

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1985-1986)
Heft: 5

Artikel: Peinture en liberté = Vorschlag zum Thema Malerei in Freiheit =
Proposta sul tempa : pittura in libertà
Autor: Lévy, Dominique / Simon, André
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625736>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

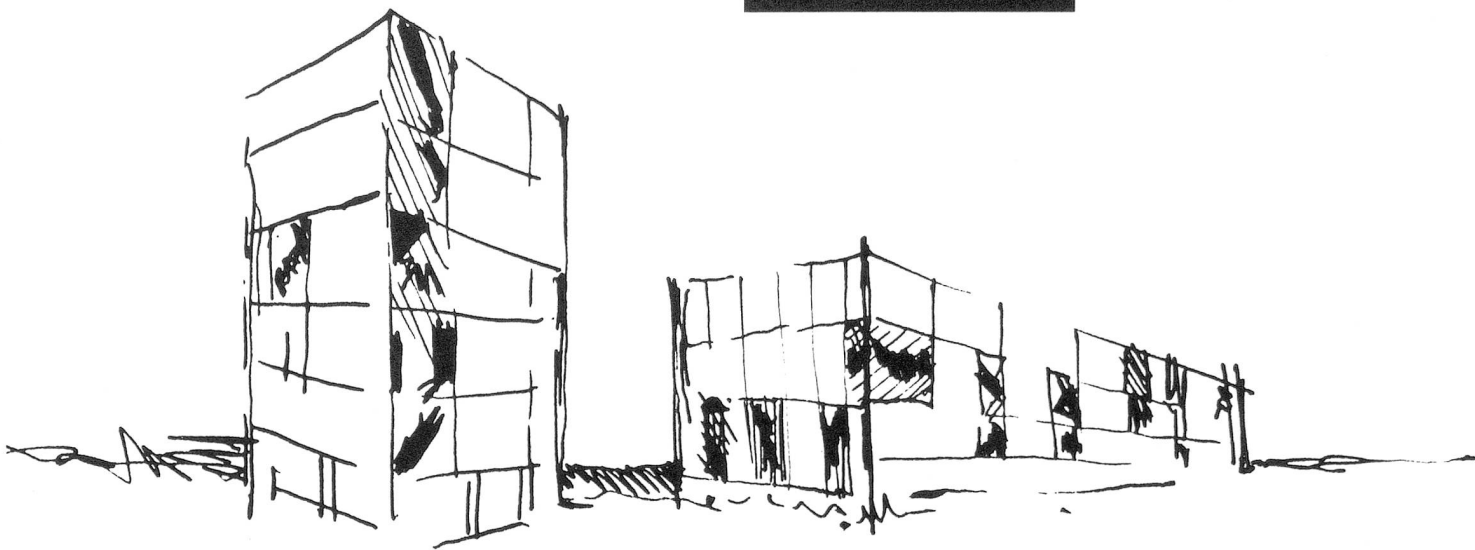
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Peinture en liberté

Dominique Lévy
André Simon

IDÉE: faire circuler de la couleur, des couleurs, peintes sur des toiles ou panneaux en plastique **transparents**. Cette idée admise, il s'agirait de trouver divers formats de panneaux qui pourraient se retrouver dans toute l'exposition, comme de grands signes colorés peints. La couleur utilisée en taches, gestes, schémas et liberté apporterait un élément de vie dans toute l'exposition.

SITUATION: à déterminer, mais on peut imaginer des panneaux tendus entre des bâtiments, suspendus dans l'espace, accrochés dans un parc, ou se succéder avec un motif répétitif et proposer un cheminement, créer une perspective, et même jouer sur l'eau et ses reflets. **PLUSIEURS ARTISTES** – qui ne sont pas étrangers à ce mode d'expression – pourraient être réunis et approfondir ensemble cette proposition. Ils pourraient ensemble envisager l'exécution.

● **PROPOSITION** sur le thème **COULEURS ET SIGNES EN FAÇADE.**

IDÉE: réaliser une ou plusieurs peintures gigantesques qui, par des motifs successifs répétés, (ou alternés, ou différents) **INVESTISSENT** un bâtiment, en jouant sur les vides et les pleins. La création picturale se trouve ainsi intégrée et à l'architecture et à l'exposition. C'est une idée à développer entre plusieurs artistes et les architectes de l'exposition.

