

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1985-1986)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Künstlerdokumentation : Einführung = Documentation des artistes :  
Einführung

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Introduction

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses a pris la décision d'élaborer une documentation des artistes qui aujourd'hui représentent les 1800 membres de la Société. L'objectif de ce travail consiste à révéler un regard de l'intérieur de notre Société sur la création artistique en Suisse. Chaque membre bénéficie d'une surface identique pour se présenter selon un système équivalent pour tous, à savoir 1 portrait, 2 reproductions d'œuvres et des informations relatives à la formation et à la biographie (nom, adresse, lieu et date de naissance, profession, activités artistiques, données biographiques, bourses, prix, expositions personnelles et collectives, œuvres dans des collections publiques, art dans l'espace public, bibliographie. Les reproductions de photos sont mises à disposition par les artistes qui cèdent ainsi leur droit pour ledit document).

Cette documentation fondée sur le principe de l'actualité, l'information et l'aspect pratique, devrait permettre de rapprocher les travaux artistiques des créateurs dans notre pays à ceux-là même qui prennent une part importante à la vie politique culturelle du pays.



## Einführung

Die Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten hat sich entschlossen, eine Künstlerdokumentation ihrer heute landesweit rund 1800 Mitglieder zu erarbeiten. Ziel dieser Dokumentation soll eine kulturtopografische Übersicht sein über die heutige Schweizer Kunst aus der Sicht unserer Gesellschaft. So ist jedem Mitglied gleicher Raum zur Verfügung gestellt worden, um sich nach einem einheitlichen System darzustellen mit Portrait, 2 Abbildungen seines Werkes und den für seinen künstlerischen Werdegang wichtigen Angaben (Name, Adresse, Geburtsort und -datum, Berufsbezeichnung, künstlerische Aktivität, Biographie, Stipendien, Preise Einzel-/Gruppenausstellungen, Werke in Sammlungen, Kunst im öffentlichen Raum, Publikationen. Die abgebildeten Fotos stellen uns die Künstler urheberrechtsfrei zur Verfügung).

Diese Dokumentation, deren oberstes Gebot Aktualität, Information und Handlichkeit ist, soll die künstlerischen Aktivitäten in der Schweiz jenen Kreisen näher bringen, die mit wachsendem Interesse an dem kulturpolitischen Prozess teilhaben.





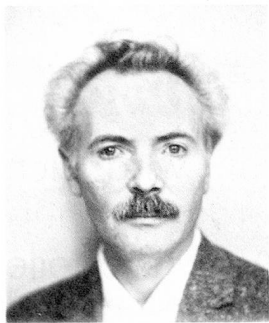
Wenn in den nächsten Tagen die Premiere der GSMBA/SPSAS-Dokumentation mit unserem Pilotprojekt Sektion Paris stattfindet, wird sich rasch zeigen, was ein rational aufgebautes System für Arbeitsvorteile in sich hat.

Basierend auf dem Querformat A5 (21×14,8 cm), ist **eine Karte** entwickelt worden, **die vor- und rückseitig bedruckt** wird **mit Text und Abbildungen**. Diese Karte kann durch ihr sog. Layout individuell dem Text- und Abbildungsvolumen angepasst werden. Ebenso kann man **(1)** diese Karte als einzelne Künstlerkarte **für den Eigengebrauch** benutzen. Trägt man nun die Karten einer Sektion oder der ganzen Gesellschaft zusammen, haben wir **eine vollständige Kartothek (2)**, die **jederzeit mit neuen Karten ergänzt werden kann**.

Lässt man **links** (in der Druckerei...) **einen Rand von zwei Zentimetern**, so kann eine Lochung **(3)** angebracht werden, **und die Blätter werden im Schnellhefter-Verfahren gesammelt**, und das System hat den Vorteil, dass ein Nachtrag problemlos möglich ist.

Damit sich **jede Sektion gesamt** vorstellen kann und somit ihre Präsenz bei Kunstinteressenten etc. sichern kann, bleibt als **(4)** vierte Kombination **die sogenannte Festbindung**.

