen:

Gestaltungskonzept:

Umschlag:

Typografie und Realisation:

LINGUAPOOL, Zürich
Bruno Gasser, Basel
Bruno Gasser
Walti Göhner, BUAG und Bruno Gasser

Auflage:

© Copyright 1996:

Verkaufspreis:

Technische Herstellung:

Korrektorat:

Bildbearbeitung:

Papier:

8000
bei den Autoren
Einzelnummer Fr. 24.-
BUAG Buchdruckerei AG
Elisabeth Fernández, BUAG
RSD Repro Studio Dietikon AG
Beat Fuchs, BUAG
Biberist GS-Largo matt
hochweiss feingestrichen
von Mühlebach