

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1985-1986)

Heft: 3

Rubrik: Künstlerdokumentation

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kurt Aeschlimann
Maler
Aspweg 96
4612 Wangen b/O
* 14. 3. 1955 in Olten

Kurt Aeschlimann

Maler

Künstlerische Tätigkeiten:

Malerei, Bildhauerei,
Konzeptionen aller Art

Biographische Angaben:

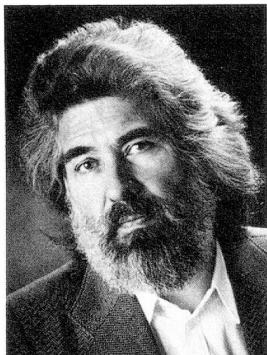
Ich mache aus Prinzip
kein Kunststudium.

Ausstellungen:

Ich mache auch keine
Ausstellungen.



«Paris Street»
270 x 300 cm



Fritz Breiter
Ingenieur und Maler
Sagackerstr. 17
4513 Langendorf
*15. 11. 1939 Innsbruck/
Tirol
Bürger von Langendorf

Künstlerische Tätigkeiten:

Zeichnung, Malerei,
Plastik, Objekt, Industri-
al Design, Environ-
ment

Biographische Angaben:

Lebt bis 1954 in Lan-
deck/Tirol. 1954–1957
Fachschule für Uhrenin-
dustrie Karlstein a. d.
Thaya/A. Künstlerischer
Autodidakt. Seit 1960 in
Langendorf/SO ansässig.

Fritz Breiter

Ingenieur und Maler

sig. 1963–1967 Ausbil-
dung zum Ingenieur,
Fachrichtung Maschi-
nenbau. Seit 1970 Mit-
glied GS MBA, Sektion
Solothurn. Ab 1979
Nebenamtlerner Kunst-
betrachtung, Zeichnen,
Schule des Sehens.

Preise:

Werkpreis des Kantons
Solothurn 1979.

Einzel- ausstellungen:

1975 Galerie Ring 5,
Biel. 1977, 79, 85 Art
Arena Oberdorf. 1977
Kunsthandlung Itel, Ol-
ten. 1978 Lehrerseminar
Solothurn. 1979 Galerie
Rössli, Balsthal. 1980
Atelier Galerie, Gren-
chen.

Gruppen- ausstellungen:

1971 Galerie N 1,
Kriegstetten. 1972
Strawberry Hill Gallery,
Sydney. 1973 Musée
Rath, Genève (La Bles-
sure). 1974 Galerie Pfug

Unterramsern (Miniatu-
ren), Lehrerseminar
Solothurn (Objekte).
1975 Weekend Galerie,
Blauen (die Kuh in der
Kunst). 1976 Schlöss-
chen Vorderbleichberg
Biberist. Biennale
Schweizer Kunst Lau-
sanne. Galerie Trudel-
haus Baden. 1977
GS MBA zu Gast im Mu-
seum Solothurn. 1981
Biennale Delémont.
1984 Stadthaus Olten
(Der Mensch).

Werke in öffent- lichem Besitz

Wandbild BBZ Olten
(Kanton Solothurn).
Sammlung Kunsthaus
Grenchen.

Bibliografie:

