

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1987)

Heft: 1

Artikel: Clin d'Œil

Autor: Stadelmann, Claude

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623339>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

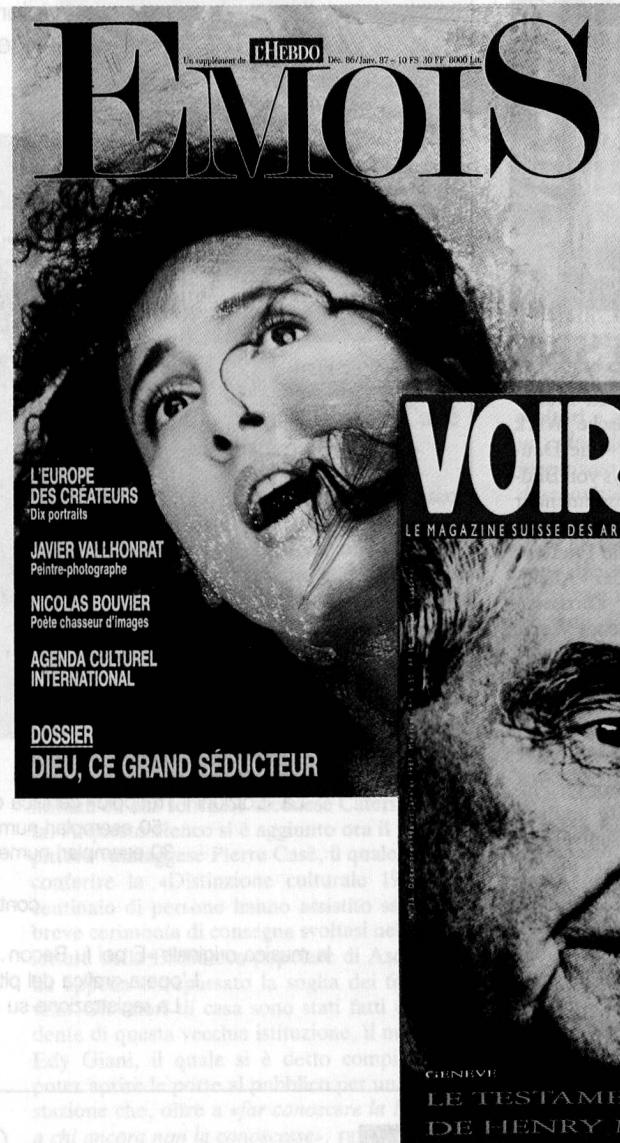
Clin d'Œil

A l'instar de la rubrique «Ins Bild geschrieben» conçue et rédigée par notre intarissable collaborateur Bruno Gasser, nous souhaiterions apporter le «Clin d'Œil» de la Suisse romande. Si l'ART SUISSE a renoncé depuis belle lurette à se confondre aux analyses de la critique d'art et à quelques essais de portraits d'artistes «notables», il n'en demeure pas moins vrai que le contenu du journal gagnerait en chaleur par l'évocation d'un «coup de cœur», par l'illustration d'une action originale remarquée dans une région, par un coup de chapeau.

Par conséquent, l'objectivité n'est pas de mise ici – l'est-elle quelque part d'ailleurs –; seule la sensibilité et le goût de l'auteur de cette rubrique ne peuvent être le prétexte de «Clin d'Œil». Sans prendre trop de risques, nous engageons un ballon d'essai en saluant en Suisse romande, la parution d'une nouvelle revue à paraître 10 fois par «EMOIS» et la mutation d'un magazine des arts VOIR qui change de peau après son 33^e numéro.

EMOIS, un supplément de l'HEBDO, le seul hebdomadaire de Suisse Romande, vise haut et loin. Le premier dossier «DIEU, CE GRAND SEDUCTEUR» donne le ton de l'ambition. Au sommaire, l'Europe des Créateurs, un Portofolio consacré au photographe Javier Valhonrat, un Document littéraire et surtout un Agenda culturel européen rendant compte de l'actualité artistique en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne et Italie. Et le slogan de vente indique clairement le vaste horizon: «EMOIS, le magazine de l'art de vivre contemporain. Avec EMOIS, découvrez l'Europe des gens, idées, villes, modes et événements.»

Soutenu par un important groupe de presse suisse, EMOIS aura peut-être les reins suffisamment solides pour demeurer. Et comme dans ce domaine de l'édition demeurer c'est régner, nous ne pouvons que souhaiter le règne le plus long à ce nouveau magazine. Les arts visuels en suisse romande ont tout à y gagner.



VOIR entre dans sa quatrième année d'existence. Dure, dure! Devenu magazine suisse des arts, il ne cache plus son ambition. A ce titre, l'enveloppe est soignée et l'illustration de qualité. Une nouvelle équipe à la tête de la rédaction souhaite informer davantage, faire partager ses bonheurs et ses découvertes, faire «de ce mensuel le magazine indispensable des amoureux et des passionnés de tous les arts... Nouveau, le style, et nouveau, le regard. Des photographies, des peintures, des dessins. VOIR, pour tous ceux qui désirent voir. Pour ceux qui écrivent ce magazine, pour ceux qui le lisent, mais aussi et surtout pour les artistes qui sont la flamme de ce pays, créateurs de toutes les langues et de toutes les cultures. Ils seront toujours plus notre raison d'être, chaque mois, l'Agenda vous propose leurs rendez-vous». Engagé dès le mois de novembre de l'année dernière sur cette voie, peut-être le magazine romand des arts poursuivra-t-il sur la voie royale. En cela il rejoint également nos vœux les plus sincères de longue durée.

the tongue daree.
Claude Stadelmann