

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1987)

Heft: 2

Rubrik: Künstlerdokumentation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



René Acht

René Acht

Maler + Bildhauer
Spitalstrasse 22, Basel
und Schwarzwaldstrasse 30, Freiburg i. Br./BRD
*24.3.1920
in Basel

Künstlerische Tätigkeiten

Malerei, Bildhauerei,
Scherenschnitte.

Biographische Angaben

Lebt und arbeitet seit 1972 in Freiburg/BRD.
1936–40 Fachklassen für Malerei und Bildhauerei,
Kunst- und Gewerbeschule Basel. Ab 1951
als Andragoge tätig.
1962–65 Gastdozent,

Hochschule für bildende Künste, Hamburg, 1965/66 Leiter der Malklasse Kunst- und Gewerbeschule Basel, 1980–87 Lehrauftrag FARBE an der Pädagogischen Hochschule in Freiburg.

Stipendien, Preise

1958, 1959, 1960 Eidgenössisches Stipendium für Malerei. 1959 Kiefer-Hablitzel. 1955 Stipendium der Stadt Basel und K.V. Basel.

Einzel-/Gruppenausstellungen

Teilnahme an Internationalen Ausstellungen u. a. (Auswahl): Documenta II, Kassel. V. Biennale, São Paulo. Carnegie Pittsburgh International. Salon de Mai, Paris. Salon des Réalités Nouvelles, Paris.
Von 1938 bis 1980 über 40 Einzelausst. in Europa und USA. 1981 Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.

Städt. Galerie Innsbruck. 1982 Galerie Kaiser, Freiburg. 1983 Galerie Schiessl, München. 1983/84 u. a. Museum Nymwegen, NL. L. Hoesch Museum, Düren. Kunstverein Ulm. 1985 u. a. Kunstverein Krefeld.

Sammlungen

Diverse in Europa und USA.

Aufträge im öffentlichen Raum

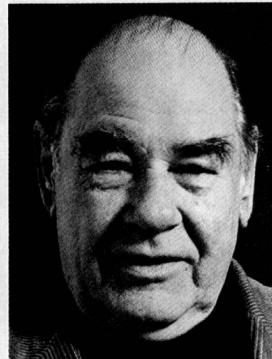
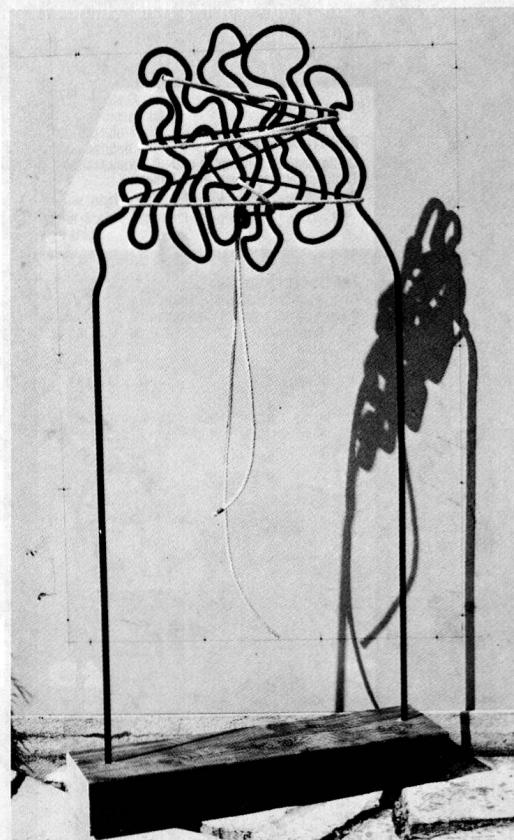
Diverse in Deutschland.

Literatur

Monographie + Werkverzeichnis 1938–1980. 1980 Augustiner Museum, Freiburg i. Breisgau. 1980 Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.