1977 Schweizer Kunst
Nr. 38 «Der Tod des ein-
fachen Landschweines».
KLS



Entenschlepp, 1984
Objekt Eichenholz



Rudolf Butz

Maler

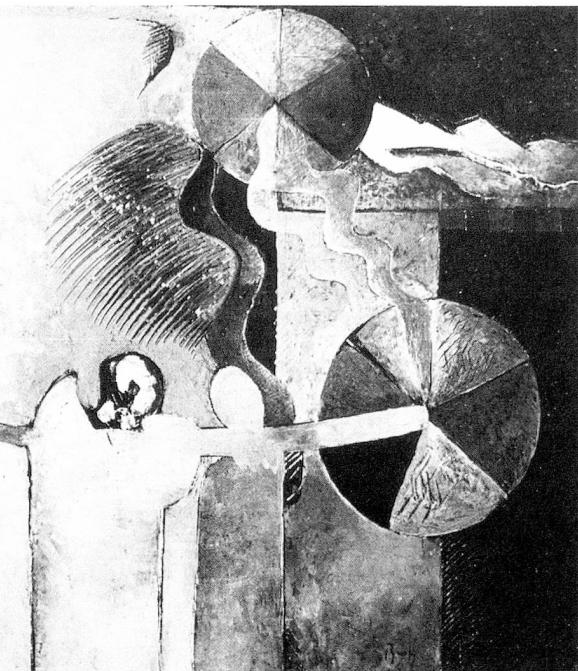
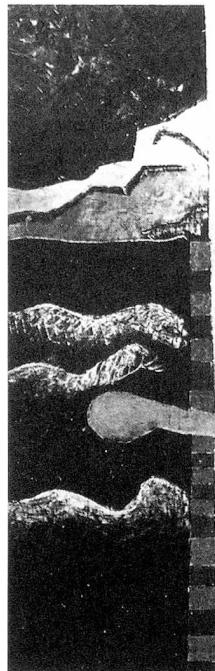
beschule Zürich. 1965 Aufnahme in die Tages-Fachklasse als Goldschmied an der KGSZ (Max Fröhlich). 1969 Diplom als Goldschmied (KGSZ). Restaurator im schweizerischen Landesmuseum, Abteilung für Prähistorik (Professor Vogt und Dr. Wyss).

Haupttätigkeit: kopieren von antikem Schmuck, Re- und Konservierung von Bronze. Arbeiten in neuen Kunststofftechniken und Galvanos. 1971 Hilfslehrer an der Kunsgewerbeschule für Kunststoffverarbeitende Techniken. Herstellung von Modeschmuck und Accessoires. Freie bildhauerische Tätigkeit bei Hans-J. Meier. Freie Aufträge durch das Rätische Museum in Chur. Beginn der ernsthaften Auseinandersetzung mit der freien Malerei. Besuch der Académie de la Grande-Chaumière in Paris (Prof. Pierre Jé-

rôme). 1975 6 Monate Aufenthalt in Florenz. Besuch der Università di belli Arti (Professor Farulli). Auftrag Museum

Chur. Kopie (Abguss) des Karl des Grossen im Kloster Müstaire. Studienreise nach Prag und Warschau.

Zwei Jongleure vor Nachthimmel



Künstlerische Tätigkeiten:

Malerei, Zeichnung, Wandbild, Gravure, Siebdruck, Bühnenbild, Fotografie, Plastik, Skulptur, Schmuck

Biographische Angaben:

1948–55 Jugendzeit in Lausanne, Chippis (VS). 1956–64 Volksschule und Sekundarschule, Frauenfeld. 1964 Eintritt in die Vorbereitende Klasse der Kunsgewer-



Adelheid Hanselmann Plastikerin

Gruber, René Küng, Johannes Burla. 1970–77 Atelier und Wohnsitz in Olten. Seit 1978 Atelier und Wohnsitz in Zürich. 1968 und 1979 eidgenössisches Stipendium für Plastik, 1977 Werkpreis des Kantons Solothurn, Winter 1981/82 Studienaufenthalt im Atelier des Kantons Zürich in der Cité Internationale des Arts, Paris.

Nationale Ausstellungen

1975 Schweizerische Plastikausstellung, Biel. 1976 2. Biennale der Schweizer Kunst, Lausanne. 1976 Nationale Plastikausstellung, Vira-Gambarogno. 1978 3. Biennale der Schweizer Kunst, Winterthur, 1979 «30 junge Schweizer Plastiker» im Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, 1982 Nationale Plastikausstellung, Vira-Gambarogno

Gruppenausstellungen:

seit 1969 Beteiligung an mehreren Gruppenausstellungen im In- und Ausland. 1979 «16 Solothurner Künstler», Strauhof Zürich. 1980 «Kleinformat», Galerie Fina Bitterlin Basel. 1981 «Solothurner Kunst der Gegenwart», Kunstmuseum Olten. 1983 Galerie Fina Bitterlin, Basel.

