

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 1

Buchbesprechung: [Bücher]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

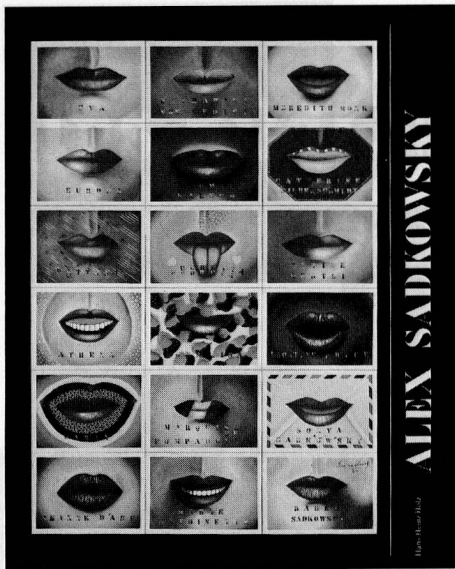
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ALEX SADKOWSKY

In den Mittelpunkt dieser umfassenden Monographie stellt der Autor das malerische Werk und – in einem vielschichtigen Text – die Deutung der Bildformen. Alex Sadkowskys von Bildinhalten bestimmtes Œuvre ist stets brennender Ausdruck einer weltanschaulichen Bildschöpfung. Grundthema ist der Mensch, die Frau vor allem, verknüpft mit einer Symbolik der «Alleinsamkeit», der Beziehungssuche, der Zerrissenheit. Ein äusserst wichtiges künstlerisches Werk, das die Konflikte des modernen Menschen widerspiegelt und so jeden Beschauer in seinen Bann zu ziehen vermag.

Der Autor

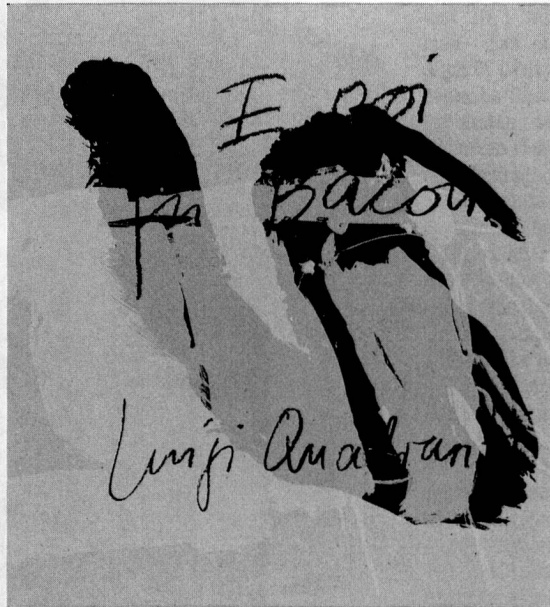
Hans Heinz Holz, ordentlicher Professor für Philosophie, lehrte 1971–1979 in Marburg und seit 1979 an der niederländischen Reichsuniversität Groningen. Seinen Wohnsitz hat er in der Schweiz. Wichtige Arbeiten zur klassischen deutschen Philosophie (Leibniz und Hegel) und zur Gegenwartsphilosophie (Sartre, Bloch u. a.) zählen zu seinen vielbeachteten Publikationen wie seine zahlreichen grundlegenden Schriften zur Theorie der modernen Kunst und seine Monographien über zeitgenössische Künstler.

Luigi Quadranti

Ins Bild

E POI FU BACON...

per voce di mezzo soprano e quattro strumenti
flauti do e sol
clarinetto in si b
violoncello
clavicembalo



La «Edizioni il Trespolo» certifica che questa pubblicazione edita in:
50 esemplari numerati in cifre arabe
30 esemplari numerati in cifre romane.

contiene:

la musica originale «E poi fu Bacon...» del compositore Luigi Quadranti.
L'opera grafica del pittore Stephan Spicher.
La registrazione su nastro della musica.