Bindung
1980
Eisen + Seil
190 x 82 x 15 cm

Maler + Bildhauer



Andres Barth

Andres Barth

Kunstmaler
Schützenweg 17
CH-4123 Allschwil BL
*23.1.1916
in Basel

Künstlerische Tätigkeiten

Tempera, Acryl u. Ölmalerei

Biographische Angaben

Geboren 1916 in Basel, Schulen in St. Moritz, dann Gärtnerlehre in Genf. Autodidakt, male seit 1942.

Stipendien, Preise

Eidg. Kunststip. 1947, Stip. Pro Arte Bern, 1951. Stip. der Stadt Basel 1955, 1960, 1968.

Einzel-/Gruppenausstellungen

Im In- und Ausland wie z. B. 2. Triennale der Naiven Kunst Bratislava, 1969, Mostra Internazionale Lugano 1969, 1973 u. 1976, Salon Mondial de la Peinture Naïve Levallois-Peret Paris 1975, Kunsthalle Basel – Neue Sachlichkeit – Unwirkliche Wirklichkeit usw.

Sammlungen

Kunstmuseum Basel, Stadt Zürich, Kunstkredit Basel-Stadt, Kunstkredit Baselland, Bruderholz-Spital.

Aufträge im öffentlichen Raum

Wandbild, Merian-Iselin-Spital Basel, 2 Schulwandbilder, Dep. Innere Bern, «Gemüsemarkt» 1958, Ehebrecherin 1970.

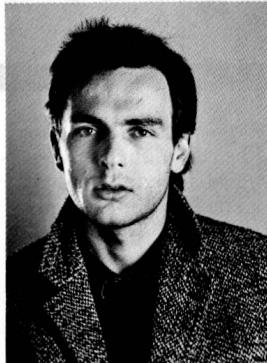
Literatur

Otto Bihalji-Merin: «Die Naiven der Welt». Dorothea Christ: «Neue Sachlichkeit, unwirkliche Wirklichkeit». Schweizer Künstlerlexikon.

Kunstmaler



Heile Welt
1982
Öl/Leinwand
46 x 55 cm



Robert Bayer Maler

Robert Bayer

Maler
Blauensteinerstr. 31
Basel
* 8. 6. 1955
in Basel

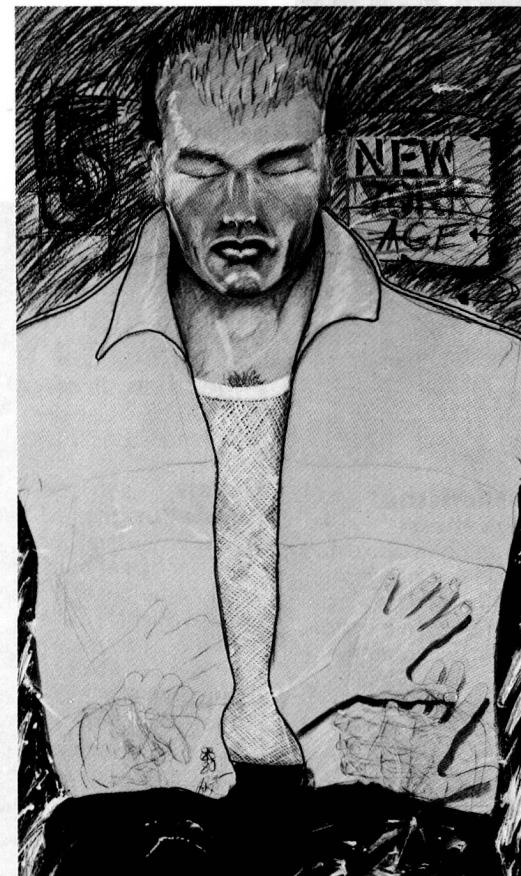
Künstlerische Tätigkeiten

Malerei, Radierungen, Photographie, Lithogra- phien

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Div. Weihnachtsausstellungen Basel, Galerie Labyrinth 1985, «Bombenausstellung» 1984

New Age Acryl + Farbstift auf Papier



Rolf Brunner

Rolf Brunner
Maler
Kirchplatz 9
4132 Muttenz
* 17.7.1930
in Zürich

Künstlerische Tätigkeiten

Fangkunen

Biographische Angaben

1946–50 Lithographenlehre in Zürich, 1949–52 Kunstgewerbeschule Zürich, 1952–55 Grafiker und Lithograph in Genf, 1956–65 freischaffender Maler und Grafiker in Basel, seit 1965 Maler in Muttenz.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

Sammlungen

Eidgenossenschaft,
Kantone Zürich, Basel-
Stadt, Baselland, private
Sammlungen.

