

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1987)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Itinéraire dessins - SPSAS Paris  
**Autor:** Radaelli, Severo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624420>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

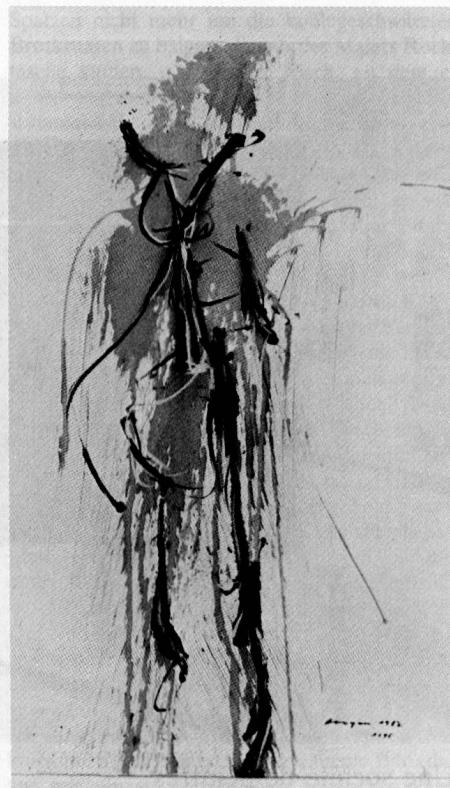
## Itinéraire dessins / SPSAS Paris

Paris a toujours exercé un grand attrait sur les artistes de tous les pays du monde. Rien d'étonnant, donc, à ce que l'on puisse en recenser des milliers. Moins étonnant encore – étant donné le peu de kilomètres –, le fait que, parmi tous ces artistes, l'on en trouve un certain nombre venant de Suisse, de tous les cantons. Et, si la variété des paysages, des langues, des traditions et des coutumes suisses, est grande, la différence qui distingue tous ces artistes helvétiques entre eux l'est aussi.

Chacun suit librement son inspiration, contribuant – qui plus, qui moins, mais chacun à sa manière –, à écrire le livre de tous les courants des cent dernières années de l'histoire de l'art européen et universel, chacun par la force de son imagination et de son talent.

Leur point commun est, sans doute, d'être et de se sentir Suisse, d'où le besoin de se retrouver entre soi, de partager et d'échanger ses propres expériences au sein de la section parisienne, la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, la SPSAS.

Et un des mérites de cette association est justement celui de monter régulièrement des exposi-



Dessin: Henri Pascal Ronyer

tions qui font le point et, bien entendu, aussi la promotion des derniers travaux de ces artistes. Cette fois-ci, la SPSAS est à l'origine de cette très belle exposition de dessins. 35 artistes suisses de Paris ont bien voulu y participer.

Un certain nombre d'entre eux a aussi bien voulu concourir à la troisième édition du prix Silvagni, promu généreusement par Madame Silvagni, dans l'intention de perpétuer la mémoire de son mari qui, pendant de nombreuses années partagea les aventures de la SPSAS en ami fidèle certes, mais surtout en critique avisé. Cette année le lauréat du prix Silvagni est le peintre Rouyer.

Vous entretenir de l'importance du dessin dans la peinture est presque superflu, tant on sait que, avant de faire toute peinture, les artistes en ont tout d'abord fait des esquisses, ce qui étant dit en simplifiant, qu'une peinture est un dessin coloré et que sans dessin il n'y aurait guère de peinture. D'ailleurs Ingres – qui en connaissait un bon bout en la matière –, la bien dit en écrivant:

«Le dessin comprend les trois-quart et demi de ce qui constitue la peinture. Si j'avais à mettre une enseigne au-dessus de la porte, j'écrirais: Ecole de dessin, et je suis sûr que je ferais des peintres.»

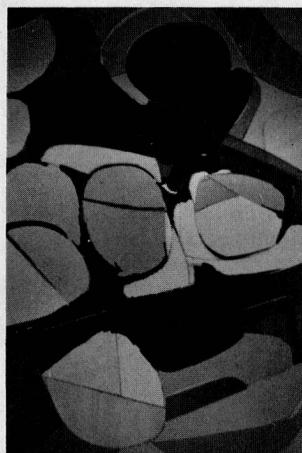
Severo Radaelli



**GLASMALEEREI  
E. SCHEIDEGGER  
3206 RIZENBACH**

**ATELIER FÜR  
ECHTE GLASMALEEREI**

**031 / 95 09 40**



**KIRCHENFENSTER  
BETONVERGLASUNG  
SILIKON + EPOXYDHARZVERGLASUNG**

**KUNSTVERGLASUNG  
RESTAURATIONEN  
SILIKON + EPOXYDHARZVERGLASUNG**

Esposizione nazionale  
di scultura all'aperto

**SCULTURA SVIZZERA - UNA SCELTA**

**SCHWEIZER PLASTIK - EINE AUSWAHL**

**SCULPTUR SUISSE - UNE SELECTION**

**SCULPTURA SVIZRA - INA SELEZIUN**

**LOCARNO  
MURALTO  
ORSELINA**

**SVIZZERA  
PLASTIK  
SUISSE**  
**SCULTURA  
SCHWEIZER  
SCULPTURE**  
**LOCARNO  
MURALTO  
ORSELINA**

**18. VII. - 4. X. 1987**