

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1987)
Heft: 2

Rubrik: Künstlerdokumentation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



René Acht

René Acht

Maler + Bildhauer
Spitalstrasse 22, Basel
und Schwarzwald-
strasse 30, Freiburg
i. Br./BRD
*24.3.1920
in Basel

Künstlerische Tätigkeiten

Malerei, Bildhauerei,
Scherenschnitte.

Biographische Angaben

Lebt und arbeitet seit
1972 in Freiburg/BRD.
1936–40 Fachklassen für
Malerei und Bildhauerei,
Kunst- und Gewerbe-
schule Basel. Ab 1951
als Andragoge tätig.
1962–65 Gastdozent,

Hochschule für bildende
Künste, Hamburg. 1965/
66 Leiter der Malklasse
Kunst- und Gewerbe-
schule Basel. 1980–87
Lehrauftrag FARBE an
der Pädagogischen
Hochschule in Freiburg.

Stipendien, Preise

1958, 1959, 1960 Eidgenössisches Stipendium für Malerei. 1959 Kiefer-Hablitzel. 1955 Stipendium der Stadt Basel und K.V. Basel.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Teilnahme an Internationalen Ausstellungen u. a. (Auswahl): Documenta II, Kassel. V. Biennale, São Paulo. Carnegie Pittsburgh International. Salon de Mai, Paris. Salon des Réalités Nouvelles, Paris.
Von 1938 bis 1980 über 40 Einzelausst. in Europa und USA. 1981 Museum zu Allerheiligen, SH.

Städt. Galerie Innsbruck. 1982 Galerie Kaiser, Freiburg. 1983 Galerie Schiessel, München. 1983/84 u. a. Museum Nymwegen, NL. L. Hoesch Museum, Düren. Kunstverein Ulm. 1985 u. a. Kunstverein Krefeld.

Sammlungen

Diverse in Europa und USA.

Aufträge im öffentlichen Raum

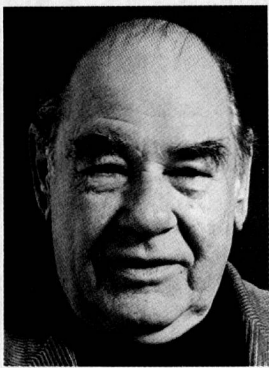
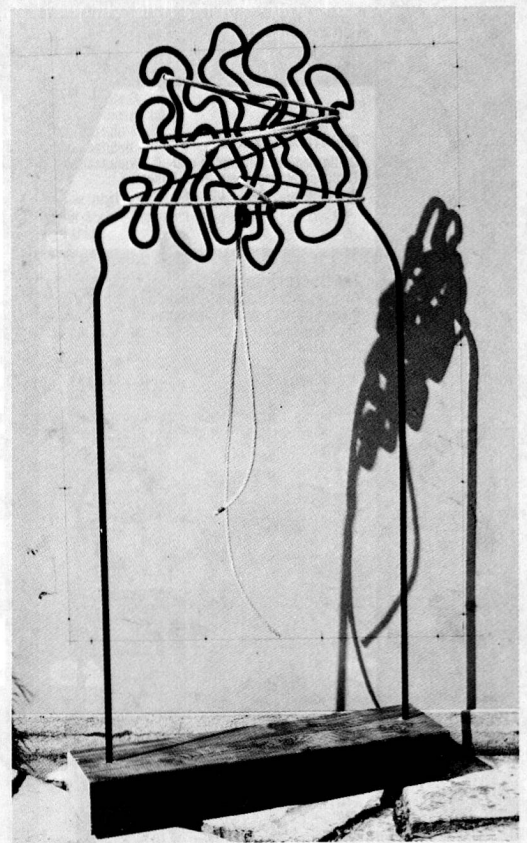
Diverse in Deutschland.

Literatur

Monographie + Werkverzeichnis 1938–1980. 1980 Augustiner Museum, Freiburg i. Breisgau. 1980 Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.