Bruno Gasser



## Robert Boinay

Peintre

### Robert Boinay

Peintre  
2, Av. de la Porte Brunet,  
F-75019 Paris  
\* 10. 9. 1918 à Vendlin-  
court/JU (originaire de  
Vendlincourt)

### Activités artistiques

Peinture, dessin, peintu-  
re murale, collage, gra-  
vure s. bois.

### Données biographiques

1949-51 Ecole Natio-  
nale Supérieure des  
Beaux-Arts, Paris. Cours  
de peinture à l'atelier  
Brianchon. Etudie la  
fresque chez Ducos de  
la Haille. Sociétaire du  
Salon d'Automne.

### Bourses, prix

1958 Sélectionné pour le  
Prix de la Peinture Étran-  
gère au Musée National  
d'Art Moderne de Paris.

### Expositions personnelles et collectives

Expose au Salon  
d'Automne depuis 1957.  
Salon Jeune Peinture,  
Paris. Salon Comparai-  
sons, Paris. Biennale  
de Menton. Salon Les  
Grands et les Jeunes  
d'Aujourd'hui, Paris.

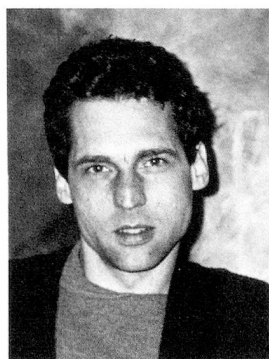
### Bibliographie

KLS. Bénézit.

Composition  
Huile sur toile  
100x100 cm



Documentation suisse des artistes, SPSAS, section Paris 1985



## Gilgian Gelzer

Peintre

Invité pour un séjour au  
Musée de l'Abbaye  
Sainte-Croix, Les Sables  
d'Olonne. 1981 Bourse  
Hilly - séjour aux Halles  
de l'Île, Genève.

### Expositions personnelles

1978, 80, 81, 83 Galerie  
Philippe Frégnac, Paris.  
1981 Galerie Bild, Mu-  
nich.

### Expositions collectives

Depuis 1972 en France,  
Suisse, Allemagne, Por-  
tugal. Entre autres: LIS  
79 et 81 Biennale Inter-  
nationale du Dessin, Lis-  
bonne. 1980, 82 «Weih-  
nachtsausstellung»,  
Kunsthalle, Basel. 1981  
«Feu» Centre Georges  
Pompidou, Paris. 1983  
«Wir sind im Bild»,  
Künstlerhaus Stuttgart.

Peinture  
1983  
Acrylique sur toile  
100x73 cm  
Collection U.B.S.,  
New York

### Gilgian Gelzer

13, rue de Châtillon,  
F-92170 Vanves.  
\* 18. 2. 1951 à Berne  
(originaire de Bâle).

### Activités artistiques

Peinture, dessin, litho-  
graphie, photographie,  
scénographie.

### Données biographiques

Vit de 1960 à 1970 au  
Vénézuéla et aux Etats  
Unis, et depuis 1970 à  
Paris. Etudes à l'Ecole  
Nationale Supérieure  
des Beaux-Arts de Paris,  
et à la Sorbonne.

### Bourses, prix

1974 Prix de la Fonda-  
tion Joubert, Paris. 1978



Documentation suisse des artistes, SPSAS, section Paris 1985



## Charles Meystre

Peintre

### Charles Meystre

Peintre

2, rue Cail,  
F-75010 Paris

\*1. 2. 1925 à Lausanne  
(originaire de Thierrens/  
VD).

### Activité artistique

Peinture de thèmes.

### Données biographiques

Maturité commerciale à  
Lausanne, 1945/46  
Elève d'Oskar Dalvit,  
Zurich. 1946/47 Kunst-  
gewerbeschule Zurich.  
1947/48 Atelier Fernand  
Léger, Paris. 1950 Atelier  
Flocon et Friedlaender.  
Séjours en Belgique, en  
Tunisie, à New York et  
au Canada.

### Bourses, prix

1958, 59 et 61 Bourses  
fédérales Suisse. 1953  
1er Prix de peinture in-  
ternationale, Noceto,  
Italie. 1958 Prix Micheli,  
Paris. 1960 Prix Victor  
Choquet, Paris. 1967  
Bourse du Conseil des  
Arts, Ottawa/Canada.

