

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1996)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| Inhalt | Sommaire | Sommario | Cuntegn |
|---|---|--|--|
| Kunstförderung | Promotion d'art | Promozione dell'arte | Promoziun d'art |
| 1 Editorial | 1 Editorial | 1 Editoriale | 1 Editorial |
| 5 Literatur/Impressum | 5 Littérature/Impressum | 5 Letteratura/Impressum | 5 Litteratura/Impressum |
| 6 «...doch wir ziehen BewerberInnen vor, die grundsätzliche Fragen haben» Gespräch mit Jürg Stäuble | 6 «...et pourtant nous donnons la préférence au candidats qui posent des questions de principe» Entretien avec Jürg Stäuble | 6 «...ma preferiamo candidati che abbiano domande fondamentali» Colloquio con Jürg Stäuble | 6 «...ma nus preferin candidats e candidatas ch'han dumondas da principi» Discurs cun Jürg Stäuble |
| 22 «Wenn es um jemanden geht, den er kennt» Gespräch mit Peter Emch und Berndt Höppner | 22 «Quand il s'agit de quelqu'un qu'il connaît» Entretien avec Peter Emch und Berndt Höppner | 22 «Se si tratta di qualcuno che lui conosce» Colloquio con Peter Emch e Berndt Höppner | 22 «Sch'i sa tracta d'insatgi ch'el enconuscha» Discurs cun Peter Emch e Berndt Höppner |
| 32 Das heikle Problem der Auswahl Rosalba Pajano | 32 Le délicat problème de la sélection Rosalba Pajano | 32 Il delicato problema della selezione Rosalba Pajano | 32 Il problem delicat de la selecziun Rosalba Pajano |
| 36 «La bourse des princes» Interview mit Pierre Keller | 36 «La bourse des princes» Interview mit Pierre Keller | 36 «La bourse des princes» Intervista a Pierre Keller | 36 «La bourse des princes» Intervista cun Pierre Keller |
| 40 Damit sich die KünstlerInnen engagieren Interview mit John M Armleder | 40 Pour que les artistes s'engagent Interview mit John M Armleder | 40 Per l'impegno degli artisti Intervista a John M Armleder | 40 Per ch'ils artistas e las artistas s'engaschian Intervista cun John M Armleder |
| 42 ...die sind nicht auf uns angewiesen Stiftung Alice Bailly | 42 ...ils n'ont pas besoin de nous Fondation Alice Bailly | 42 ...non hanno bisogno di noi Fondazione Alice Bailly | 42 ...els n'han betg basegn da nus Fundaziun Alice Bailly |
| 46 ...und wie ist es in der Kunst? Interview mit Urs Dickerhof | 46 Mieux vaut peindre que peindre Interview de Urs Dickerhof | 46 Meglio chiedere l'elemosina che dipingere? Intervista a Urs Dickerhof | 46 Pli gugent sa lamentar empè da malegiar? Intervista cun Urs Dickerhof |
| 50 Die Kunskommission chiarenza & hauser | 50 La commission des beaux-arts chiarenza & hauser | 50 La commissione delle belle arti chiarenza & hauser | 50 La cumissiun d'art chiarenza & hauser |
| 52 Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer im Gaswerk Schlieren | 52 Groupe de travail Les sculpteurs de Zurich à l'usine à gaz de Schlieren | 52 Gruppo di lavoro Scultori di Zurigo nell'azienda di gas a Schlieren | 52 Cuminanza da lavur Sculpturs turitgais en l'implant da gas a Schlieren |
| 56 Der Künstler im (Elfenbein-)Turm Interview mit Theo Gerber | 56 L'artiste dans sa tour (d'ivoir) Interview de Theo Gerber | 56 L'artista nella torre (d'avorio) Intervista a Theo Gerber | 56 L'artist en la tur (d'ivur) Intervista cun Theo Gerber |

Content

Promotion of art

1 Editorial

5 Literature/Impressum

6 "...but we prefer the applicants who ask searching questions"

A conversation with Jürg Stäuble

22 "When it's someone he knows"

A conversation with Peter Emch and Berndt Höppner

32 The delicate problem of selection

Rosalba Pajano

36 "La bourse des princes"

Interview with Pierre Keller

40 May the artists be committed to their art

Interview with John M Armleder

42 ...they don't need us

Alice Baily Foundation

46 Let's not create: let's just complain

Interview with Urs Dickerhof

50 The fine arts commission

chiarenza & hauser

52 A working community

Zurich sculptors in the Schlieren Gasworks

56 The artist in his (ivory) tower

Interview with Theo Gerber

Literatur

Handbuch der öffentlichen und privaten Kulturförderung

Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Kultureller Stiftungen und Bundesamt für Kultur (Hrsg.) Orell Füssli Verlag, 1991 und 1993

Der Bund fördert. Der Bund sammelt.

