

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1985-1986)

**Heft:** 5

**Rubrik:** Sektionsnachrichten = Journal des sections

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sektionsnachrichten

# Journal des sections

Basel

Ticino

## Kunstkredit und Kulturkonzept

Der Kunstkredit, diese schöne, vom Kanton finanzierte Chance für uns Künstler ist speziell durch **anonyme** Wettbewerbe für wenig bekannte Künstler geeignet, ihre Ideen und Werke zu zeigen und ihnen gute Aufträge zu vermitteln. Bekanntlich genügt jedoch der kleinste Verstoss gegen die Vorschriften, um Künstler vom Wettbewerb auszuschliessen. Allerdings sollte auch die Kommission sich strikt an diejenigen Vorschriften halten, zu denen sie verpflichtet ist. Doch am 22. Oktober ds. nahm ein **Jurymitglied** desselben die Entwürfe für einen **anonymen** Wettbewerb des Kantons Basellandschaft ab. Diese wesentliche Verletzung der Anonymität ist rechtlich untragbar. Besonders, wenn man bedenkt, dass sich 70 Künstler den Bedingungen fügten mit dem Risiko, leer auszugehen, während die Jury Entwürfe von Freunden prämierten konnte. Sind nicht die Künstler in der Jury verpflichtet, solche Unsachlichkeiten zu verunmöglichen?! Just im Hinblick auf ein Kulturkonzept scheint mir dieser faux pas gerade jetzt nicht unwesentlich, sondern ganz speziell bedauerlich, weshalb ich mir erlaube, darauf hinzuweisen.

Sicher sollte es Sache der GSMBA sein, dafür zu sorgen, dass erfreuliche Kunstinstitutionen nicht leichtfertig auf solche unerfreuliche Art untergraben werden.

Julia Ris.

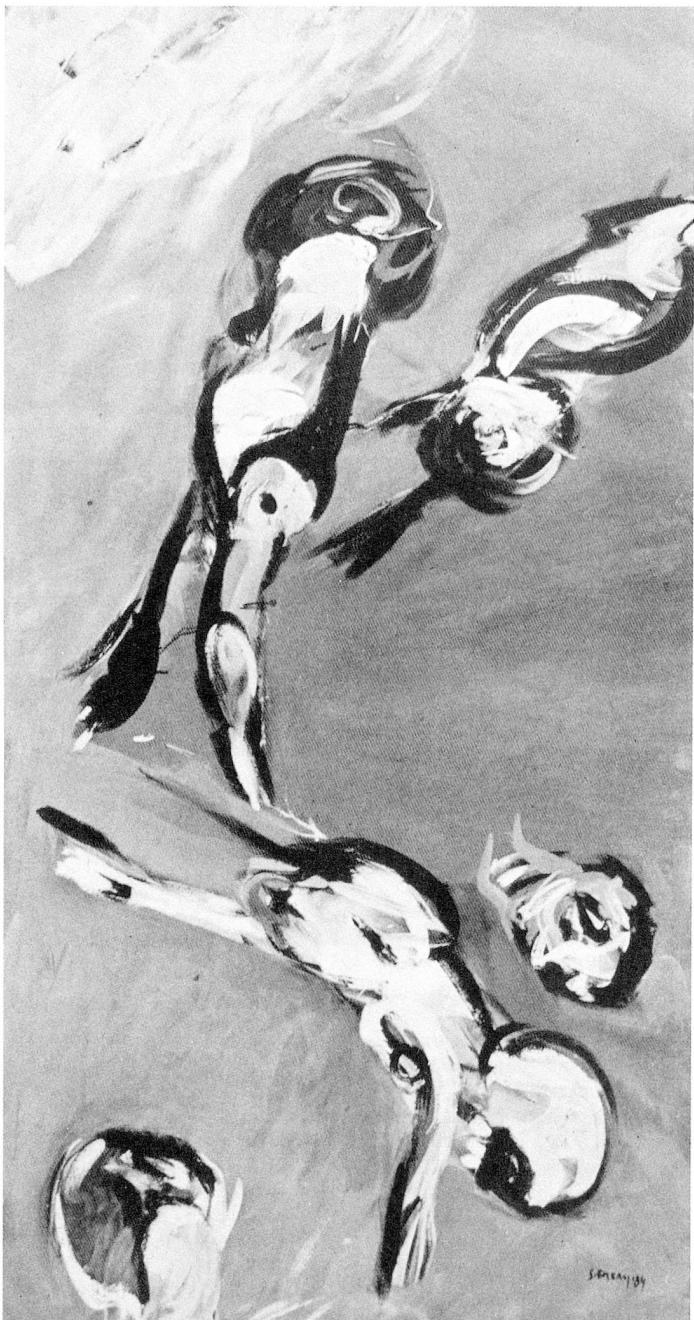
## Sergio Emery alla Galleria Pro Arte di Lugano

Ogni mostra di Sergio Emery è un invito ad entrare nell'attualità del momento vissuto dall'artista. Ho raccolto l'invito, ho varcato la soglia e il momento privilegiato del racconto ha avuto inizio. Dapprima con meraviglia per il senso del crescere della sua pittura attraverso le contingenze sempre diverse della vita. Un crescere che si compie oltre se stesso (forse in parte contro se stesso) in un vortice di sensazioni e situazioni nuove da sperimentare e capire pittoricamente a causa di quella curiosità-sofferenza che è il destino di ogni vero artista. Poi a poco a poco le sensazioni, le emozioni, i sogni e i riferimenti si precisano: lo spazio dentro il quale Emery si immerge per vivere e raccontare la sua esistenza si forma.

L'uomo, i piccoli animali (proprio quelli delle iconografie delle fiabe), le situazioni e le storie, vissute da Emery con il suo inconfondibile modo di soggettivare i ricordi e le sensazioni, vengono liberati (con il senso della metempsicosi) in un mondo pittorico sempre nuovo e diverso. Un mondo fluido dove gli esseri rigenerati nelle forme, acquistano dinamismi nuovi e la libertà finalmente di farsi e disfarsi come in un gioco senza rumore, per riapparire poi improvvisamente in altre immagini.

Un'atmosfera da limbo come quella delle storie raccontate nelle chiese. Non c'è tristezza. Lo spazio è denso, costruito con il colore, non trasparente; spazio sospensione, spazio che contiene e nutre, spazio sicuro e non contaminato, garante della vita. E la vita vi si anima, senza felicità forse, ma anche senza paure.

Franco Poretti



La nuvola cm. 100x200