### Expositions personnelles et collectives

Jusqu'en 1967: Galerie  
Synthèse, Paris. En per-  
manence: Galerie Val-  
lotton, Lausanne. Expo-  
sitions de groupe à Pa-  
ris, Zurich, Winterthur,  
Helsinki, Montréal,  
Tokyo.

### Œuvres dans des collections publiques

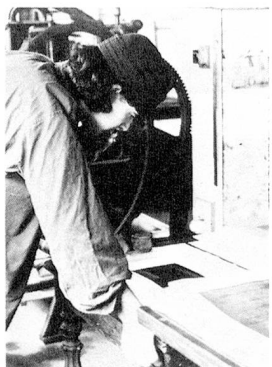
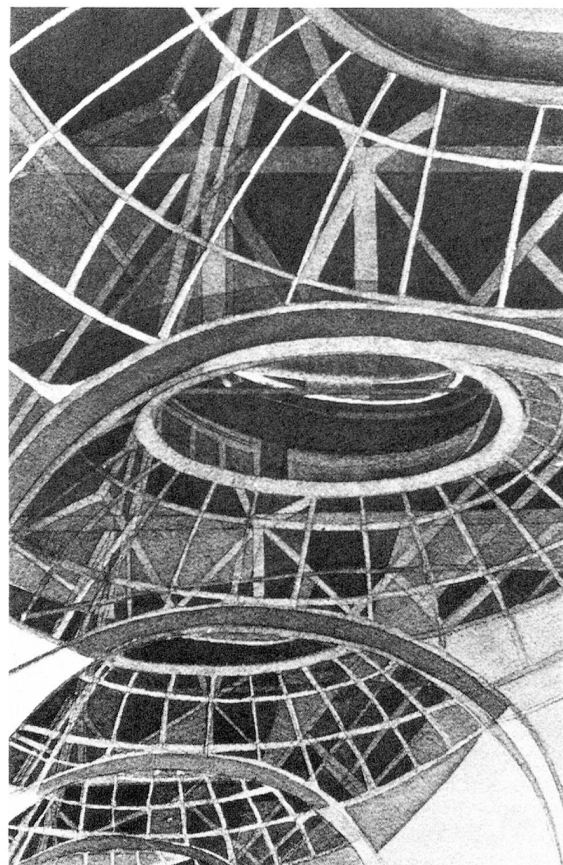
Musée des Beaux-Arts,  
Lausanne. Musée Art  
Moderne, Ville de Paris.  
Musée de Leverkusen.  
Confédération Suisse.  
Ministère des Finances,  
Paris. Architecture: Réa-  
lisation de 14 tableaux

pour le bâtiment de bio-  
logie de l'Université de  
Lausanne.

### Bibliographie

KLS. 1964 Guy Weelen:  
«C.M.» Art documents,  
4ème série, no 7, Ge-  
nève. 1970 René Berger:  
«Peintre vaudois», Lau-  
sanne. 1975 TV, Jean-  
Louis Roy: «Peintres  
suisse de Paris», TSR.

Le palais d'Orsay  
1984  
gouache No 297  
(38 x 28 cm)



## Martin Müller-Reinhart

Peintre-graveur

### Martin Müller-Reinhart

41, rue Buffon,  
F-75005 Paris

\*15. 11. 1954  
à Solothurn

### Activités artistiques

Peinture, collage,  
dessin, gravure en taille  
douce.

