Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1987)

Heft: 2

Rubrik: Künstlerdokumentation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

René Acht Maler + Bildhauer Spitalstrasse 22, Basel und Schwarzwaldstrasse 30, Freiburg i. Br./BRD * 24.3. 1920 in Basel

Künstlerische Tätigkeiten Malerei, Bildhauerei, Scherenschnitte.

Biographische Angaben

Lebt und arbeitet seit 1972 in Freiburg/BRD. 1936–40 Fachklassen für Malerei und Bildhauerei, Kunst- und Gewerbeschule Basel. Ab 1951 als Andragoge tätig. 1962–65 Gastdozent,

René Acht

Hochschule für bildende Künste, Hamburg. 1965/ 66 Leiter der Malklasse Kunst- und Gewerbeschule Basel. 1980–87 Lehrauftrag FARBE an der Pädagogischen Hochschule in Freiburg.

Stipendien, Preise 1958, 1959, 1960 Eidgenössisches Stipendium für Malerei. 1959 Kiefer-Hablitzel. 1955 Stipendium der Stadt Basel und K.V. Basel.

Einzel-/ Gruppenausstellungen

Teilnahme an Internationalen Ausstellungen u. a. (Auswahl): Documenta II, Kassel. V. Biennale, São Paulo. Carnegie Pittsburgh International. Salon de Mai, Paris. Salon des Réalités Nouvelles, Paris. Von 1938 bis 1980 über 40 Einzelausst. in Europa und USA. 1981 Museum

zu Allerheiligen, SH.

Städt. Galerie Innsbruck. 1982 Galerie Kaiser, Freiburg. 1983 Galerie Schiessel, München. 1983/84 u. a. Museum Nymwegen, NL. L. Hoesch Museum, Düren. Kunstverein Ulm. 1985 u. a. Kunstverein Krefeld.

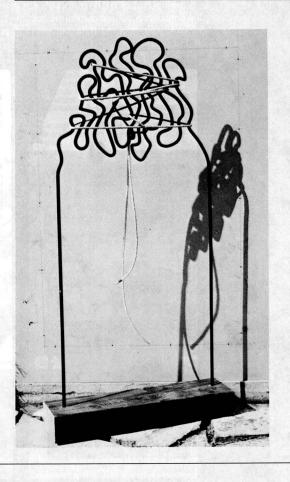
Sammlungen Diverse in Europa und

Aufträge im öffentlichen RaumDiverse in Deutschland.

Literatur

Monographie + Werkverzeichnis 1938–1980. 1980 Augustiner Museum, Freiburg i. Breisgau. 1980 Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.

Bindung 1980 Eisen + Seil 190 × 82 × 15 cm



Andres Barth



Andres Barth Kunstmaler Schützenweg 17 CH-4123 Allschwil BL *23.1.1916 in Basel

Künstlerische Tätigkeiten Tempera, Acryl u. Ölmalerei

Biographische Angaben Geboren 1916 in Basel, Schulen in St. Moritz, dann Gärtnerlehre in Genf. Autodidakt, male seit 1942. **Stipendien, Preise** Eidg. Kunststip. 1947, Stip. Pro Arte Bern, 1951. Stip. der Stadt Basel 1955, 1960, 1968.

Einzel-/ Gruppenausstellungen

Im In- und Ausland wie z. B. 2. Triennale der Naiven Kunst Bratislava, 1969, Mostra Internazionale Lugano 1969, 1973 u. 1976, Salon Mondial de la Peinture Naïve Levallois-Peret Paris 1975, Kunsthalle Basel – Neue Sachlichkeit – Unwirkliche Wirklichkeit usw.

Sammlungen

Kunstmuseum Basel, Stadt Zürich, Kunstkredit Basel-Stadt, Kunstkredit Baselland, Bruderholz-Spital.

Aufträge im öffentlichen Raum Wandbild, Merian-Ise-

Wandbild, Merian-Iselin-Spital Basel, 2 Schulwandbilder, Dep. Inneres Bern, «Gemüsemarkt» 1958, Ehebrecherin 1970.