Literatur

R. B., Verlag Galerie
Toni Brechbühl/Edition
Galerie Steinmetz,
Grenchen und Bonn,
1980. KLS 1981.

Portrait
1985
Acryl/Leinwand
160x100





Marischa Burckhardt Künstlerin

Marischa Burckhardt

Künstlerin
Spalenberg 2,
4051 Basel
* 19. 2. 1927
in Dresden

Künstlerische Tätigkeiten

Assemblagen (Boxes), Stoffbilder, Collagen, Leinwandobjekte, Grafik, Handpapiere, Fotoworkshops, Skulpturen, Material-Collagen, Installationen, Edition «ao» über den Kreis, Atelier Fanal, BS

Biographische Angaben

Als Kind russischer Eltern zweijährig in die Schweiz

gekommen und allmählich Baslerin geworden. Matur, Studentenehe, freie Mitarbeit für Zeitungen und Werbeagenturen, ein Jahr USA, Beschäftigung und Vorträge über Art Brut, Freundschaft mit Dubuffet, Agnes Martin u.a. Kurse in der Gewerbeschule, ab 1972 eigene Arbeiten.

Stipendien, Preise

1977/80/82 Preise des Kunstkredits Basel

Einzel-Ausstellungen

u. a. 1983 Ausstellungsräum der Basler Künstler, Kaserne Basel; 1986 Galerie Michèle Zeller, Bern

Gruppen-Ausstellungen

u. a. 1983 Triennale Le Landeron «La Femme et l'Art», 1983 «made in Switzerland» McKissick Museum, Columbia, S. Ca.

Sammlungen

Sammlung Modehaus Spengler, Schweizerische Rheinsalinen, Basler Gebäude-Versicherungsanstalt, Bank für Internationalen Zahlungsausgleich, Schweizerische Kredit-Anstalt, General-Direktion Schweiz. Bankverein.

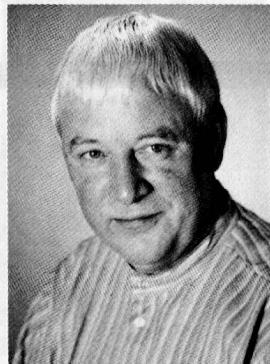
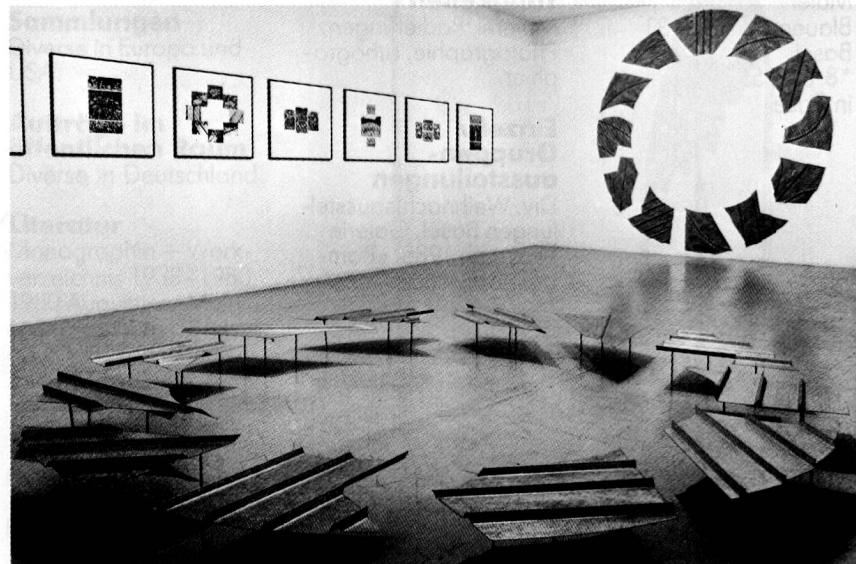
Aufträge im öffentlichen Raum

