

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1989)
Heft: 1

Artikel: Pierre Chevalley
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pierre Chevalley

1926 né à Yverdon
1945–48 Apprentissage
de Peintre-Verrier à Fribourg
1950–54 Ecole nationale
des Beaux-Arts à Paris
1973 Professeur de peinture
à l'Ecole Cantonale d'Art
de Lausanne
vit et travaille à Yverdon et à Paris

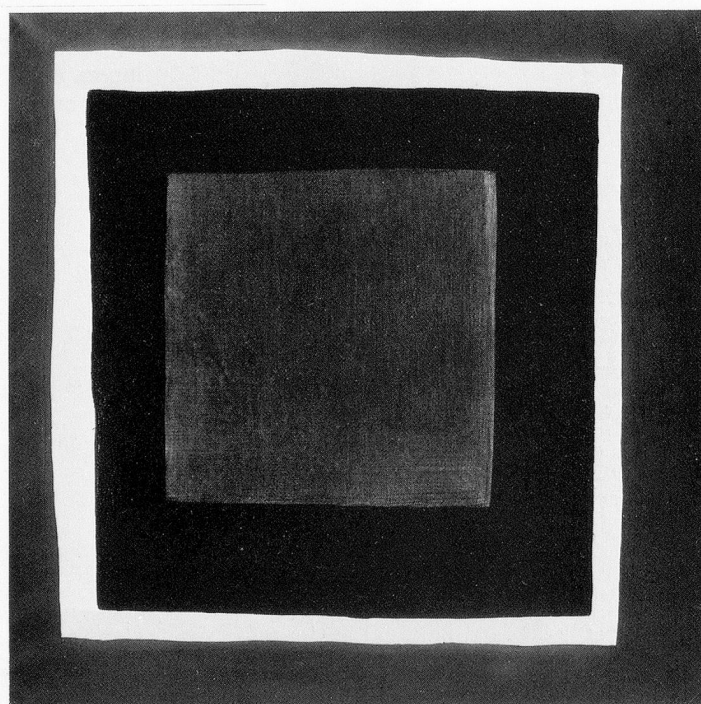


15 sphères en 'marbre polie, 1988
gravées et peintes, 75 cm de diamètre
en collaboration avec Jean-Paul Michel

Peinture, 1956
Huile et plâtre, 105×85 cm



Peinture, 1967
Vinyl et huile, 160×160 cm (d'une série de 4)



1. En 1950, pour un jeune peintre, en Suisse Romande, il n'y avait aucune ouverture et possibilité d'exercer son métier.
2. Paris – une ville d'expression multiples.
3. Une vie favorisant une recherche engagée et personnelle, des rencontres, des confrontations.
4. Oui
5. Des peintres vivant leurs temps.
6. Oui – et non.
7. Oui, ou ailleurs, dans une grande ville.
8. Oui
9. Je suis revenu en Suisse, sollicité pour enseigner, dès 1974, une expérience jamais vécue, qui m'intéressait.
10. Oui
11. Oui

1. Nel 1950, un giovane artista pittore non aveva alcun sbocco e nessuna possibilità di lavorare in Svizzera romanda.
2. È una città che sa esprimersi in modo multiforme.
3. Un'esperienza di vita che fosse di stimolo alla ricerca impegnata e personale; contatti e confronti con altre persone.
4. Sì
5. Pittori, interpreti del loro tempo.
6. Sì e no.
7. Sì, o altrove, in una grande città.
8. Sì
9. Sono tornato in Svizzera nel 1974, chiamato per insegnare. Un'esperienza mai vissuta, che mi interessava.
10. Sì
11. Sì

1. Im Jahre 1950 gab es in der Westschweiz für einen jungen Maler weder Beziehungen noch Möglichkeiten, um seinen Beruf auszuüben.
2. Eine Stadt vielfältigster Ausdrucksformen.
3. Ein Leben, das eine ernsthafte persönliche Suche begünstigt; Begegnungen, Herausforderungen.
4. Ja
5. Das waren Maler, die in ihrer Zeit lebten
6. Ja – und nein.
7. Ja, oder anderswo, in eine grosse Stadt.
8. Ja
9. Ich kam in die Schweiz zurück, um, seit 1974, zu unterrichten, eine für mich neue Erfahrung, die mich interessierte.
10. Ja
11. Ja

Peintures

gauche: 1987 Vinyl et huile, 600×200 cm
droite: 1988 Acryl sur toile, 400×200 cm