Literatur

Otto Bihalji-Merin:
«Die Naiven der Welt».
Dorothea Christ: «Neue
Sachlichkeit, unwirkliche
Wirklichkeit». Schweizer
Künstlerlexikon.

Kunstmaler

Heile Welt 1982 Öl/Leinwand 46 × 55 cm



Robert Bayer Maler Maler





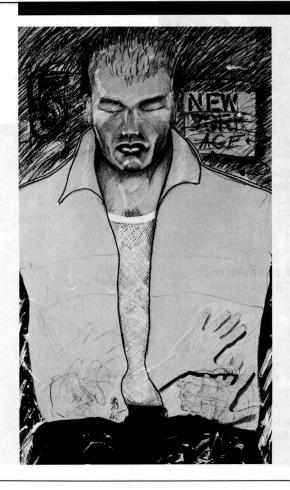
Robert Bayer Maler Blauensteinerstr. 31 Basel * 8. 6. 1955 in Basel

Künstlerische Tätigkeiten Malerei, Radierungen, Photographie, Lithogra-

phien

Einzel-/

Gruppen-ausstellungen Div. Weihnachtsausstellungen Basel, Galerie Labyrinth 1985, «Bombenausstellung» 1984



New Age Acryl + Farbstift auf Papier

Rolf Brunner Maler Kirchplatz 9 4132 Muttenz * 17.7.1930 in Zürich

Rolf Brunner

Künstlerische Tätigkeiten Malerei, Zeichnung.

Biographische

Angaben 1946–50 Lithographen-lehre in Zürich, 1949–52 Kunstgewerbeschule Zürich, 1952–55 Grafi-ker und Lithograph in Genf, 1956–65 freischaffender Maler und Grafiker in Basel, seit 1965 Maler in Muttenz.

Einzel-/ Gruppenausstellungen Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Sammlungen

Eidgenossenschaft, Kantone Zürich, Basel-Stadt, Baselland, private Sammlungen.

Literatur
R. B., Verlag Galerie
Toni Brechbühl/Edition
Galerie Steinmetz, Grenchen und Bonn, 1980. KLS 1981.

Portrait 1985 Acryl/Leinwand 160×100



Marischa **Burckhardt**

Künstlerin Spalenberg 2, 4051 Basel * 19.2.1927 in Dresden

Künstlerische **Tätigkeiten**

Assemblagen (Boxes), Stoffbilder, Collagen, Leinwandobjekte, Gra-fik, Handpapiere, Foto-arbeiten, Skulpturen, Material-Collagen, Installationen, Edition «ao» über den Kreis, Atelier Fanal, BS

Biographische Angaben

Als Kind russischer Eltern zweijährig in die Schweiz

Marischa Burckhardt Künstlerin

gekommen und allmäh-lich Baslerin geworden. Matur, Studentenehe, freie Mitarbeit für Zeitungen und Werbeagenturen, ein Jahr USA, Beschäftigung und Vorträ-ge über Art Brut, Freund-schaft mit Dubuffet, Agnes Martin u.a. Kurse in der Gewerbeschule, ab 1972 eigene Arbeiten.

Stipendien, Preise 1977/80/82 Preise des Kunstkredits Basel

Einzel-**Ausstellungen**

u.a. 1983 Ausstellungsraum der Basler Künstler, Kaserne Basel; 1986 Galerie Michèle Zeller, Bern

Gruppen-

Ausstellungen u. a. 1983 Triennale Le Landeron «La Femme et l'Art», 1983 «made in Switzerland» McKissick Museum, Columbia,

Sammlungen

Sammlung Modehaus Spengler, Schweizeri-sche Rheinsalinen, Basler Gebäude-Versicherungsanstalt, Bank für Internationalen Zahlungsausgleich, Schweizerische Kredit-Anstalt, General-Direktion Schweiz. Bankverein.

