

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 3

Artikel: La SPSAS et ses membres parisiens au centre culturel suisse
Autor: Lamblet, Irène
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624419>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

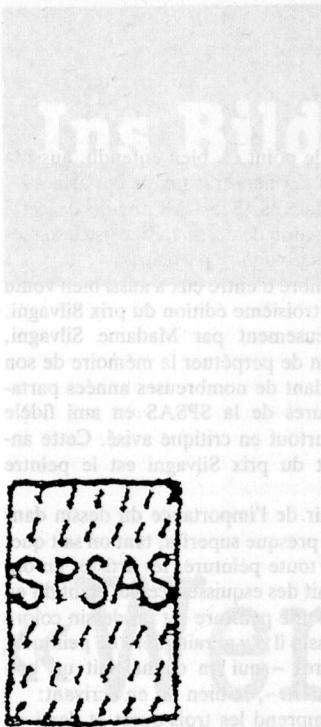
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



La SPSAS et ses membres parisiens au centre culturel suisse

Du 5 au 31 mai dernier, la SPSAS a présenté sa carte de visite complète au Centre Culturel Suisse à Paris.

Un matériel riche en revues, brochures, catalogues, documents audiovisuels alimentait une exposition «à cœur ouvert» de la Société, forte aujourd'hui de plus de 1800 artistes.

Une brochure informait les visiteurs sur l'histoire de la SPSAS, ses objectifs, sa structure, ses activités et ses services.

L'Art suisse reproduit ci-dessous le texte de Mme Irène Lamblet qui apprécie avec pertinence le rôle de la SPSAS dans le paysage culturel de la Suisse et d'ailleurs...



Une société de peintres...

Apprécier ou rejeter par les artistes, la SPSAS joue incontestablement un rôle dans la vie culturelle suisse... et, quoi qu'il en soit, elle est utile à tous, directement ou indirectement.

Que l'esprit associatif, avec les dangers de compromis et de médiocrité que l'égalitarisme entraîne immanquablement, rebute certains artistes – l'art et la création, n'est-ce pas le culte de la différence, l'expression personnalisée de l'individu, l'introduction des hiérarchies esthétique et éthique? – est parfaitement compréhensible... Mais le besoin d'un lieu de rassemblement, de rencontre, d'échange, mais la solidarité dans la défense de ses droits, l'effort d'information, les dispositions de protection sociale, sont bien évidemment une nécessité aussi.

Paradoxe donc que la constitution d'une «société d'artistes...» qui réussit cependant à fêter son 122^e anniversaire en 1987!

On conçoit sans peine, en parcourant les étapes de son histoire, que la SPSAS aura vécu plus

d'un conflit, joué selon les périodes un rôle d'accélérateur ou de frein dans l'évolution de l'art en Suisse et survécu à plus d'un déchirement.

Aujourd'hui, la SPSAS ne situe plus son rôle sur le plan des renouvellements de l'histoire de l'art, elle vit «sereinement» la cohabitation des styles et des tendances esthétiques les plus divers. Elle a repris à son compte, en revanche, avec une vitalité renouvelée, le combat de toujours pour faire reconnaître les droits des artistes et pour tenter d'améliorer conditions de travail et insertion sociale.

Beaucoup de batailles gagnées déjà, beaucoup de services pratiques sont en place désormais, les ateliers d'artistes et les bourses se sont multipliés, mais les sujets de réflexion et d'intervention sont si nombreux encore: la formation, les relations avec les galeries, la loi sur les droits d'auteur (droit de suite)... Gageons que la SPSAS se révélera à nouveau utile à tous, directement ou indirectement

Irène Lamblet



dans ganz im Gegenteil zu gelten bestandteil zu einer ausstellung.)