### Données biographiques

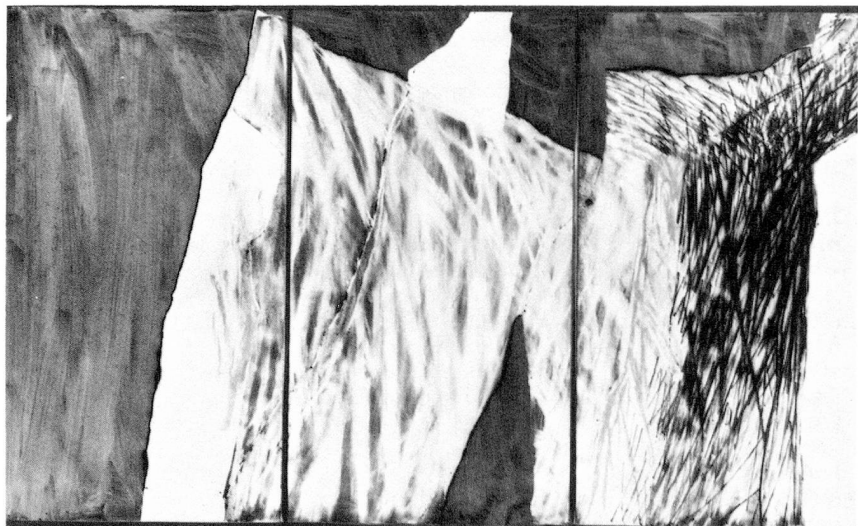
1975 Baccalauréat  
à Berne. Apprentissage  
chez François Lafranca:  
fabrication du papier  
à la main, techniques  
de la gravure. Séjour  
chez Daniel Divorve  
au Centre Genevois  
de la gravure. Établi  
depuis 1977 à Paris.

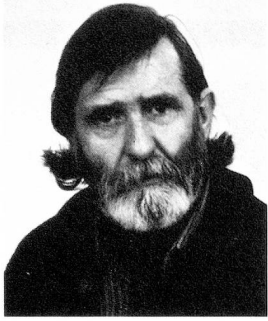
### Expositions personnelles et collectives

1983 VILLEPARISIS  
«Travaux sur papier».

### Bibliographie

Editée par Éditions  
Lafranca, Locarno





## Henri Rouyer

Peintre

### Henri Rouyer

Peintre  
1, allée G. Bizet,  
F-92260 Fontenay aux  
Roses  
\* 3. 3. 1928 à Vevey  
(originaire de Sommen-  
tier/FR).

### Activités artistiques

Peinture, aquarelle,  
dessin, objets, lithogra-  
phie, gravure sur bois,  
art sur ordinateur.

### Données biographiques

Scolarité à St.-Maurice.  
S'établit à Paris et étudie  
à la Sorbonne. Fré-  
quente divers ateliers.  
1954-55 Séjour au  
Maroc.

### Expositions personnelles

Dès 1962. Galerie René  
Borel, Deauville. Gal. de  
Maître Albert, Paris. Mo-  
nastère de Bourg-Saint-  
Andéol, Ardèche. Gale-  
rie de l'Université, Paris.  
Château d'Aubenas,  
Ardèche. Gal. Wallet-  
Fouque, Amiens, Gal.  
Bar-Expo-Odéon, Paris.  
Centre Culturel de  
Chauny. Gal. Super-  
Marché, Sanal-Eco,  
Nancy. Art Forum Inter-  
national, Paris. Hôtel du  
Parc, Bougival. Contem-  
porary Artisans, San  
Francisco. Lignet Roset,  
Matignon. Galerie C.  
Ratié Paris. Centre Af-  
faires la Boursidière,  
Plessis Robinson. Gal.  
Hélian, Montreux.

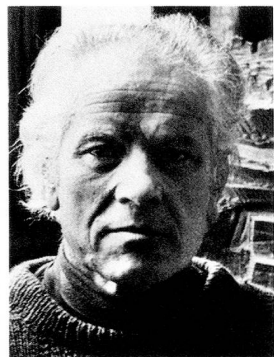
### Expositions collectives

Dès 1954 nombreuses  
en France et à l'étran-  
ger, entre autres: à Bor-  
deaux, Londres, Ge-  
nève, Rome, Casablan-  
ca, Cannes, Cadouga,

Musée de Sion, Musée  
Art Histoire, Neuchâtel,  
Festival International  
Osaka, Biennale de

Lausanne, du Nord et  
de Paris. Salon de la  
Jeune Sculpture, Châ-  
teau du Tremblay, Ru-

therford Barns Collec-  
tion, Denver. Fondation  
Rudolf Steiner, Berne.



## Georges Schneider

Sculpteur

### Georges Schneider

Sculpteur  
48, rue de Babylone,  
F-75007 Paris  
\* 10. 5. 1919 à St-Imier  
(originaire de Rubigen/  
BE).

