

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1989)
Heft: 1

Artikel: Hans Brändli
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623715>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hans Brändli

1955 in Ibach geboren
1980–86 Staatliche Kunstakademie
Düsseldorf, Meisterschüler
von Klaus Rinke
lebt in Düsseldorf



Studium, 1980
Glas, Fleisch, Formalin, 100×30×10 cm



Der Mantel, 1988
Stuhl, Holz, Textil, 120×80×60 cm

1. Ist es nicht eine wesentliche Eigenschaft, immerfort nach dem Möglichen zu fragen, oder etwas zu tun, was außerhalb des uns schon Bekannten liegt? Unvertraute Dinge oder Ereignisse fordern mich heraus, und je weniger ich damit befreundet bin, desto stärker kann die Kraft sein, aus der heraus ein Ziel erreicht wird.

2.-4. Düsseldorf galt für mich als Herausforderung. Zum Ermöglichen einer künstlerischen Arbeit erachte ich einen vielfältigen Diskurs als wichtig: beispielsweise entstehend durch die Polarität des Unterrichts der lehrenden Künstler der Akademie und die Polarität alternativer Aktivitäten zu denen des Kunstmarktes.

5. Ich studierte an der Staatl. Kunstakademie in Düsseldorf, in der Klasse von Klaus Rinke beendete ich das Studium als Meisterschüler.

8.-10. Nützlich scheinen mir nur Auslandsaufenthalte von längerer Dauer, wenn sich tiefere Spuren als nur die Frische eines kurzen Ortswechsels abzeichnen sollen. Eine Notwendigkeit zu Wanderjahren zeigen viele Künstlerbiographien, obwohl ich mir auch ein erfolgreiches «Treten am Ort und auf der Stelle» gut vorstellen kann. Der Gedanke einer Kunsthochschule in der Schweiz ist sicher interessant.

Als kaum erstrebenswert erscheint mir heute eine Übernahme von Beispielen der mir bekannten, bereits bestehenden Modelle von Staatlichen Hochschulen; um nicht schon morgen wieder von neuem an den alten Problemen wie der Autonomie-Frage, dem Numerus Clausus, der Bürokratie usw., zu leiden. Für Unsinn halte ich ein allfälliges Hervorbringen eines offiziellen Berufes «amtlicher oder Diplom-Künstler».

Ich würde es bedauern, wenn Studienplätze an ausländischen Schulen dadurch verlorengelassen, weil solche aus Bequemlichkeit der Studenten nicht wahrgenommen werden.

1. N'est-il pas essentiel de s'interroger constamment sur ce qui est possible, ou bien de faire quelque chose qui sorte du connu? Les choses ou les événements mystérieux me stimulent; moins ils me sont familiers, plus je ressents fortement l'impulsion d'en tirer parti.

2-4. Düsseldorf constituait pour moi un défi. Je trouve que le travail artistique a besoin, pour exister, de discussions variées, créant par exemple un champ de polarités dans l'enseignement des professeurs à l'École des Beaux-Arts et la polarité d'activités parallèles au marché de l'art.

5. J'ai suivi la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf, dans la classe de Klaus Rinke, achevant mes études par le diplôme de Meisterschüler.

8-10. Ne me paraissent utiles que les séjours à l'étranger de longue durée, laissant des traces plus profondes que la nouveauté d'un changement d'air. Beaucoup de biographies d'artistes témoignent de la nécessité de voyager; mais j'admets aussi qu'on puisse réussir en travaillant sur place.

L'idée d'une École supérieure des Beaux-Arts en Suisse est sans doute intéressante.

Il me paraît peu judicieux de reprendre aujourd'hui le modèle des écoles d'État que je connais; on tomberait dès le départ dans les vieux problèmes d'autonomie, de numerus clausus, de bureaucratie, etc.

Je trouverais stupide de créer officiellement une profession d'«artiste diplômé ou fonctionnaire».

Je regretterais que cela fasse perdre des places d'études dans les écoles étrangères, au cas où les étudiants suisses les négligeraient par commodité.

1. Non è forse una caratteristica essenziale, quell'irresistibile tensione a esplorare tutte le possibilità, ad agire al di fuori delle consuetudini e della familiarità?

Le cose e gli avvenimenti nuovi costituiscono per me una sfida continua e più ne sento l'estraneità, maggiore potrà essere la forza che mi permetterà di raggiungere un traguardo.

2.-4. Per me, Düsseldorf è stata una sfida. Quale condizione per sviluppare un lavoro artistico ritengo essenziale un discorso poliedrico, come ad esempio quello che si crea fra la polarità dell'insegnamento degli artisti docenti e la polarità di attività alternative al mercato dell'arte.

5. Ho frequentato l'accademia di Düsseldorf, terminando gli studi nella classe di Klaus Rinke con il diploma di «Meisterschüler».

8.-10. Se si vogliono lasciare tracce profonde, ritengo che siano più proficui prolungati soggiorni all'estero e non solo brevi viaggi che lasciano per lo più impressioni fugaci. La necessità di questi anni di peregrinazioni è ben documentata in numerose biografie artistiche. Ammetto però che posso immaginarmi benissimo eccellenti risultati anche da una «ricerca in loco».

Il progetto di un istituto di studi superiori nel campo delle belle arti in Svizzera è indubbiamente affascinante.

Eviterei comunque di riproporre anche nel nostro paese i modelli delle accademie statali esistenti altrove per non doverci confrontare fin dagli esordi con i vecchi problemi dell'autonomia, del numero chiuso, della burocrazia, ecc. In ogni caso, trovo assurda l'idea di istituire un diploma professionale ufficiale del tipo «artista diplomato».

Mi spiacerebbe se per motivi di pura comodità da parte degli studenti dovessero andar perse occasioni di studio in scuole all'estero.



Diesel, 1976 Fotografie 19,8x29,2 cm