Bundesamt für Kulturpflege (Hrsg.) Lars Müller Verlag, 1988

Rudolf Rempfler

Monika Obermayr

Arbeitsgemeinschaft

Zürcher Bildhauer

im Gaswerk Schlieren

teamart Verlag, AZB und

die Autoren (Hrsg.)

ISBN 3-9081126-07-X

Pierre Magnenat

Fondation Alice Baily, Exposition du cinquantenaire

Alice Baily et ses boursiers

1946-1996

Musée Jenisch Vevey

chiarenza & hauser

Penser seule est criminel/

allein denken ist kriminell

Niggli Verlag AG, 1995

chiarenza & hauser

es muss frühling sein,

es wird wieder laut

Stadtgalerie Saarbrücken (Hrsg.), 1995

Preisträgerinnen und

Preisträger des eidg.

Wettbewerbs

für freie Kunst 1995

Bundesamt für Kultur und Kunstmuseum Glarus (Hrsg.), 1995

Preisträgerinnen und Preisträger des eidg.

Wettbewerbs für

Gestaltung 1995

Bundesamt für Kultur (Hrsg.), 1995

820+816 – Zwanzig Jahre öffentliches Kunstsammeln in Stadt und Kanton Zürich

Präsidialabteilung der Stadt Zürich und der Direktion des Innern des Kantons Zürich, 1995

Kunst im öffentlichen Raum:

Ein Handbuch für Architekten, Behörden und Bauherren

GSMBA/SIA (Hrsg.)

Richtlinien für Wettbewerbe auf dem Gebiet der bildenden Kunst

GSMBA (Hrsg.) 1984 (werden 1996 überarbeitet)

Broschüre über den Tätigkeitsbereich der Sektion Kunst und Gestaltung

(ab September 1996 kostenlos beim Bundesamt für Kultur, Bern erhältlich)

Urs Frauchiger

Entwurf Schweiz.

Anstiftung zur kulturellen Rauflust

Zürich 1995

Herger

Private Kunstmöglichkeiten

Die private Kunstmöglichkeiten als öffentlich relevante Wirkungsfelder.

Eine Befragung von Künstlerinnen, Künstlern und Kunstinstitutionen

Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität Zürich,

U. Sacher und H. Bonfadelli (Hrsg.) 1996

Für Deutschland

Pia Heckes

Andreas Denk

Stipendien-Handbuch

Bad Honnef 1993

zu beziehen über Verlagsgesellschaft Rittenbach

Rudolf-Diesel-Strasse 5-7

D-50226 Frechen

Impressum

Herausgeberin:

GSMBA · SPSAS · UPSAS

Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)

Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (Artistes visuels)

Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri (Artisti visuali)

Uniun da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers (Artistes visualis)

Geschäftsführerin:

Roberta Weiss Mariani

Redaktionsanschrift:

Im Laubegg 11

CH-8045 Zürich

Telefon: 01-462 10 30

Fax: 01-462 16 10

E-mail: weiss @dial-switch.ch

Verantwortliche Redaktorin:

Roberta Weiss Mariani

Redaktionskommission:

Jürg Altherr

Joël Chervaz

Jean-Damien Fleury

Bruno Gasser

Susanne Müller

An der vorliegenden

Arbeitsgemeinschaft Zürcher

Bildhauer, John M Armleder, chiarenza & hauser,

Urs Dickerhof, Peter Emch,

Theo Gerber, Berndt Höppner,

Pierre Keller, Fabienne Luisier,

Pierre Magnenat, Rosalba

Pajano, Jürg Stäuble

Verlag:

«Schweizer Kunst»

Dr. Pius Achermann

c/o BUAG Buchdruckerei AG

Baden, Täfernstrasse 14

CH-5405 Baden-Dättwil

Anzeigen

BUAG Media, Oscar Meier,

Telefon: 056/484 54 54

Übersetzungen:

LINGUAPOOL, Zürich

Gestaltungskonzept:

Bruno Gasser, Basel

Umschlag:

Bruno Gasser

Typografie und Realisation:

Walti Göhner, BUAG und

Bruno Gasser

Auflage:

8000

bei den Autoren

Einzelnummer Fr. 24.–

BUAG Buchdruckerei AG

Elisabeth Fernández, BUAG

RSD Repro Studio Dietikon AG

Beat Fuchs, BUAG

Biberist GS-Largo matt

hochweiss feingestrichen

von Mühlbach