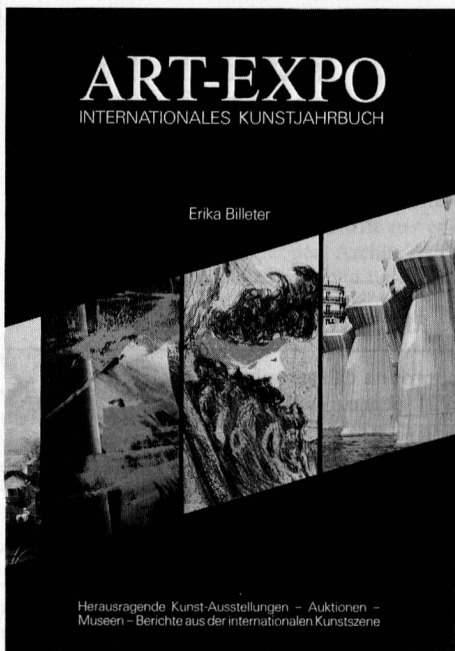
SKIRA

EMILIO MARIA BERETTA

1907-1974

Présenté par
Jean M. MARQUIS

Peindre la lumière. Cette gageure qui a obsédé tant d'artistes, Emilio Maria Beretta se l'est donnée comme règle d'art. Pour un peintre qui ne dédaigne jamais les travaux décoratifs, et qui, de quelques coups de pinceau, transformait un mur triste en une paroi de fête émaillée de nymphes gracieuses et de polichinelles enjoués, cette quête pourrait sembler vainement prétentieuse. Qu'on ne s'y trompe pas: Beretta possède toujours au plus haut degré le sens de l'humilité et celui des valeurs, et jusque dans ces travaux consentis par amitié, il met autant de cœur et de science que dans les tableaux ou dessins de pure recherche où il livra quotidiennement son combat d'homme des arts. On ne lui aura connu qu'un seul ennemi, l'obscurité, celle des idées comme celle des formes.



Mit diesem Band legen wir das dritte internationale Kunstjahrbuch vor. Seit seinem ersten Erscheinen hat es sich verwandelt, bereichert. Art-Expo bietet viel Information über das Kunstgeschehen eines Jahres. Dazu gehören die Ausstellungsbesprechungen ebenso wie das Vorstellen neuer Museen. Ein Beitrag ist auch wieder einer bedeutenden Sammlung gewidmet: der Peggy-Guggenheim-Stiftung in Venedig. Hommage richten wir an einen grossen Künstler, der 1986 gestorben ist: Joseph Beuys. Was auf dem Sektor der Auktionen passiert, schildern Beiträge der Auktionshäuser Christie's und Sotheby's. Die Auswahl unter Hunderten von Ausstellungen kann nur die wichtigsten berücksichtigen. Wir zeichnen dem Leser ein weitgefächertes Panorama auf, das sowohl historische wie aktuelle Ausstellungen umfasst. Gerade dieses Nebeneinander von Ausstellungen verschiedenster Inhalte und Epochen ergibt einen faszinierenden Überblick über das Kunstgeschehen eines Jahres. Wie stark heute Kunstinstitute an wichtigen Projekten gemeinsam beteiligt sind, zeigen die Ausstellungstourneen, die oft auch die USA mit einschliessen. Selten war Kunst so gefragt wie in unserer Gegenwart. Die enormen Besucherzahlen mancher Ausstellungen beweisen es. Dieses Buch soll jenen, die sie nicht sehen konnten, eine Information geben und allen, die das Glück hatten, sie an Ort und Stelle besucht zu haben, eine Wiederbegegnung vermitteln.



ABC Verlag Zürich

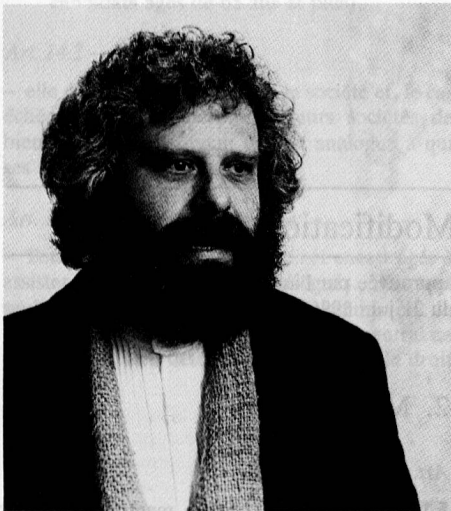
Erika Billeter, ART-EXPO 86

Umfang 312 Seiten, über 430 Abbildungen, davon 200 in Farbe, Format 21 x 30 cm. Leineneinband mit Goldprägung und Schutzumschlag.