«Flügel» 1983
Koto-Holz/Eisen
157 x 35 x 38 cm

Adelheid Hanselmann

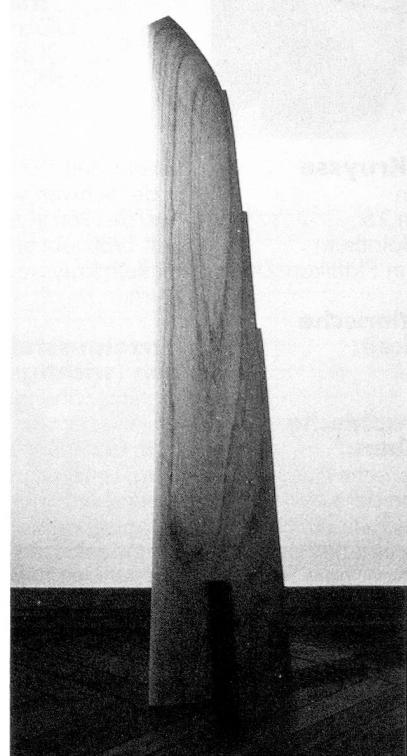
Plastikerin
Ämtlerstrasse 92a
8003 Zürich
1946 in Schönenwerd/SO geboren und aufgewachsen

Künstlerische Tätigkeit:

Skulpturen

Biographische Angaben:

1962–63 Vorkurs an der Kunsgewerbeschule Basel. 1963–67 Lehre als Goldschmied in Basel, 1967–70 Ausbildung im dreidimensionalen Gestalten (Plastik) an der Kunsgewerbeschule Basel bei Alfred





Viktor Hottinger

Maler
Marktgasse 46
4310 Rheinfelden
*1944

Künstlerische Tätigkeiten:
Malerei, Aquarelle

Biographische Angaben:

Aufgewachsen auf dem Land hat er sich autodidakisch ausgebildet.
BRD: Freiburg, Raststatt, Pforzheim, Frankfurt, Düsseldorf, Rhede, Flein, Rheinfelden/Baden.
Art Basel 6'75, 7'76, 8'77, 9'78, 10'79, 14'83, 15'84, 16'85.

1984
Aquarell
24 x 34 cm

Maler



Ruth Kruysse

Malerin
Sälimain 15
4500 Solothurn
*1943 in Pfäffikon/ZH

Künstlerische Tätigkeiten:
Malerei

Biographische Angaben:

Künstlerische Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich (bei Leo Leuppi) und an der Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris; 1965 Ausbildung in Stoffentwurf in Den Haag; 1967–71 verschiedene Auslandaufenthalte, u. a. in der Türkei und im vorderen

Orient; seit 1971 wieder in der Schweiz wohnhaft (1975–1980 in Aarau). Seit 1980 lebt und arbeitet Ruth Kruysse in Solothurn.

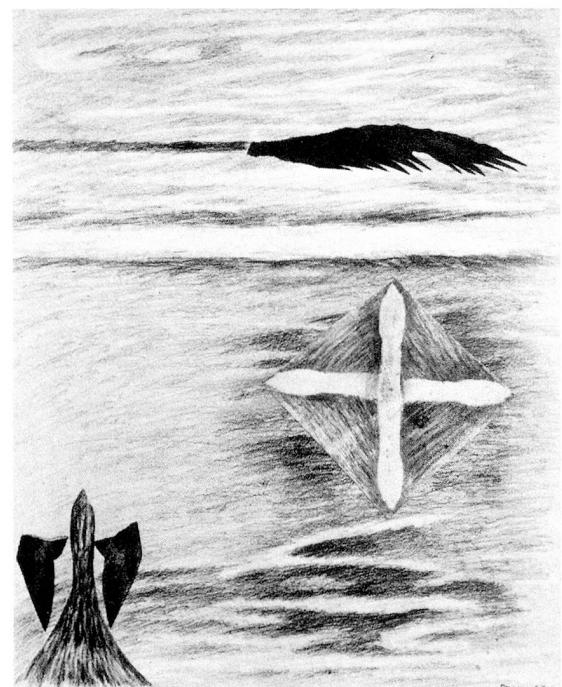
Gruppenausstellungen:
Teilnahme an verschiedenen Gruppenausstellungen.

Einzelausstellungen (wichtigste):

Galerie Zähringer Bern. Galerie Bertram Burgdorf. Galerie in Lenzburg, Lenzburg. Galerie Media, Zofingen. Trudelhaus Baden. Galerie Brambach Basel. Foyer- ausstellung im Kunsthaus Aarau. Freitagsgalerie Imhof Solothurn.