● **PROPOSITION** sur le thème **TOTEM.**

IDÉE: proposer aux artistes et aux sculpteurs plus spécialement une forme de départ. (Ce thème est classique, et de nombreux artistes l'ont utilisé.) Et, par la multiplication de ces totems, grands signes verticaux retrouvés souvent dans toute l'exposition, on crée une sorte de circulation, et on exprime avec force la verticalité!

Ces totems pourraient être réalisés en **bois peint**, ou en tôle peinte, mais tous de même hauteur. Plusieurs artistes réalisent plusieurs totems. On peut envisager qu'ils sont tous taillés dans des poutres de même section, poutres distribuées aux sculpteurs qui prêtent leur concours.

Avec ces éléments totems, (imaginons que nous en disposons de 4 à 500...) on peut organiser des circulations, des lieux, des points, des constellations... On peut conduire les visiteurs, suivre des chemins et même entrer dans l'eau et fraterniser avec les pieux des débarcadères. Après l'exposition, il faudrait grouper ces totems (ou tout au moins les meilleurs) et les offrir à la ville de Lucerne, comme une forêt colorée...!

On peut imaginer que chaque section **GSMBA PSAS** doit présenter un nombre de **TOTEMS** proportionnel à ses membres actifs...? Il faut naturellement réunir quelques sculpteurs et discuter avec eux cette proposition. Elle a l'avantage de ne pas coûter trop cher.

Vorschlag zum Thema Malerei in Freiheit

Idee: Farbe, Farben, gemalt auf Leinwände oder auf durchsichtigen Plastik. In verschiedenen Formaten würden diese «Leinwände» verteilt als grosse Farbzeichen, als lebendiges Element, das die ganze Ausstellung durchziehen würde.

Plazierung: festzulegen. Denkbar zwischen Gebäuden, aufgehängt im Raum, in einem Park; als Motiv, das sich wiederholt und eine Perspektive schafft; Einbezug von Wasser und Spiegelung.

Mehrere Künstler, die einer solchen Ausdrucksweise nahestehen, könnten sich zusammenschliessen, das Projekt im Detail ausarbeiten und gemeinsam realisieren.

Vorschlag zum Thema Farben und Zeichen auf Fassaden

Idee: eine oder mehrere Malereien in Grossformat, mit Motiven, die sich wiederholen (sich abwechseln oder sich verändern), umschliessen ein Gebäude, spielen mit dem Gebäude selber und mit dem Leerraum. Das malerische Werk wird so integriert in die Architektur und in die Ausstellung. Eine Idee, die gemeinsam mit Malern und Architekten entwickelt werden müsste.

PROPOSTA sul tema: PITTURA IN LIBERTÀ

IDEA: far circolare del colore, dei colori, pitturati su tele o pannelli di plastica **trasparente**. Ammessa l'idea, si tratterebbe di trovare diversi formati di pannelli, che potrebbero ritrovarsi in tutta l'esposizione, come dei grandi segni colorati. Il colore utilizzato sotto forma di macchie, gesti, schemi e tutto in libertà apporterebbe una nota di vita in tutta l'esposizione.

PROPOSTA sul tema **COLORI E SEGNI A UNA FACCIATA**

IDEA: realizzare una o più pitture giganti che, per motivi successivi ripetuti, (o alternati, o differenti) **RICOPRANO** un edificio, giocando sui vuoti e sui pieni. La creazione pittorica si troverebbe così integrata sia all'architettura che all'esposizione.

PROPOSTA sul tema **TOTEM**

IDEA: proporre agli artisti e agli scultori soprattutto un'idea di partenza (questo è un tema classico e numerosi artisti lo hanno utilizzato). E, moltiplicando questi totem, grandi segni verticali che si ripetono e si ritrovano spesso in tutta l'esposizione, si è creato un effetto di circolazione, esprimendo con vigore l'idea di verticalità.