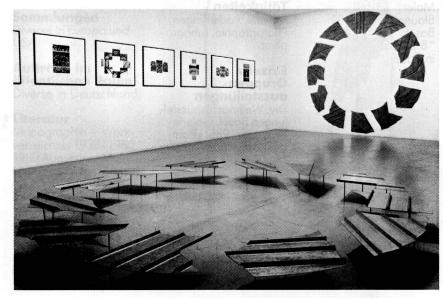
Aufträge im öffentlichen Raum

1982 1. Preis und Ausführung einer 20teiligen Arbeit für den Imbiss-Raum St. Jakob beim Sportstadion, «Farb-und Formstaffette». 1983/84 Auftragsarbeit für das Auditorium im Bürogebäude de Verei-

nigten Schweizerischen Rheinsalinen, Schweizerhalle, Titel der Arbeit «210 Millionen Jahre».

Literatur

Kunst-Bulletin, Text Susanne Bieri, Nr. 6, Juni 1986.



Samuel Buri

Maler Mühlenberg 20, 4052 Basel / Bohlseiten 3804 Habkern *27.9.1935 in Täuffelen BE

Künstlerische **Tätigkeiten**

Malerei, Zeichnung, Grafik, Wandmalerei, Glasfenster, Buch.

Biographische Angaben

Gymnasium in Basel, Matura 1955, 1953–56 KGS Basel bei Martin A. Christ, 1955 Arbeit im Atelier von H. Stocker. 1956 und 1959 Studienaufenthalte in Griechenland, 1960-71 in Paris

Samuel Buri

ansässig, 1971–79 im Burgund. Seit 1982 in Basel. Mitglied der eidgenössischen Kunstkommission.

Stipendien, Preise

u.a. 1967 Prix Arnys, Paris; 1964 Prix soldati; 1967 Premio d'Acquisto Lissone; 1974 1. Preis der Biennale de la Gravure, Mulhouse 1974.

Einzel-Ausstellungen

1983 Galerie Beyeler Basel. 1974 Museum Allerheiligen Schaffhau-sen. 1976 ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris. 1977 Kunst-halle Basel. 1985 Abbatiale de Bellelay.

Gruppen- Austellungenu.a. 1958–77 Biennale
São Paulo. 1964 Biennale von Tokyo. 1970–78 Biennale von Venedig.

Maler

Sammlungen

u.a. Kunstmuseum Basel, Winterthur, Olten, Thun, Bern, Biel, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Musée des Beaux-Arts Lausanne, Kupferstichkabi-nett Basel, Bibliothèque Nationale Paris.

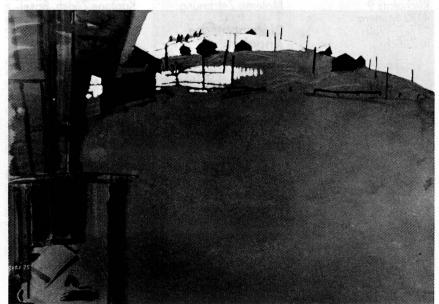
Aufträge im öffentlichen Raum

u.a. 1978 Wandmalerei am Rheinsprung Basel, 1978 CES Athis-Mons Paris, 1979 Wandmalerei Amtshaus Biel/BE, Sek.-Schulhaus Ittigen BE, 1985 Zunfthaus zum Schlüssel Basel.

V Literatur

u.a. 1977 Anne Tronche, «SB» Editions Horay, Paris. Viele Katalogvorworte und Kritiken in Zeitungen und Zeitschriften.

Schwendi 1975 Tempera 80 x 110 cm





Bruno Gasser Kunstmaler Atelierhaus Klingental 4058 Basel * 20.5. 1947 in Winterthur

Künstlerische Tätigkeiten Malerei, Zeichnung, Grafik (Holzschnitt, Litho, Radierung), Photographie.

Biographische Angaben Fachklassen für Malerei (Basel, Düsseldorf, Amsterdam), Bühnenbildnerschule.

Stipendien, Preise 1971/1972/1973 Eidgenössisches Kunststipendium, Kiefer-Hablützel-

Bruno Gasser

Stip., Basler- und Zürcher Künstlerstipendien, holländisches Kunststipendium, Cité des arts, Istituto svizzero di Roma.

