

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1993)  
**Heft:** [1]: Numero speciale dedicato alla Fondazione Eduard Bick,  
Sant'Abbondio = Spezialnummer über die Stiftung Eduard Bick,  
Sant'Abbondio = Numéro spécial consacré à la Fondation Eduard Bick,  
Sant'Abbondio

**Artikel:** Das Ehepaar Bick - Ostern 1932  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-623081>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Das Ehepaar Bick — Ostern 1932

In Berlin begann ich wieder zu malen, neben zeichnerischer u. bildhauerischer Tätigkeit.  
Trotz starker Liebe zur Plastik hatte ich keinen Wunsch oder die Absicht, das Malen aufzugeben; im Gegenteil, ich kam zur Überzeugung, dass es gar nicht so sehr darauf ankommt, ob Plastik oder Malerei, als eben darauf, dass ein reiner künstlerischer Wille zum Ausdruck kommt. Und dass es unmöglich ist, dass ein Künstler nur Maler sein u. dabei als Bildhauer mit künstlerisch empfinden kann, u. umgekehrt.  
Das Entscheidende ist die künstlerische Potenz.

Handschrift — Eduard Bick — Notizblatt