1982 1. Preis und Ausführung einer 20teiligen Arbeit für den Imbiss-Raum St. Jakob beim Sportstadion, «Farb- und Formstaffette». 1983/84 Auftragsarbeit für das Auditorium im Bürogebäude de Verei-

nigten Schweizerischen Rheinsalinen, Schweizerhalle, Titel der Arbeit «210 Millionen Jahre».

Literatur

Kunst-Bulletin, Text Susanne Bieri, Nr. 6, Juni 1986.



Samuel Buri

Samuel Buri

Maler
Mühlberg 20,
4052 Basel 7 Bohlseiten
3804 Habkern
*27.9.1935
in Täuffelen BE

Künstlerische Tätigkeiten

Malerei, Zeichnung, Grafik, Wandmalerei, Glasfenster, Buch.

Biographische Angaben

Gymnasium in Basel, Matura 1955, 1953–56 KGS Basel bei Martin A. Christ, 1955 Arbeit im Atelier von H. Stocker. 1956 und 1959 Studienaufenthalte in Griechenland. 1960–71 in Paris

ansässig, 1971–79 im Burgund. Seit 1982 in Basel. Mitglied der eidgenössischen Kunskommission.

Stipendien, Preise

u. a. 1967 Prix Arny, Paris; 1964 Prix soldati; 1967 Premio d'Acquisto Lissone; 1974 1. Preis der Biennale de la Gravure, Mulhouse 1974.

Einzel-Ausstellungen

1983 Galerie Beyeler Basel. 1974 Museum Allerheiligen Schaffhausen. 1976 ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris. 1977 Kunsthalle Basel. 1985 Abbatiale de Bellelay.

Gruppen-Ausstellungen

u. a. 1958–77 Biennale São Paulo. 1964 Biennale von Tokio. 1970–78 Biennale von Venedig.

Sammlungen

u. a. Kunstmuseum Basel, Winterthur, Olten, Thun, Bern, Biel, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Musée des Beaux-Arts Lausanne, Kupferstichkabinett Basel, Bibliothèque Nationale Paris.