### Activités artistiques

Sculpture, dessin.

### Données biographiques

1945 Licence en lettres  
classiques à Genève.  
Décide de se consacrer  
à la sculpture en 1946,  
et entre dans l'atelier du  
sculpteur Zadkine à  
l'Académie de la  
Grande Chaumière à  
Paris où il restera jus-  
qu'en 1950, travaille  
également chez le sculp-

teur Auricoste. Installa-  
tion définitive à Paris.

### Expositions personnelles

Depuis 1963 en Suisse  
et à l'étranger, entre  
autres: 1963 Galerie 7,  
Paris, 1977 Château Vil-  
la, Sierre. 1979 Galerie  
Wolfsberg, Zürich.

### Expositions collectives

Depuis 1958 en Suisse  
et à l'étranger, entre  
autres: 1958 Biennale  
de Hollande. 1962 Mu-  
sée d'Art moderne à la  
Ville de Paris. 1963 Ga-  
lerie Katia Granoff,  
Paris.

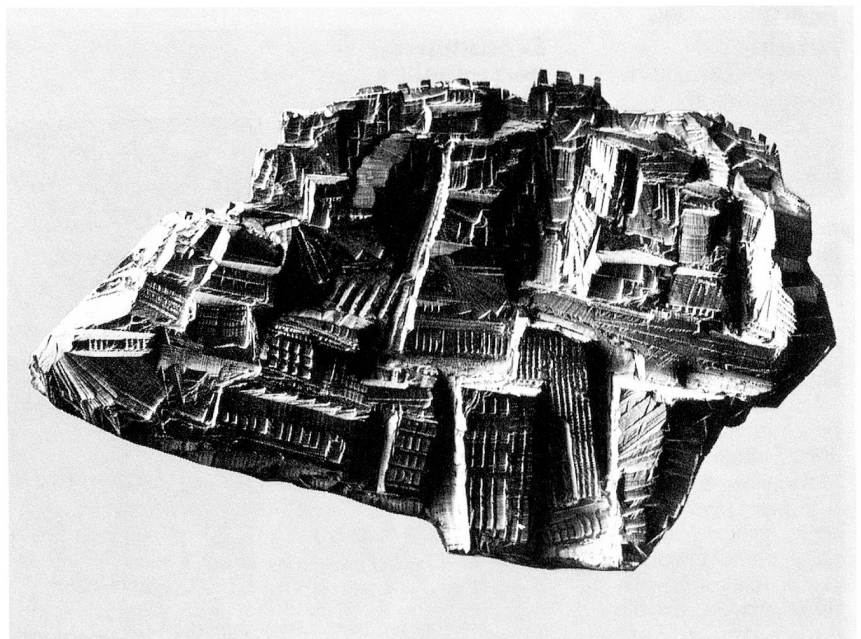
### Réalizations monumentales

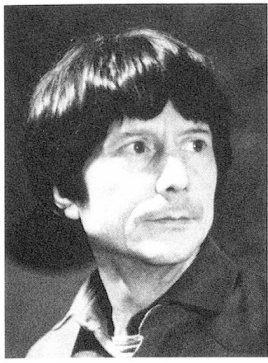
Les principales: 1959 à  
St-Imier et à Delémont.  
1963 à St-Imier. 1970 et  
73 à Rouen (France).  
1981 à Fribourg. 1982 à  
Montreuil-sous-Bois  
(France).

### Bibliographie

KLS

Ville avec pont  
Relief ardoise  
47 x 26 cm





## André Stempf

### André Stempf

Peintre,  
sculpteur et graveur  
7, rue Ricaut, F-75013  
Paris  
\* 20. 10. 1930 à  
Villeurbanne/France  
(originaire de  
Brunisried/FR).

### Activités artistiques

Peinture, dessin, col-  
lage, sérigraphie, gra-  
vure, sculpture, multi-  
ples, mosaïque, peinture  
murale, aménagement  
de l'environnement.