Bindung
1980
Eisen + Seil
190 x 82 x 15 cm

Maler + Bildhauer



Andres Barth

Andres Barth

Kunstmaler
Schützenweg 17
CH-4123 Allschwil BL
*23.1.1916
in Basel

Künstlerische Tätigkeiten

Tempera, Acryl u. Ölmalerei

Biographische Angaben

Geboren 1916 in Basel,
Schulen in St. Moritz,
dann Gärtnerlehre in
Genf. Autodidakt, male
seit 1942.

Stipendien, Preise

Eidg. Kunststip. 1947,
Stip. Pro Arte Bern,
1951. Stip. der Stadt
Basel 1955, 1960, 1968.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Im In- und Ausland wie z. B. 2. Triennale der Naiven Kunst Bratislava, 1969, Mostra Internazionale Lugano 1969, 1973 u. 1976, Salon Mondial de la Peinture Naïve Levallois-Peret Paris 1975, Kunsthalle Basel – Neue Sachlichkeit – Unwirkliche Wirklichkeit usw.

Sammlungen

Kunstmuseum Basel,
Stadt Zürich, Kunstkredit
Basel-Stadt, Kunstkredit
Baselland, Bruderholz-
Spital.

Aufträge im öffentlichen Raum

Wandbild, Merian-Ise-
lin-Spital Basel, 2 Schul-
wandbilder, Dep. Inneres
Bern, «Gemüse-
markt» 1958, Ehe-
brecherin 1970.

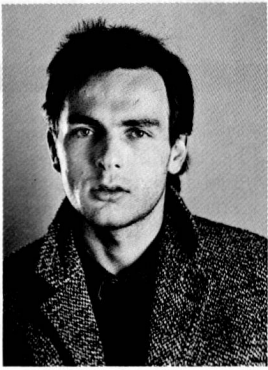
Literatur

Otto Bihalji-Merin:
«Die Naiven der Welt».
Dorothea Christ: «Neue
Sachlichkeit, unwirkliche
Wirklichkeit». Schweizer
Künstlerlexikon.

Kunstmaler

Heile Welt
1982
Öl/Leinwand
46 x 55 cm



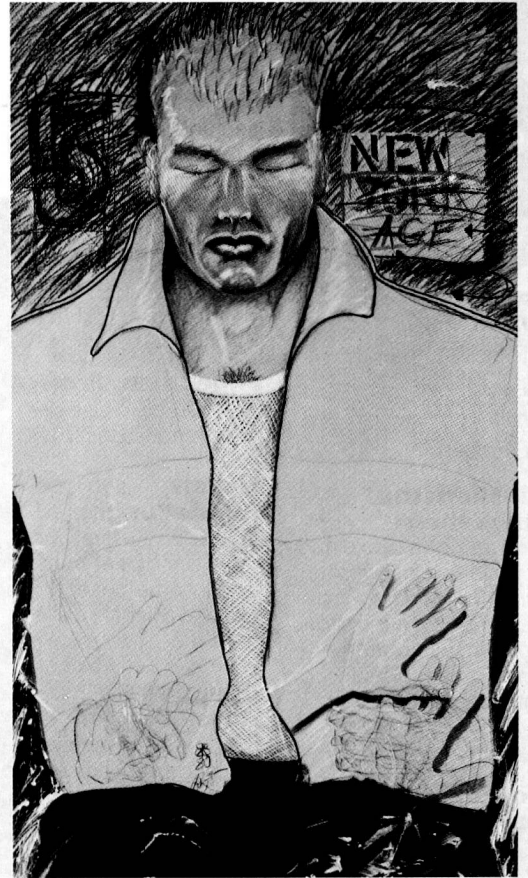


Robert Bayer Maler

Robert Bayer
Maler
Blauensteinerstr. 31
Basel
* 8. 6. 1955
in Basel

Künstlerische Tätigkeiten
Malerei, Radierungen,
Photographie, Lithogra-
phien

**Einzel-/
Gruppen-
ausstellungen**
Div. Weihnachtsausstel-
lungen Basel, Galerie
Labyrinth 1985, «Bom-
benausstellung» 1984



New Age
Acryl + Farbstift
auf Papier



Rolf Brunner Maler

Rolf Brunner
Maler
Kirchplatz 9
4132 Muttenz
* 17. 7. 1930
in Zürich

Künstlerische Tätigkeiten
Malerei, Zeichnung.