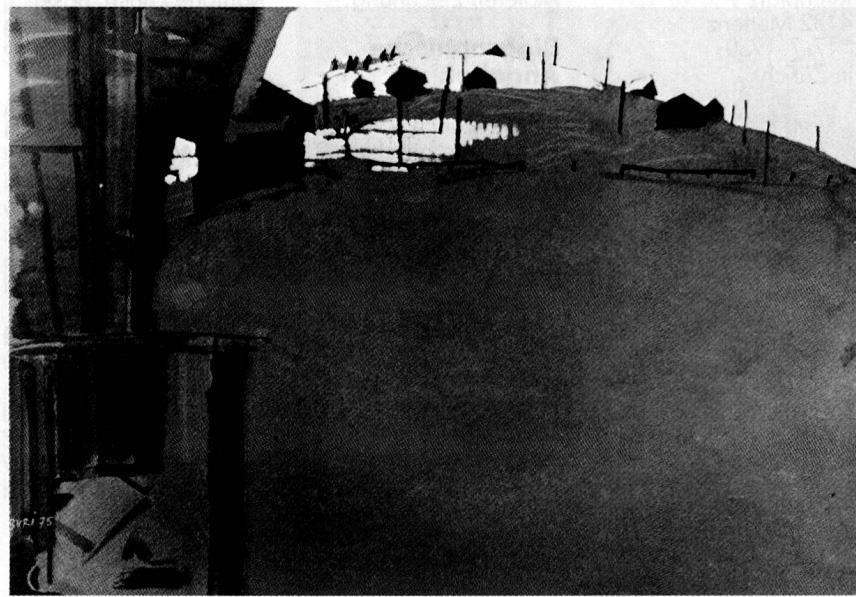
Aufträge im öffentlichen Raum

u. a. 1978 Wandmalerei am Rheinsprung Basel, 1978 CES Athis-Mons Paris, 1979 Wandmalerei Amtshaus Biel/BE, Sek.-Schulhaus Ittigen BE, 1985 Zunfthaus zum Schlüssel Basel.

Literatur

u. a. 1977 Anne Tronche, «SB» Editions Horay, Paris. Viele Kataログvorworte und Kritiken in Zeitungen und Zeitschriften.

Schwendi 1975
Tempera 80 x 110 cm





Bruno Gasser

Kunstmaler
Atelierhaus Klingental
4058 Basel
* 20. 5. 1947
in Winterthur

Künstlerische Tätigkeiten

Malerei, Zeichnung,
Grafik (Holzschnitt,
Litho, Radierung),
Photographie.

Biographische Angaben

Fachklassen für Malerei
(Basel, Düsseldorf, Amsterdam), Bühnenbild-
nerschule.

Stipendien, Preise

1971/1972/1973 Eidgenössisches Kunststipendium, Kiefer-Hablutzel-

Bruno Gasser

Kunstmaler

Stip., Basler- und Zürcher Künstlerstipendien, holländisches Kunststipendium, Cité des arts, Istituto svizzero di Roma.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Im In- und Ausland, u. a. «Farbe als sinnliche Erfahrung», Kunsthaus Zürich, «Junge Schweizer Kunst», Museum Schaffhausen. «11 junge Basler Künstler», Kunsthalle Basel. «Basler Maler», Kunstmuseum Basel. Galerien: T. Bruckner, Basel, Roswitha Haftmann, Zürich, Palette, Zürich, S. Steiner, Biel usw.

Sammlungen

Kunstmuseum Basel, His-Stiftung, Kunsthaus Zürich, PAX, National-Versich., Gotthardt-Bank, Slg. Bühler, Ruperti, Bögli, Kupferstichkabinett Basel, graf. Sammlung ETH, Zürich, Hohl-foundation, San Diego.

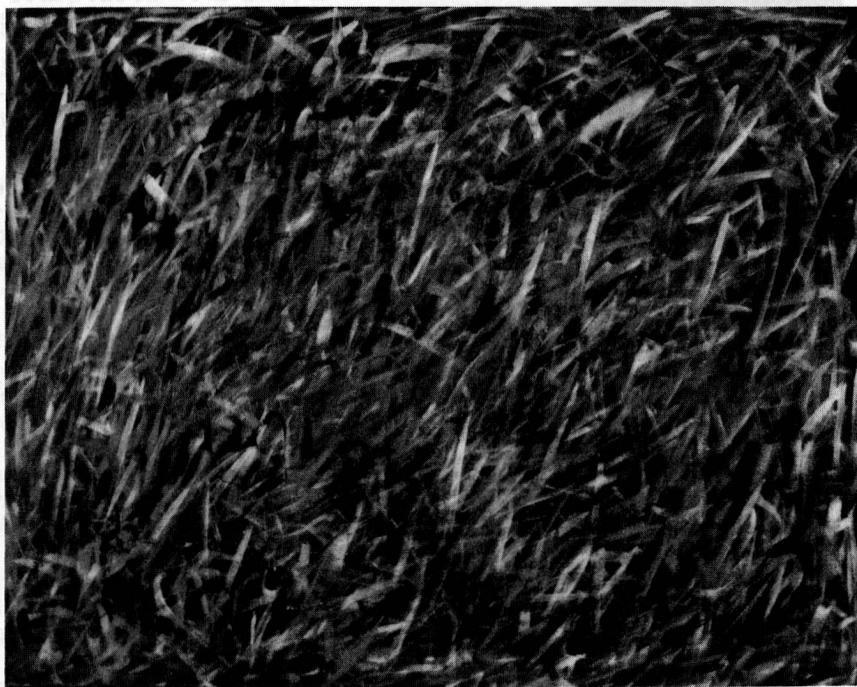
Literatur

KLS, P.F. Althaus, Geerk, Pfeiffer «wo die Ideen herkommen», Aurel Schmidt «Vom Baum das Gras», Trudi Bruckner «Bruno Gasser»,