Malerin

1983
Mischtechnik
58 x 48 cm



Heinz Müller-Majocchi Maler



Stipendien und Auszeichnungen:

1969 Förderpreis des Kantons Solothurn. 1970 Eidgenössisches Stipendium. 1971 Niederländisches Stipendium (1 Jahr Jan Van Eyck Academie in Maastricht). 1972 Eidgenössisches Stipendium.

Einzel- ausstellungen:

1973 «Objekte, Bilder, Zeichnungen», Galerie Medici, Solothurn. 1978 «Neue Bilder», Galerie Medici, Solothurn. 1982 Galerie Zanoni, Olten, neue Arbeiten. 1983 Kunstmuseum Solothurn, Zeichnungen.

Gruppen- ausstellungen

1976 Biennale Lausanne. 1979 Art 79, A. Agentur, Basel. «Sixth British International Print Biennale», Cartwright Hall, Bradford GB. «Bilder in den Wind gemalt», Thearena im Rennweg, Zürich. «16

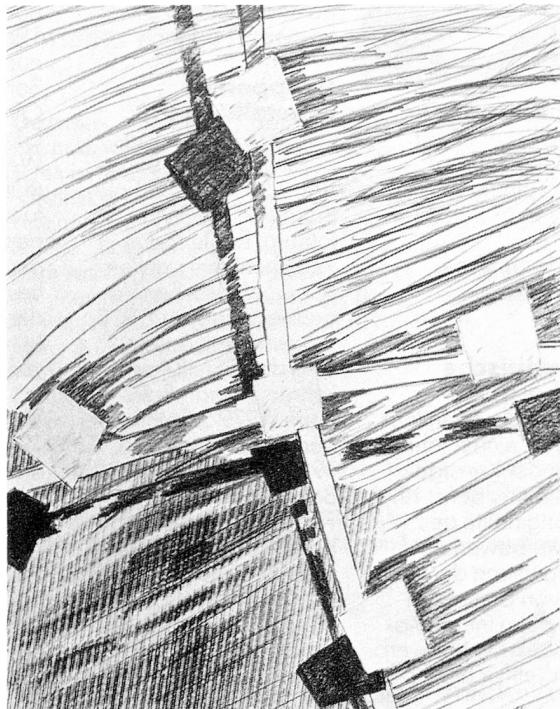
Solothurner Künstler», Strauhof Zürich. 1981 Solothurner Kunst der Gegenwart, Kunstmuseum Olten.

Werke in öffent- lichem Besitz

Albertina Wien. Kunstmuseum Olten. Kunstmuseum Solothurn. ETH Zürich. 1973 Wandbild im Hallenbad des Lehrseminars Solothurn. 1974 Betonrelief in der Abdankungshalle Langendorf. 1976 Wandmalerei im Oberstufenschulhaus Derendingen/Luterbach. 1977 Wandbild im neuen Lehrseminar Olten. 1980 Wandbild im neuen Berufsschulhaus Olten.

ner). Galerie Medici, Solothurn, «Neue Bilder von H. Müller-Majocchi», (Peter Killer) (K).

1982 Bleistift
77 × 60 mm



Heinz Müller-Majocchi

Maler
Rötistrasse 10
4513 Langendorf
*2.6.1936 in Langendorf

Künstlerische Tätigkeit:

Malerei

Biographische Angaben:

1951–55 4jährige Berufslehre. 1973–75 Ausbildung zum Zeichenlehrer. 1958 Ecole des Beaux Arts, Paris, Grande Chaumière, Paris. 1958/59 Kupferdruck Atelier Friedländer, Paris. 1970/71 Jan Van Eyck, Academie in Maastricht, Holland.



Eva Szecsödy

Malerin

Künstlerische Tätigkeiten:

Objekte, Installationen, Malerei, Zeichnungen

Biographische Angaben:

Förderpreis der Stadt Olten 1985

Ausstellungen:

Stadthaus Olten, Gal. Media, Zofingen, Kunstmuseum Olten (Oltener Räume), Hammer, Olten.



Eva Szecsödy

Malerin
Bodenackerstrasse 8
4657 Dulliken

Franz Rüegger



Einzelausstellungen:

1977 Laubengalerie, Büren a/A. 1978/80 Galerie Rössli, Balsthal. 1979 Passagecenter, Solothurn. 1982 Werk galerie Basel. 1984 Kornhaus, Baden.