Preis: Fr. 97.-/DM 117.-

ISBN 3-85504-103-2

TICINO



Consegnata al pittore Pierre Casé la «Distinzione culturale 1986»

Da quasi un decennio l'Ente turistico di Ascona e Losone attribuisce annualmente «distinzioni culturali» a personalità della regione che con la loro attività hanno contribuito allo sviluppo culturale ed artistico della plaga locarnese. In passato tale onoreficienza, consistente in una pergamena, è già stata assegnata ai coniugi Ritsema (organizzatori delle conferenze Eranos), al prof. Harald Szeemann, a Giovanni Roccs, al dott. Dino Invernizzi, al duo musicale Pietro Maggini e Roberto Bianchi, a Hugo Peller, alla danzatrice Charlotte Bara, alla scrittrice tedesca Giò Mihaili ed alla scrittrice asconese Caterina Beretta. A questo elenco si è aggiunto ora il nome del pittore valmagese Pierre Casé, il quale si è visto conferire la «Distinzione culturale 1986». Un centinaio di persone hanno assistito sabato alla breve cerimonia di consegna svoltasi nella sala di lettura della Biblioteca popolare di Ascona, che ha appena oltrepassato la soglia dei 60 anni di vita. Gli onori di casa sono stati fatti dal presidente di questa vecchia istituzione, il municipale Edy Giani, il quale si è detto compiaciuto di poter aprire le porte al pubblico per una manifestazione che, oltre a «far conoscere la Biblioteca a chi ancora non la conoscesse», rafforza il ruolo dinamico che la stessa si propone di svolgere in campo culturale. «Ben vengano – ha concluso

Giani – altre occasioni come queste». Del resto, come ha ricordato il direttore del l'Ente turistico Luciano Bohrer, per la prossima occasione non occorrerà attendere molto dato che proprio venerdì prossimo (30 gennaio) la Biblioteca aprirà nuovamente le porte al pubblico per una conferenza dell'architetto Mario Botta.

Intercalata da alcuni intermezzi musicali del duo Maggini-Bianchi, la cerimonia è poi entrata nel vivo con una breve allocuzione da parte del presidente della commissione culturale dell'Ente turistico, prof. Boris Luban-Plozza, il quale, dopo alcune riflessioni sull'opera pittorica di Pierre Casé, ha ricordato le tappe salienti del noto artista (nato a Locarno nel 1944) che da oltre un ventennio espone le sue opere nel Ticino, in Svizzera e all'estero. Proprio recentemente Pierre Casé è stato nominato membro della commissione artistica nazionale preposta alla scelta degli artisti svizzeri che parteciperanno all'Esposizione nazionale in programma nel 1988 a San Gallo. Dopo un breve accenno all'attività in campo letterario del fratello Angelo, distintosi anche per il Premio letterario di Ascona, Luban ha ricordato che dal 1980 Pierre Casé è pure presidente della sezione ticinese della Società pittori, scultori e architetti svizzeri (SPSAS). «L'obiettivo culturale della SPSAS – ha concluso – è stato incentivato dalla sua presenza con la promozione di esposizioni nell'ambito cantonale e nazionale». Al termine della manifestazione lo stesso Pierre Casé ha tenuto a sottolineare che il 1987 sarà un anno denso di attività per la società da lui presieduta, con tre appuntamenti particolarmente importanti. Il primo è previsto per il 4 aprile, con l'inaugurazione della nuova galleria della SPSAS al Palazzo Morettini di Locarno, dove verranno presentate esposizioni di membri della società e omaggi, ad artisti svizzeri. In maggio la SPSAS presenterà inoltre la rassegna «Tendenze contemporanee nell'ambito della Svizzera italiana», che avrà luogo al Centro culturale Beato Bernardo, ad Ascona, in concomitanza con il 50. Convegno internazionale del PEN, che sarà dedicato al tema «Scrittori e letterature di frontiera». Infine la SPSAS organizzerà una rassegna nazionale dal tema «Scultura svizzera: una scelta» (l'inaugurazione è prevista per il 18 luglio) che vedrà la partecipazione di 32 fra i più significativi scultori svizzeri con opere che saranno esposte all'aperto sul lungolago e nei giardini pubblici di Locarno e di Muralto.

Il Corriere del Ticino, 26.1.87.

Bestellkarte

Dienstleistungen der GSMBA auf Seite 28

Liste des services de la SPSAS voir page 28

Carte de commande