«40 Basler Künstler im Gespräch», Margadant «The swiss Posters».

4. Biennale der europäischen Grafik, Baden-Baden.

Grasgrasgras
1986
Öl auf Leinwand
180 x 140 cm



Michael Grossert

Bildhauer
* 31. 1. 1927
in Sursee/LU
Imbergässlein 5
4051 Basel
68 Quai de la Seine
75019 Paris

Künstlerische Tätigkeiten

Plastik, Zeichnung,
Malerei, Lithographie,
Installationen.

Biographische Angaben

Schulen in Sursee. Lehre als Zimmermann in Hochdorf/LU. 1947/48 technische Fortbildungskurse in Luzern, daneben KGS Luzern. 1949/50 arbeitet in einem Ar-

Michael Grossert

Bildhauer

chitekturbüro. Mitarbeiter von Bildhauer Albert Schilling, Arlesheim/BL, und Kurse an der KGS Basel. Seit 1954 selbstständig künstlerisch tätig. Wohnt seit 1966 in Paris.

Stipendien, Preise

Förderungspreis der Eidg. Kunstkommission 1952 und 1955. Eidg. Stip. 1966. Stip. der Stadt Basel 1966. Prix Adam de la jeune sculpture anlässlich des Salon de la jeune sculpture, Paris 1970.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

1968 Schweizer Bildhauer, Galerie Beyeler, Basel. 1969 Veränderungen aller Art, Kunsthalle Basel. 1973 Galerie Regio, Freiburg i. Br./D. 1975 Retrospektive Kunstmuseum Aarau. Galerie l'Enseigne du Cerceau Paris, 1978 Rauminstallation u. Evéne-

ment mit dem Musiker Hervé Bourd, L'Arc II Musée d'Art moderne de la Ville, Paris. 1975 u. 1980 Biel. Galerie Riehentor, Basel. Regelmässig Salon de Mori, Paris usw.

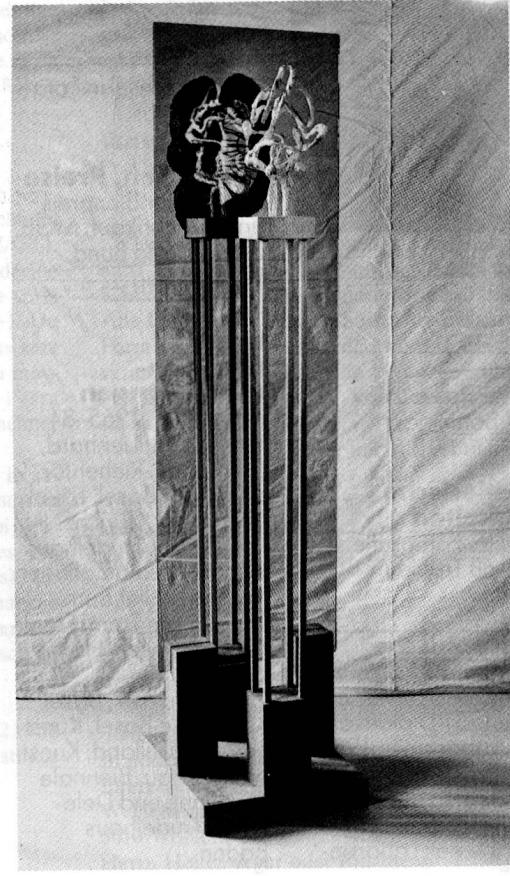
Sammlungen

Kupferstich-Kabinett Kunstmuseum Basel. Kunstkredit Basel. Kunstmuseum Aarau. Eidgenossenschaft. Musée d'Art moderne, Paris.