Biographische Angaben
1946–50 Lithographen-
lehre in Zürich, 1949–52
Kunstgewerbeschule
Zürich, 1952–55 Grafi-
ker und Lithograph in
Genf, 1956–65 frei-
schaffender Maler und
Grafiker in Basel, seit
1965 Maler in Muttenz.

**Einzel-/
Gruppen-
ausstellungen**
Zahlreiche Einzel- und
Gruppenausstellungen
im In- und Ausland.

Sammlungen
Eidgenossenschaft,
Kantone Zürich, Basel-
Stadt, Baselland, private
Sammlungen.

Literatur
R. B., Verlag Galerie
Toni Brechbühl/Edition
Galerie Steinmetz,
Grenchen und Bonn,
1980. KLS 1981.

Portrait
1985
Acryl/Leinwand
160x100





Marischa Burckhardt

Künstlerin
Spalenberg 2,
4051 Basel
* 19. 2. 1927
in Dresden

Künstlerische Tätigkeiten

Assemblagen (Boxes), Stoffbilder, Collagen, Leinwandobjekte, Grafik, Handpapiere, Fotoarbeiten, Skulpturen, Material-Collagen, Installationen, Edition «ao» über den Kreis, Atelier Fanal, BS

Biographische Angaben

Als Kind russischer Eltern zweijährig in die Schweiz

Marischa Burckhardt Künstlerin

gekommen und allmählich Baslerin geworden. Matur, Studentenehe, freie Mitarbeit für Zeitungen und Werbeagenturen, ein Jahr USA, Beschäftigung und Vorträge über Art Brut, Freundschaft mit Dubuffet, Agnes Martin u.a. Kurse in der Gewerbeschule, ab 1972 eigene Arbeiten.

Stipendien, Preise
1977/80/82 Preise des Kunstredits Basel

Einzel-Ausstellungen
u. a. 1983 Ausstellungsraum der Basler Künstler, Kaserne Basel; 1986 Galerie Michèle Zeller, Bern

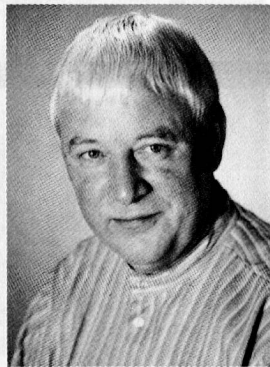
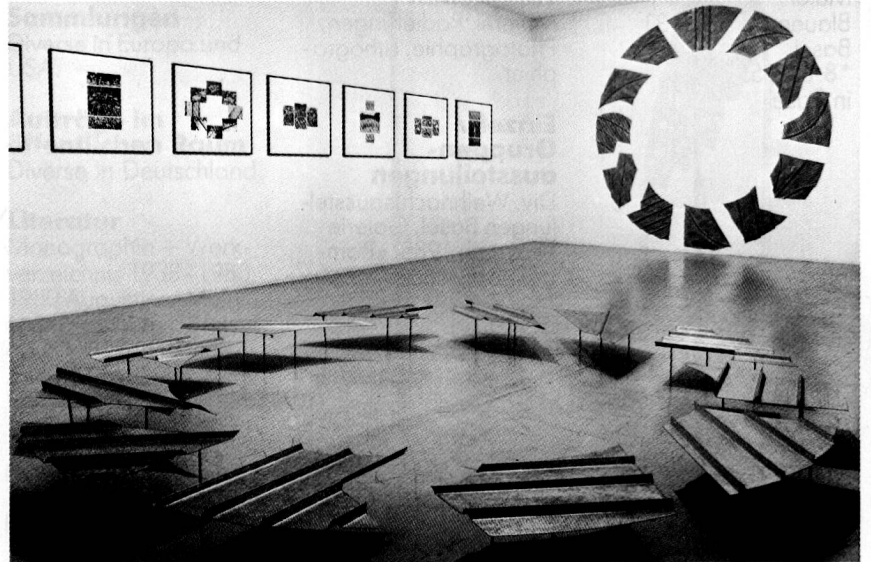
Gruppen-Ausstellungen
u. a. 1983 Triennale Le Landeron «La Femme et l'Art», 1983 «made in Switzerland» McKissick Museum, Columbia, S. Ca.

