

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1986)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Herausgerissen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

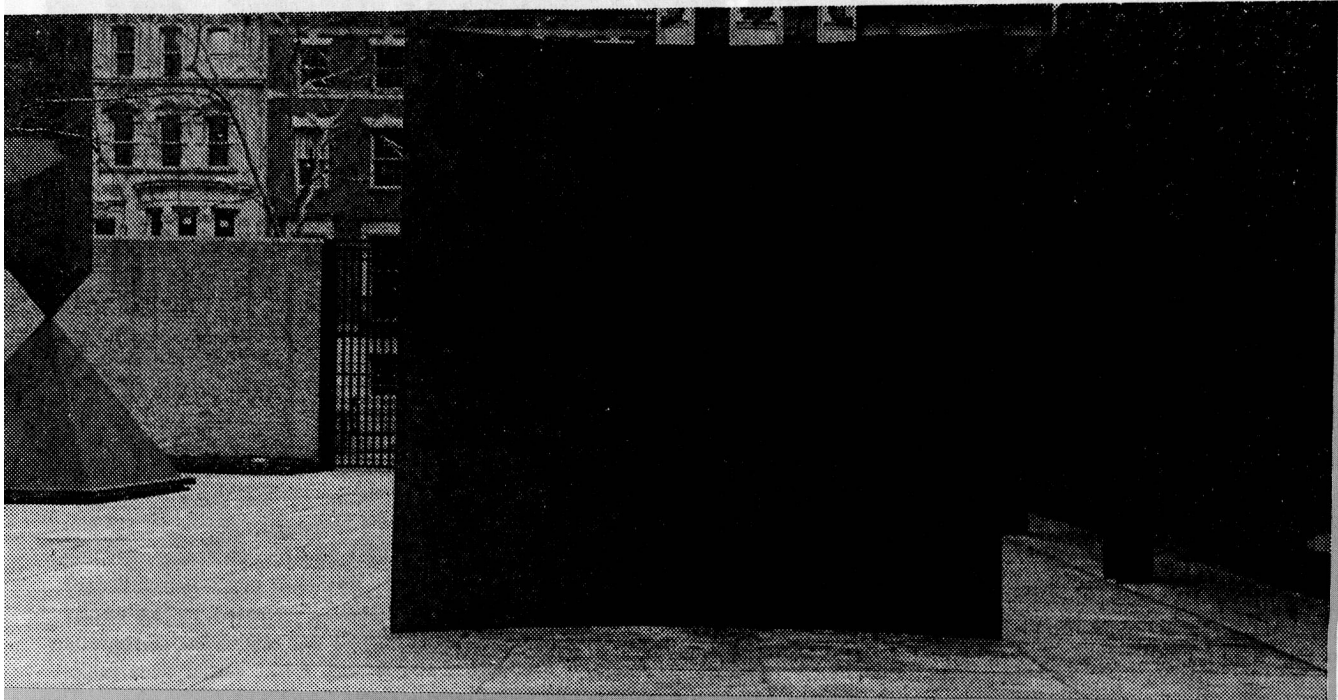
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

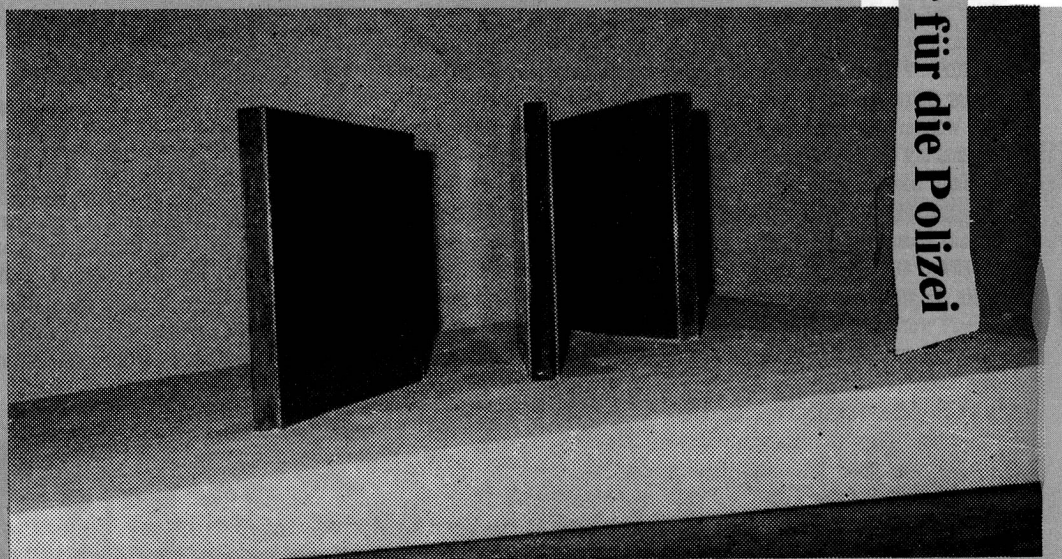
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Herausgerissen



Keine Namensschilder für die Polizei

Der amerikanische Bildhauer Richard Serra kann sich rühmen, auch Leuten bekannt zu sein, die nie in ihrem Leben ein Museum betreten haben: Seine rötlichen Stahlwände auf öffentlichen Plätzen in Bochum („Terminal“), St. Louis („Twain“) und New York („Tilted Arc“) haben manchenmal Stürme der Entrüstung ausgelöst. Nach einem Hearing in New York, bei dem Befürworter und Gegner des „Gekrümmten Bogens“ hart aufeinanderprallten, wurde von der zuständigen Behörde verfügt, das umstrittene Kunstwerk an einen weniger frequentierten Ort zu verbringen (N.Y.A.Z. vom 20. August 1985). Nach dieser schmerzlichen Niederlage konnte der siebenundvierzigjährige Künstler



Der erste Preis wurde dem Entwurf «Die vier Elemente» von Claudio Magoni, Reinach, zugesprochen.

## Streit um Eisenplastik

st. Liestal/Sissach. Erziehungsdirektor Paul Jenni konnte in der Fragestunde Willi Breitenstein (SVP, Zeglingen) versprechen, dass die von den Bauern abgelehnte Eisenplastik für die Landwirtschaftliche Schule Ebenrain in Sissach (die «Nordschweiz» berichtete darüber) an einem anderen Ort aufgestellt werde. Diesmal werde darauf geachtet, dass der Beschenkte wirklich auch Freude am Geschenk habe, meinte Jenni. Es sei durchaus natürlich, wenn es Spannungen über Kunstwerke gebe, doch sicher sei es zu einfach, wenn man erkläre, die Kunstkreditkommission habe versagt. Genauso müsse aber auch dem Bauern Kunstverständnis zugewilligt werden. Willi Breitenstein meinte dann abschliessend, die Zusammensetzung der Kunstkreditkommission müsse wohl gelegentlich überprüft werden.

**DA! soll einer kommen und behaupten, die Geschmäcker seien verschieden...**

Diese Textcollage kann wieder, wie seine Vorgänger, die künstlerisch und ideenmässig besten vereinen und die neusten Entwicklungen und Tendenzen auf dem Gebiete der bildenden Bildhauerei (sprich Plastik) aufzeigen. Und selbstverständlich ist die eigene Meinung, die sich beim Studieren dieser

**herausgerissenen** Texte bildet, die immanente.