Literatur

U.a. Mani Planzer: Die Reflexion des Michael Grossert, LNN Magazin, 27.7.1981; Aurel Schmidt: Denken heisst machen, 8.5.1982 und «unfassbarer Raum», 5.7.1986 im Basler Magazin.

Reflexion
1983
Holz, Polyester, Glas
50 x 50 x 190 cm



Michelle Hänggi



Michelle Hänggi

Bildhauerin
Dammerkirchstr. 36
4056 Basel
*21.7.1945
in Basel

Künstlerische Tätigkeiten

✓ jeden Tag arbeiten.

Biographische Angaben

1969/74 Studium Akademie für Angewandte Kunst, Wien, Meisterklasse für Bildhauerei. Prof. Hans Knesl und Prof. Wanda Berloni. Diplom. Seither freischaffend.

Stipendien, Preise

Ausbildungsstipendium
4 Jahre für Akademie für
Angewandte Kunst,
Wien.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Museum für Angewandte Kunst, Wien. Int. Triennale Grenchen. Toni Brechbühl, Grenchen. ART 8'77 Brechbühl, Grenchen. ART 13'82 Galerie Benkert, Bezirksmuseum Landstrasse, Wien. ART 15'84 Steinmühle, Österreich. Galerie SBG, Basel. Galerie ART aktuell, Basel, Galerie Hofer, Basel usw.

Sammlungen

Nur private Verkäufe.

Aufträge im öffentlichen Raum

Nur velorene Wettbewerbe.

Literatur

Kein Geld.

Bildhauerin



Vera Isler



Vera Isler

Objektkünstlerin/
Fotografin
* 28.5.1931
in Berlin
Talholzstrasse 34
4103 Bottmingen

Künstlerische Tätigkeiten

Objekte, Fotografie.
1963–68 Textile Arbeiten.

Biographische Angaben

1936 in die Schweiz emigriert. 1951 Diplom als Med. Laborantin. 1952 Schweizerbürgerrecht. 1963 Beginn der künstlerischen Tätigkeit. 1980 Aufgabe des Laborbe-

rufes, Wechsel in Fotojournalismus.

Stipendien, Preise

1964 Stipendienpreis und Textilankauf, MGB Zürich. 1986 Bund, Werkbeitrag.

Einzel-/ Gruppen- ausstellungen

Einzel: U.a. 1965–84
Handschin, Lienhard, Brambach, Riehentor photo art, Basel. Läubli, Nova Park, Zürich. Nikon Zürich. Trudelhaus Baden. Media Zofingen. Verena Müller Bern. Theater am Turm, Frankfurt. «die insel» Hamburg.

Gruppen: ART, Basel. Kunsthalle Basel. Kunstverein Baselland. Kunstmuseum Aarau. Biennale Lausanne und Delémont. Trudelhaus Baden.

Sammlungen

Kunsthaus Aarau. Eidg. Kunstkommision. Meriansche Stiftung Basel. Kunstkredit BS und BL. Stiftung Fotografie ZH. Musée pour la Photographie, Lausanne.

Aufträge im öffentlichen Raum

1971 Textile Wandgestaltung, Kantonsschule Ramibühl/ZH. 1972 Beton-Relief, Hallenbad Muttenz/BL. 1978 Fresko Sporthalle St. Jakob/BS. 1970–81 Wettbewerbspreise Kunstkredit BS und BL.

Literatur

1981 Div. Veröffentlichungen im DU, Schweizer Illustrierte, Stern, Spiegel usw. 1982 «Kunst der Verweigerung» Isler/Haller Verlag Pro Juventute. 1986 «Schaut uns an» Birkhäuser Verlag.

Objektkünstlerin/ Fotografin

Monotypie (Papier)
DNA-Verdoppelung
1984
50 × 60 cm