Sammlungen
Sammlung Modehaus Spengler, Schweizerische Rheinsalinen, Basler Gebäude-Versicherungsanstalt, Bank für Internationalen Zahlungsausgleich, Schweizerische Kredit-Anstalt, General-Direktion Schweiz. Bankverein.

Aufträge im öffentlichen Raum
1982 1. Preis und Ausführung einer 20teiligen Arbeit für den Imbiss-Raum St. Jakob beim Sportstadion, «Farb- und Formstaffette». 1983/84 Auftragsarbeit für das Auditorium im Bürogebäude de Verei-

nigten Schweizerischen Rheinsalinen, Schweizerhalle, Titel der Arbeit «210 Millionen Jahre».

Literatur
Kunst-Bulletin, Text Susanne Bieri, Nr. 6, Juni 1986.



Samuel Buri Maler

Samuel Buri
Maler
Mühlenberg 20,
4052 Basel/Bohlseiten
3804 Habkern
*27.9.1935
in Täuffelen BE

Künstlerische Tätigkeiten

Malerei, Zeichnung, Grafik, Wandmalerei, Glasfenster, Buch.

Biographische Angaben

Gymnasium in Basel, Matura 1955, 1953–56 KGS Basel bei Martin A. Christ, 1955 Arbeit im Atelier von H. Stocker. 1956 und 1959 Studienaufenthalte in Griechenland. 1960–71 in Paris

ansässig, 1971–79 im Burgund. Seit 1982 in Basel. Mitglied der eidgenössischen Kunstkommission.

Stipendien, Preise
u. a. 1967 Prix Arnys, Paris; 1964 Prix soldati; 1967 Premio d'Acquisto Lissone; 1974 1. Preis der Biennale de la Gravure, Mulhouse 1974.

Einzel-Ausstellungen
1983 Galerie Beyeler Basel. 1974 Museum Allerheiligen Schaffhausen. 1976 ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris. 1977 Kunsthalle Basel. 1985 Abbatiale de Bellelay.

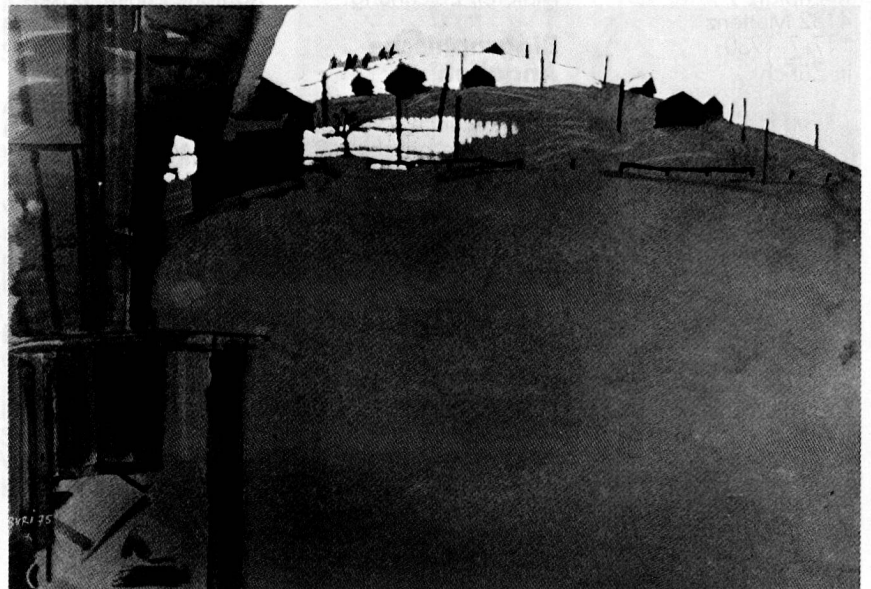
Gruppen-Ausstellungen
u. a. 1958–77 Biennale São Paulo. 1964 Biennale von Tokyo. 1970–78 Biennale von Venedig.