Einzel-/ Gruppenausstellungen

Im In- und Ausland, u. a. «Farbe als sinnliche Erfahrung», Kunsthaus Zürich, «Junge Schweizer Kunst», Museum Schaffhausen. «11 junge Basler Künstler», Kunsthalle Basel. «Basler Maler», Kunstmuseum Basel. Galerien: T. Bruckner, Basel, Roswitha Haftmann, Zürich, Palette, Zürich, S. Steiner, Biel usw.

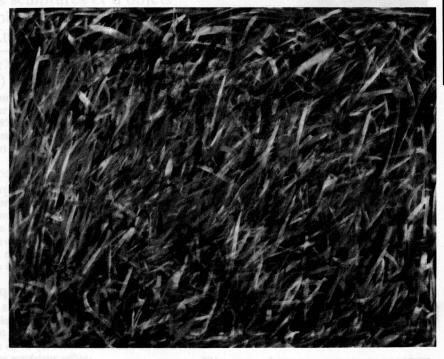
Sammlungen
Kunstmuseum Basel,
His-Stiftung, Kunsthaus
Zürich, PAX, NationalVersich., GotthardtBank, Slg. Bühler, Ruperti, Bögli, Kupferstichkabinett Basel, graf.
Sammlung ETH, Zürich,
Hohl-foundation, San
Diego.

Literatur

KLS, P.F. Althaus, Geerk. Pfeiffer «wo die Ideen herkommen», Aurel Schmidt «Vom Baum das Gras», Trudl Bruckner «Bruno Gasser», «40 Basler Künstler im Gespräch», Margadant «The swiss Posters». 4. Biennale der europäischen Grafik, Baden-Baden.

Kunstmaler

Grasgrasgras 1986 Öl auf Leinwand 180 × 140 cm



Michael Grossert

ssert Bildhauer



Michael Grossert Bildhauer *31.1.1927 in Sursee/LU Imbergässlein 5 4051 Basel 68 Quai de la Seine 75019 Paris

Künstlerische Tätigkeiten Plastik, Zeichnung, Malerei, Lithographie, Installationen.

Biographische Angaben

Schulen in Sursee. Lehre als Zimmermann in Hochdorf/LU. 1947/48 technische Fortbildungskurse in Luzern, daneben KGS Luzern. 1949/ 50 arbeitet in einem Architekturbüro. Mitarbeiter von Bildhauer Albert Schilling, Arlesheim/BL, und Kurse an der KGS Basel. Seit 1954 selbständig künstlerisch tätig. Wohnt seit 1966 in Paris.

Stipendien, Preise

Förderungspreis der Eidg. Kunstkommission 1952 und 1955. Eidg. Stip. 1966. Stip. der Stadt Basel 1966. Prix Adam de la jeune sculpture anlässlich des Salon de la jeune sculpture, Paris 1970.

Einzel-/ Gruppenausstellungen

1968 Schweizer Bildhauer, Galerie Beyeler, Basel. 1969 Veränderungen aller Art, Kunsthalle Basel. 1973 Galerie Regio, Freiburg i. Br./D. 1975 Retrospektive Kunsthaus Aarau. Galerie l'Enseigne du Cerceau Paris, 1978 Rauminstallation u. Evéne-

ment mit dem Musiker Herve Bourd, L'Arc II Musée d'Art moderne de la Ville, Paris. 1975 u. 1980 Biel. Galerie Riehentor, Basel. Regelmässig Salon de Mori, Paris usw.

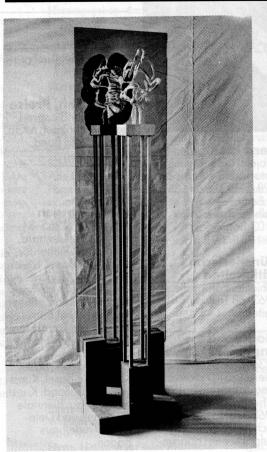
Sammlungen

Kupferstich-Kabinett Kunstmuseum Basel. Kunstkredit Basel. Kunstmuseum Aarau. Eidgenossenschaft. Musée d'Art moderne, Paris.