Gruppen- ausstellungen:

seit 1976 Weihnachtsausstellungen in Büren a/A., Balsthal und Solothurn. 1977 GSMBAs Solothurn, Breitenbach «Zeichenlehrer stellen aus», Schlosschen Vorderbleichenberg. 1978 Präsentationsausstellung der GSMBAs im Lehrerseminar, Solothurn. 1979 Solothurner Künstler in Interlaken. 1980 Galerie Rössli, Balsthal, «Horizonte und Transformationen» (mit Kathrin Schelbert). 1981 GSMBAs Solothurn, Be rufsschulhaus, Solothurn. 1981 Biennale, Delémont. 1983 GSMBAs, Stadthaus Olten, 1984 Zeichenlehrer,

Alte Kirche Härringen und Solothurn.

Werke in öffent lichem Besitz

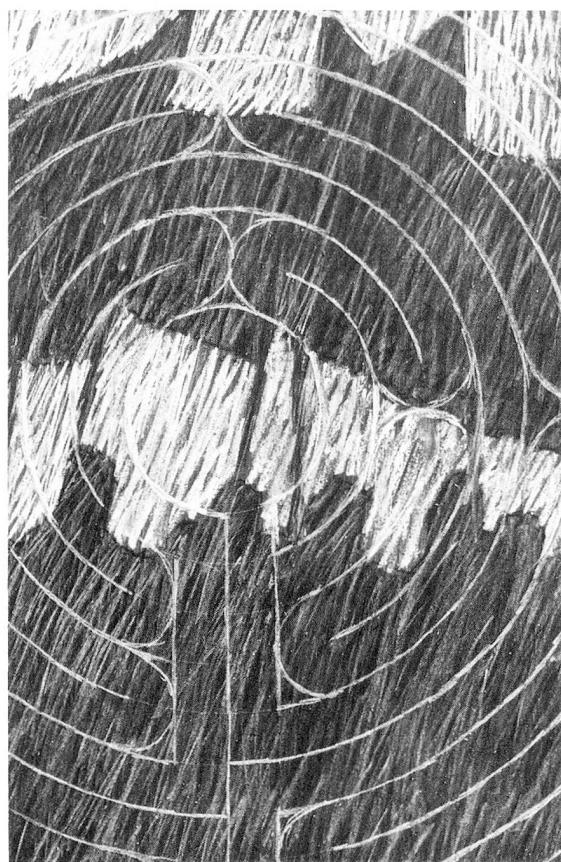
1977 «Oberer Löffelhof», Amthaus, Olten. 1980 «... macht sie euch ...» Wandbild im Berufsbildungszentrum Olten. «Horizont», Erkenntnis – Formel – Weg, Rathaus, Solothurn. 1981 «Jurasüdfuss», Altersheim Hägendorf. 1981 «Schattiger Garten, Betagtenheim Zuchwil. 1984 Bote der Mitte, Weg der Mitte, teilweise verschüttet.

Veröffentlichungen

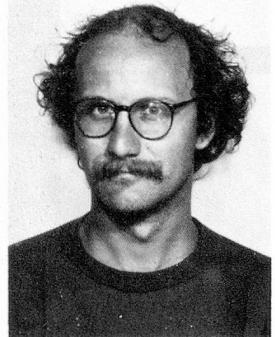
1977 Genossenschafts druckerei Olten, «Franz Rüegger». Mappe mit Illustrationen zu «Beschreibung eines Vaters» von F. Grob.

«Auf dem Weg zur Mitte»
1984, Pastell
50 70 cm

Maler/Zeichenlehrer



Markus Wyss



Werke im öffent lichen Besitz:

Kt. Solothurn 2 Bilder
Wandbild in Trimbach

Markus Wyss

Maler
Friedaustrasse 22
4600 Olten
1955 in Olten geboren

Künstlerische Tätigkeit:

Malerei

Biographische Angaben:

1971–77 Schule für Gestaltung Basel.

Gruppen- ausstellungen:

in Olten, Solothurn, Balsthal, 5. Biennale der Schweizer Kunst

Einzelausstellung:

in Olten
Ohne Titel
Acryl, Dispersion
100 x 120 cm

Maler