Sammlungen
u. a. Kunstmuseum Basel, Winterthur, Olten, Thun, Bern, Biel, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Musée des Beaux-Arts Lausanne, Kupferstichkabinett Basel, Bibliothèque Nationale Paris.

Aufträge im öffentlichen Raum
u. a. 1978 Wandmalerei am Rheinsprung Basel, 1978 CES Athis-Mons Paris, 1979 Wandmalerei Amtshaus Biel/BE, Sek.-Schulhaus Ittigen BE, 1985 Zunfthaus zum Schlüssel Basel.

Literatur
u. a. 1977 Anne Tronche, «SB» Editions Horay, Paris. Viele Katalogvorworte und Kritiken in Zeitungen und Zeitschriften.

Schwendi 1975
Tempera 80 x 110 cm





Bruno Gasser Kunstmaler

Bruno Gasser
Kunstmaler
Atelierhaus Klingental
4058 Basel
* 20. 5. 1947
in Winterthur

Künstlerische Tätigkeiten

Malerei, Zeichnung,
Grafik (Holzschnitt,
Litho, Radierung),
Photographie.

Biographische Angaben

Fachklassen für Malerei
(Basel, Düsseldorf, Am-
sterdam), Bühnenbild-
nerschule.

Stipendien, Preise
1971/1972/1973 Eidge-
nössisches Kunststipen-
dium, Kiefer-Hablützel-

Stip., Basler- und Zür-
cher Künstlerstipendien,
holländisches Kunststi-
pendium, Cité des arts,
Istituto svizzero di Roma.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Im In- und Ausland, u. a.
«Farbe als sinnliche Er-
fahrung», Kunsthaus Zü-
rich, «Junge Schweizer
Kunst», Museum Schaff-
hausen. «11 junge Bas-
ler Künstler», Kunsthalle
Basel. «Basler Maler»,
Kunstmuseum Basel.
Galerien: T. Bruckner,
Basel, Roswitha Haft-
mann, Zürich, Palette,
Zürich, S. Steiner, Biel
usw.

Sammlungen

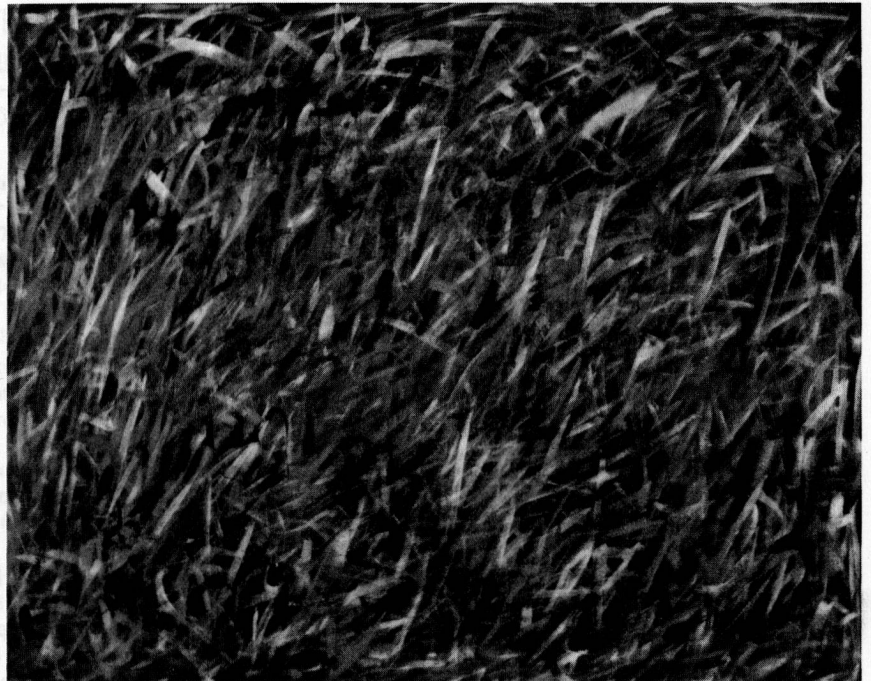
Kunstmuseum Basel,
His-Stiftung, Kunsthaus
Zürich, PAX, National-
Versich., Gotthardt-
Bank, Slg. Bühler, Ruper-
ti, Bögli, Kupferstich-
kabinett Basel, graf.
Sammlung ETH, Zürich,
Hohl-foundation, San
Diego.

