

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1985-1986)

Heft: 4

Artikel: Revue culturelle = Kulturzeitschrift

Autor: Zemp, Elmar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624502>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

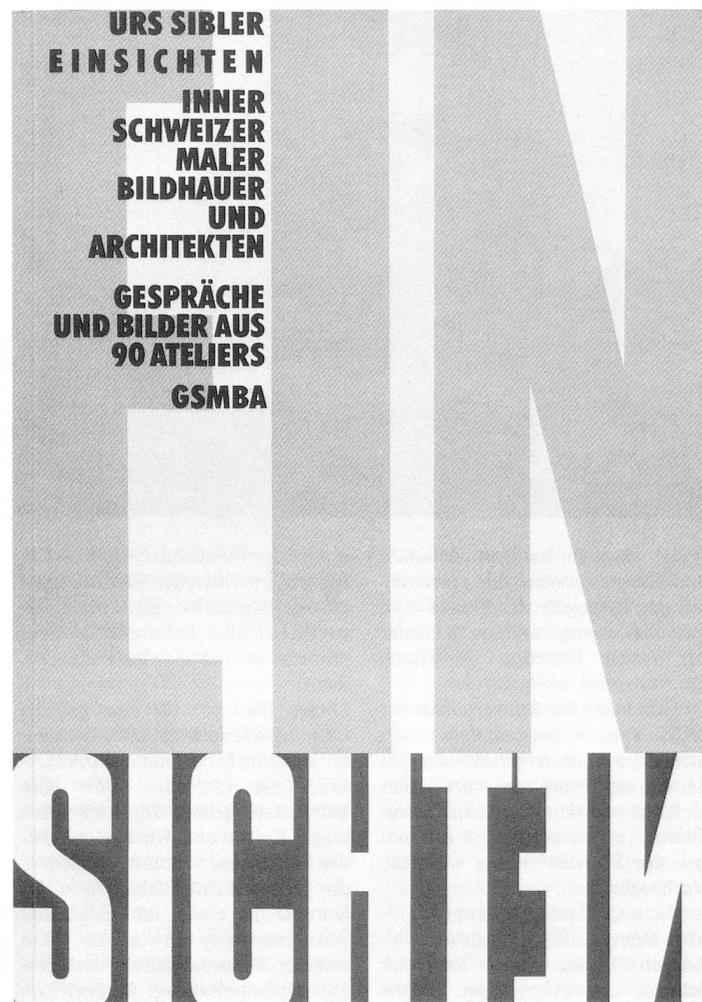
Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Revue culturelle – Kulturzeitschrift

Catalogue – Katalog Brochure – Broschüre

Une revue culturelle, un catalogue original, une brochure passionnante et pratique viennent de sortir de presse. De telles initiatives auxquelles la SPSAS est directement ou indirectement liée trouvent naturellement une place dans l'Art Suisse pour leur présentation.



...Dieses Buch ist ein weiterer Versuch, Künstler selbst zu Wort kommen zu lassen, nicht nur über sie zu reden und zu schreiben. Im Verlauf des ersten Halbjahres 1985 führte ich mit annähernd hundert Mitgliedern der GS MBA-Sektion Innerschweiz, Malern, Bildhauern und Architekten, Gespräche. Sie drehten sich u. a. um Fragen des **Lebensraums** oder der **Herkunft**. Ich wollte von ihnen wissen, weshalb sie in der Innerschweiz leben und arbeiten oder von hier weggezogen sind, ob und wie sich ihr Lebensraum und ihre Herkunft auf ihr Schaffen auswirken, welche **Bedingungen** sie hier oder auswärts antreffen, auch im Hinblick auf Anerkennung, Förderung, Lebensunterhalt. Einen weiteren Gesprächsanlass bildeten Fragen über die **Motivation** zur künstlerischen Tätigkeit, künstlerische **Anliegen** und deren Umsetzung und die allfälligen **Adressaten**. Einer Beurteilung der Innerschweizer **Kunstszene** und des eigenen Standorts darin führte wieder zum regionalen Aspekt zurück. Der Ablauf des Gesprächs, die Behandlung oder das Offenlassen und die Gewichtung einzelner Fragen wurden vom jeweiligen Gesprächspartner und Gesprächsverlauf beeinflusst. Anstelle der Fragen wählte ich für den Abdruck als Form der Gliederung Marginalien, die das jeweilige Gesprächsthema angeben und bei Bedarf auch Querbezüge zwischen den verschiedenen Texten erlauben.

Diese Gesprächsprotokolle habe ich – wenn vom Platz her nötig gerafft – ab Tonband in eine Sprache übersetzt, die möglichst nahe bei der mundartlichen und direkten Ausdrucksweise des jeweiligen Gesprächspartners bleibt, seine Eigenart zum Ausdruck bringen soll. Diese Niederschriften unterbreite ich den Künstlern, die sie in vielen Fällen stehlen lassen, in anderen umformen und/oder kürzen. Vereinzelte Texte wurden von den Ange- sprochenen selbst verfasst ...

Urs Sibler

Dieses Buch gibt Einblick in die Welt, das Denken und Schaffen von neunzig Malern, Bildhauern und Architekten. Sie leben in der Innerschweiz oder stammen aus ihr. Sie gehören verschiedenen Generationen an, arbeiten mit unterschiedlichen Ausdrucksmitteln, stehen in der Öffentlichkeit oder wirken im Stillen. Urs Sibler hat sie in ihren Ateliers aufgesucht und mit ihnen Gespräche geführt über Fragen der regionalen Verwurzelung und Einflüsse, über Lebens- und Arbeitsbedingungen, über künstlerische Anliegen und deren Umsetzung. Fotos zeigen die Künstler und Beispiele aus ihrem Werk.

Das ganze Projekt, Buchpublikation und Ausstellungszyklus, hätte ohne die grosszügige Unterstützung durch Behörden, Institutionen, Firmen und Privatpersonen nicht verwirklicht werden können. Ich möchte deshalb im Namen der GS MBA Sektion Innerschweiz allen jenen, die zur Realisierung von **EINSICHTEN** beigetragen haben oder noch beitragen werden, ganz herzlich danken. Urs Sibler, Buchautor und Verantwortlicher für die Konzeption der Ausstellung, nahm während der Zeit von wenig mehr als sechs Monaten ein grosses Arbeitspensum auf sich. Ihm gehört ganz speziell unser Dank und unsere Anerkennung ...

... Die vorliegende Publikation **EINSICHTEN** möchte einen Einblick in Person und Werk der Mitglieder der GS MBA Sektion Innerschweiz geben. Urs Sibler wählte die Form des Gesprächs. Die wenig redigierte Wiedergabe der bei Atelierbesuchen entstandenen Aufzeichnungen ergibt spontaner, unmittelbare Momentaufnahmen, er gibt eine persönliche Skizze des einzelnen Künstlers. Der Anspruch auf sprachlichen Schliff darf entfallen, denn die Stärke des visuell Schaffenden liegt nicht in diesem Bereich.

Elmar Zemp