

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1986)

Heft: 4

Rubrik: Ins Bild geschrieben

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ins Bild geschrieben

Der Buchser

Rom ist erreicht. Wir schreiben den Jänner 1848 und die Not des armen Künstlerlebens treibt den noch nicht zwanzigjährigen Franz Buchser (mit Papiereinlagen in den Schuhen, weil er die notwendige Ordonnanzgrösse nicht erreicht) in die päpstliche Schweizergarde. Portierdienst im Vatikan. Ein hartes Los, denn die Römer, die diesen Dienst liebend selber täten, werden immer wieder handgreiflich und überall tönt's: «Schweizer raus!» Buchser malt und zeichnet und in Rom herrscht gar nicht ettel Friede: Man möge die Geschichtsbücher konsultieren, wem die Kürze nicht genügt. Der Papst ist verjagt und die Franzosen mit Napoleon halten Rom (bis 1870) besetzt. Doch kurz vor dieser Einnahme flüchtet Franz Buchser und schlägt sich irgendwie wieder in der Heimat durch, reist nach Paris, nach Antwerpen. Hier, in der vom Historienmaler Wappers geleiteten Akademie wird Buchser in die Ölmalerei eingeführt. Er malt Rubens, Rembrandt und findet Eingang bei den Freimaurern. Auch diese Anerkennung öffnet ihm Verdienste: Künstler verdienten

in dieser Zeit ihr Geld als Kopierer, sei's die Maria Himmelfahrt von Murillo oder mit einem Velazquez und so weiter.

Was immer erstaunt, ist Buchsers Reisewut. 1853 reist er zum ersten Mal nach England. Anzunehmen ist, dass er in Spanien geradezu verwöhnt wurde von den kaufkräftigen Engländern. Sie, England, die Welthandelsmacht von dazumal, der aufstrebende Industriestaat brauchte Portraitisten. Nicht nur war es die reiche Oberschicht, die Kolonialisten, ihre Hunde, Pferde, die Buchser zeichnete und malte. Er schuf auch in viel persönlicher, ungestümer Technik Landschaften. Sie waren mehr als Portrait: Traum und Wunschbild, weit entfernt vom «fertigen» Auftragsbild. Sei hier dem Schreibenden als Einschub ein Zeitvergleich erlaubt. Konnten doch vor nicht viel mehr als hundert Jahren die Künstler vom Verherrlichen des aufstrebenden Geldadels, vom Kopieren «älterer Meister», von der Ikonografie also sich selber in diese vermögenden und angesehenen Kreise hineinmanipulieren, so fragt man

sich, ob heute die Zeiten anders stehen. Friedrich Dürrenmatt hat kürzlich formuliert: «Doch was für das Theater gilt, gilt für den ganzen Kunstbereich, höchstens was den Lieben Gott betrifft und die Pornografie gibt es je nach politischer Landschaft gewisse zaghafte Widerstände, doch fürchtet sich bald jede Staatsmacht als rückständig zu gelten. Der Versuch, mit der heutigen Kunst Protest zu erregen, wird immer schwieriger.

Die heutige Kunst gleicht einem Stück Land, das vom Ufer losgerissen, einen Strom hinuntertreibt, einem Katarakt entgegen, sich dabei in mehrere Inseln aufteilt. Ein jeder kann sich auf seiner Insel frei bewegen, der Richtung des Stroms entgegenschreiten, rundherumrennen, auf dem Kopf stehen, es ist gleichgültig, was er treibt, die Insel treibt dem Katarakt entgegen, die Kultur, unfähig den Verlauf des Stromes zu ändern oder sein immer schnelleres Dahinschiessen zu verhindern, ist unwirksam geworden, überflüssig dem Weltgeschehen gegenüber. Schreiben wird zur privaten Angelegenheit, die allzuleicht in die Gefahr

gerät, privat zu werden. Wer aber heute vorgibt, für die Ewigkeit zu schreiben, ist ein Narr. Das Ende der Menschheit, noch in meiner Jugend in astronomischer Milliardenjahren-Ferne durch ein Aufblähen der immer heißeren Sonne, verknüpft mit der Hoffnung, die Menschheit würde inzwischen schon einen Weg gefunden haben, sich im Weltall anderswo anzusiedeln, ist durch den Menschen selber jederzeit möglich geworden. Tritt die atomare Selbstvernichtung nicht ein, gerät die Menschheit in eine noch nie geahnte geopolitische Zwangslage, Eingriffe in die Wirtschaft und in die Persönlichkeitsrechte werden notwendig, politische Umwälzungen. Die Menschheit, will sie nicht im Chaos versinken, wird vor dem schwersten Problem stehen, vor dem sie je stand, vor dem Frieden, waren doch die Kriege nur möglich, weil wir ihn nie zu meistern wussten. Auch heute nicht.

**Buchser, Frank
Roggendorf im Jura 1863
Öffentliche Kunstsammlung
Basel, Kunstmuseum**