Literatur

KLS, P.F. Althaus, Geerk.
Pfeiffer «wo die Ideen
herkommen», Aurel
Schmidt «Vom Baum
das Gras», Trudl Bruck-
ner «Bruno Gasser»,

«40 Basler Künstler im
Gespräch», Margadant
«The swiss Posters».
4. Biennale der europäi-
schen Grafik, Baden-
Baden.

Grasgrasgras
1986
Öl auf Leinwand
180 x 140 cm



Michael Grossert Bildhauer

Michael Grossert
Bildhauer
* 31. 1. 1927
in Sursee/LU
Imbergässlein 5
4051 Basel
68 Quai de la Seine
75019 Paris

Künstlerische Tätigkeiten

Plastik, Zeichnung,
Malerei, Lithographie,
Installationen.

Biographische Angaben

Schulen in Sursee. Lehre
als Zimmermann in
Hochdorf/LU. 1947/48
technische Fortbildungs-
kurse in Luzern, dane-
ben KGS Luzern. 1949/
50 arbeitet in einem Ar-

chitekturbüro. Mitarbei-
ter von Bildhauer Albert
Schilling, Arlesheim/BL,
und Kurse an der KGS
Basel. Seit 1954 selb-
ständig künstlerisch tä-
tig. Wohnt seit 1966 in
Paris.

Stipendien, Preise

Förderungspreis der
Eidg. Kunstkommission
1952 und 1955. Eidg.
Stip. 1966. Stip. der
Stadt Basel 1966. Prix
Adam de la jeune sculp-
ture anlässlich des Salon
de la jeune sculpture,
Paris 1970.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

1968 Schweizer Bildhau-
er, Galerie Beyeler, Bas-
el. 1969 Veränderun-
gen aller Art, Kunsthalle
Basel. 1973 Galerie Re-
gio, Freiburg i. Br./D.
1975 Retrospektive
Kunsthau Aarau. Gale-
rie l'Enseigne du Cer-
ceau Paris, 1978 Raum-
installation u. Évène-

ment mit dem Musiker
Herve Bourd, L'Arc II
Musée d'Art moderne
de la Ville, Paris. 1975 u.
1980 Biel. Galerie Rie-
hentor, Basel. Regel-
mässig Salon de Mori,
Paris usw.

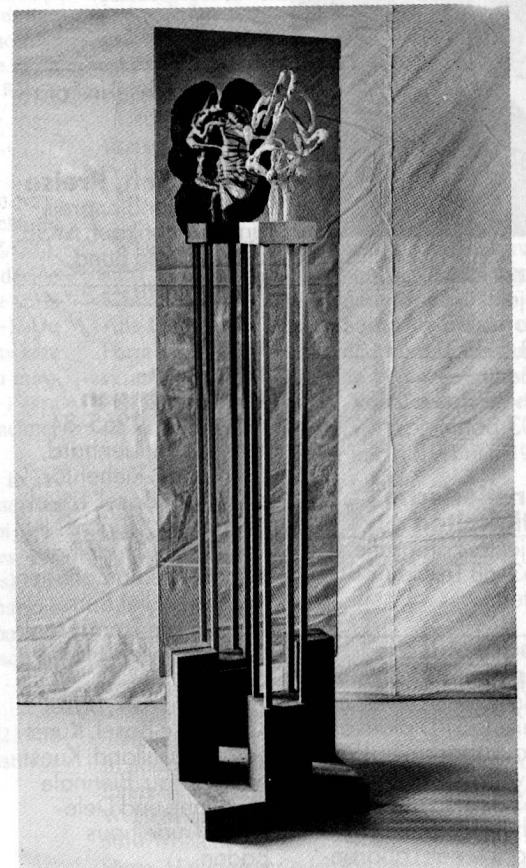
Sammlungen

Kupferstich-Kabinett
Kunstmuseum Basel.
Kunstkredit Basel. Kunst-
museum Aarau. Eidge-
nossenschaft. Musée
d'Art moderne, Paris.