Literatur

U.a. Mani Planzer: Die Reflexion des Michael Grossert, LNN Magazin, 27.7.1981; Aurel Schmidt: Denken heisst machen, 8.5.1982 und «unfassbarer Raum», 5.7.1986 im Basler Magazin.

Reflexion 1983 Holz, Polyester, Glas 50 × 50 × 190 cm



Michelle Hänggi

Bildhauerin



Michelle Hänggi Bildhauerin Dammerkirchstr. 36 4056 Basel *21.7.1945 in Basel

Künstlerische Tätigkeiten ? jeden Tag arbeiten.

Biographische Angaben

1969/74 Studium Akademie für Angewandte Kunst, Wien, Meisterklasse für Bildhauerei. Prof. Hans Knesl und Prof. Wanda Berloni. Diplom. Seither freischaffend.

Stipendien, Preise Ausbildungsstipendium 4 Jahre für Akademie für Angewandte Kunst,

Einzel-/ Gruppen-ausstellungen

Museum für Angewandte Kunst, Wien. Int. Triennale Grenchen. Toni Brechbühl, Grenchen. ART 8'77 Brechbühl, Grenchen. ART 13'82 Galerie Benkert, Bezirksmuseum Landstrasse, Wien. ART 15'84 Steinmühle, Österreich. Galerie SBG, Basel. Galerie ART aktuell, Basel, Galerie Hofer, Basel usw.

Sammlungen Nur private Verkäufe.

Aufträge im öffentlichen Raum Nur velorene Wettbe-

Literatur Kein Geld.

werbe.



1985 Eisen/Holz H. 75 cm



Vera Isler Objektkünstlerin/ Fotografin *28.5.1931 in Berlin Talholzstrasse 34 4103 Bottmingen

Künstlerische Tätigkeiten

Objekte, Fotografie. 1963–68 Textile Arbeiten.

Biographische Angaben

1936 in die Schweiz emigriert. 1951 Diplom als Med. Laborantin. 1952 Schweizerbürgerrecht. 1963 Beginn der künstlerischen Tätigkeit. 1980 Aufgabe des Laborbe-

Vera Isler

rufes, Wechsel in Fotojournalismus.

Stipendien, Preise

1964 Stipendienpreis und Textilankauf, MGB Zürich. 1986 Bund, Werkbeitrag.

Einzel-/ Gruppen-

ausstellungen Einzel: U.a. 1965–84 Handschin, Lienhard, Brambach, Riehentor photo art, Basel. Läubli, Nova Park, Zürich. Nikon Zürich. Trudelhaus Baden. Media Zofingen. Verena Müller Bern. Theater am Turm, Frankfurt. «die insel» Ham-

Gruppen: ART, Basel. Kunsthalle Basel. Kunstverein Baselland. Kunsthaus Aarau. Biennale Lausanne und Delémont. Trudelhaus Baden.

Sammlungen

Kunsthaus Aarau. Eidg. Kunstkommission. Meriansche Stiftung Basel. Kunstkredit BS und BL. Stiftung Fotografie ZH. Musée pour la Photographie, Lausanne.

Aufträge im öffentlichen Raum

1971 Textile Wandgestaltung, Kantonsschule Ramibühl/ZH. 1972 Beton-Relief, Hallenbad Muttenz/BL. 1978 Fresko Sporthalle St. Jakob/BS. 1970-81 Wettbewerbspreise Kunstkredit BS und BL.

Literatur

1981 Div. Veröffentli-chungen im DU, Schweizer Illustrierte, Stern, Spiegel usw. 1982 «Kunst der Verweige-rung» Isler/Haller Verlag Pro Juventute. 1986 «Schaut uns an» Birkhäuser Verlag.

mazzo Objektkünstlerin/ Fotografin

Monotypie (Papier) DNA-Verdoppelung 1984 50×60 cm