Literatur

U. a. Mani Planzer: Die
Reflexion des Michael
Grossert, LNN Magazin,
27.7.1981; Aurel
Schmidt: Denken heisst
machen, 8.5.1982 und
«unfassbarer Raum»,
5.7.1986 im Basler Ma-
gazin.

Reflexion
1983
Holz, Polyester, Glas
50 x 50 x 190 cm





Michelle Hänggi Bildhauerin

Michelle Hänggi
Bildhauerin
Dammerkirchstr. 36
4056 Basel
*21.7.1945
in Basel

Künstlerische Tätigkeiten
? jeden Tag arbeiten.

Biographische Angaben
1969/74 Studium Akademie für Angewandte Kunst, Wien, Meisterklasse für Bildhauerei. Prof. Hans Knesl und Prof. Wanda Berloni. Diplom. Seither freischaffend.

Stipendien, Preise
Ausbildungsstipendium
4 Jahre für Akademie für Angewandte Kunst, Wien.

Einzel-/ Gruppenausstellungen
Museum für Angewandte Kunst, Wien. Int. Triennale Grenchen. Toni Brechbühl, Grenchen. ART 8'77 Brechbühl, Grenchen. ART 13'82 Galerie Benkert, Bezirksmuseum Landstrasse, Wien. ART 15'84 Steinmühle, Österreich. Galerie SBG, Basel. Galerie ART aktuell, Basel, Galerie Hofer, Basel usw.

Sammlungen
Nur private Verkäufe.

Aufträge im öffentlichen Raum
Nur velorene Wettbewerbe.

Literatur
Kein Geld.

Dorn
1985
Eisen/Holz
H. 75 cm



Vera Isler Objektkünstlerin/ Fotografin

Vera Isler
Objektkünstlerin/
Fotografin
*28.5.1931
in Berlin
Talholzstrasse 34
4103 Bottmingen

Künstlerische Tätigkeiten
Objekte, Fotografie.
1963-68 Textile Arbeiten.

Biographische Angaben
1936 in die Schweiz emigriert. 1951 Diplom als Med. Laborantin. 1952 Schweizerbürgerrecht. 1963 Beginn der künstlerischen Tätigkeit. 1980 Aufgabe des Laborbe-

rufes, Wechsel in Fotojournalismus.

Stipendien, Preise
1964 Stipendienpreis und Textilankauf, MGB Zürich. 1986 Bund, Werkbeitrag.

Einzel-/ Gruppenausstellungen
Einzel: U.a. 1965-84 Handschin, Lienhard, Brambach, Riehentor photo art, Basel. Läubli, Nova Park, Zürich. Nikon Zürich. Trudelhaus Baden. Media Zofingen. Verena Müller Bern. Theater am Turm, Frankfurt. «die insel» Hamburg. Gruppen: ART, Basel. Kunsthalle Basel. Kunstverein Baselland. Kunsthaus Aarau. Biennale Lausanne und Delémont. Trudelhaus Baden.

Sammlungen
Kunsthhaus Aarau. Eidg. Kunstkommission. Meriansche Stiftung Basel. Kunstkredit BS und BL. Stiftung Fotografie ZH. Musée pour la Photographie, Lausanne.

Aufträge im öffentlichen Raum
1971 Textile Wandgestaltung, Kantonsschule Ramibühl/ZH. 1972 Beton-Relief, Hallenbad Muttenz/BL. 1978 Fresko Sporthalle St. Jakob/BS. 1970-81 Wettbewerbspreise Kunstkredit BS und BL.

Literatur
1981 Div. Veröffentlichungen im DU, Schweizer Illustrierte, Stern, Spiegel usw. 1982 «Kunst der Verweigerung» Isler/Haller Verlag Pro Juventute. 1986 «Schaut uns an» Birkhäuser Verlag.

Monotypie (Papier)
DNA-Verdoppelung
1984
50 x 60 cm