### Données biographiques

Études secondaires puis  
Ecole des Beaux-Arts à  
Lyon jusqu'en 1948.  
1951-54 Ecole des Arts

Décoratifs et atelier  
Jean-Marie Pirot, Gre-  
noble. 1957 cours à l'A-  
cadémie de la Grande  
Chaumière, Paris. Vit à  
Paris depuis 1957.  
Membre du Comité de  
la Jeune Gravure Con-  
temporaine et du Comi-  
té du Salon des Réalités  
Nouvelles.

### Bourses, prix

1974 Prix gravure de  
Bayeux. 1975 Prix de  
gravure du Salon Inter-  
national de Toulon.  
1979 Prix de la SPSAS,  
Paris. 1980 Prix de sculp-  
ture de la Défense. 1980  
Prix de sculpture de la  
ville d'Echirolles.

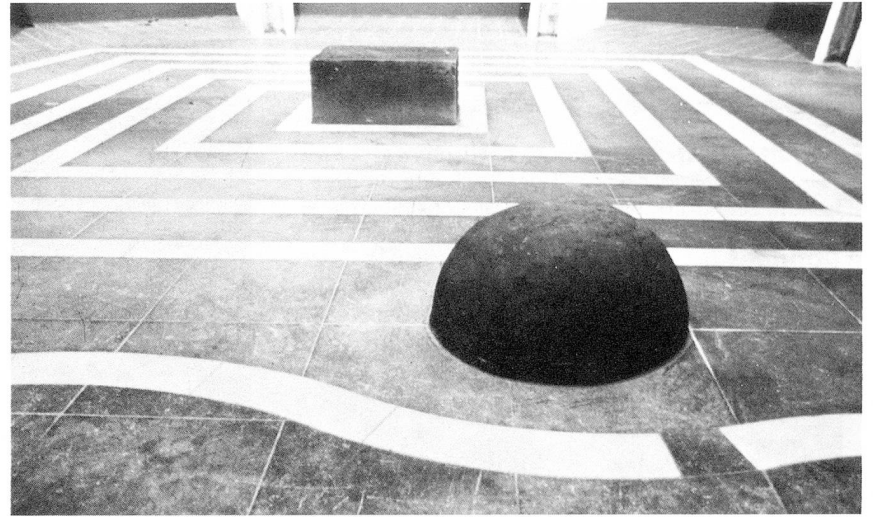
### Expositions personnelles et collectives

Depuis 1961 des nom-  
breuses en France et à  
l'étranger. Entre autres:  
Salon de Mai, Salon des  
Réalités Nouvelles,  
Jeune Sculpture, Jeune  
Gravure Contempo-

raïne, Centre National  
des Arts Plastiques.

### Réalisations monumentales

A réalisé 30 interven-  
tions plastiques dans  
l'espace depuis 1969  
dont: 1972 à Poitiers.  
1973 à Ivry. 1975 à la  
Cité Technique du Bâti-  
ment de Sassenage.



## Peintre, sculpteur et graveur

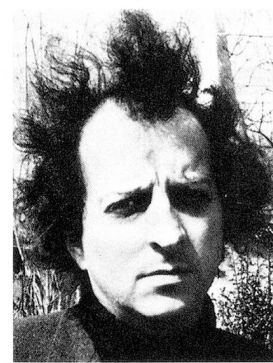
1976 à la Cité Scolaire  
d'Avon. 1977 au C.E.S.  
Pablo Picasso à Echi-  
rolles. 1979 à Thonon.  
1980 Centrale hydro-  
électrique du Ruisseau  
des Ondes dans le Can-  
tal. 1983-84 à Epinal.  
1982 Galerie Antoine  
Chartier, Aix-en-Pro-  
vence. 1982-83 Centre  
Culturel de Brétigny. En

préparation à Paris et  
d'autres villes.

### Bibliographie

1976 Petite Encyclopé-  
die Larousse, Paris. 1977  
Michel Dansel: «Paris  
13ème», Paris.

Patio en marbre  
Pierre et grès  
Roanne 1982



## Gérard Thalmann

## Peintre

### Gérard Thalmann

50, rue du Ranelagh,  
F-75016 Paris  
\* 26. 5. 1944 à  
Chavannes-près-  
Renens/VD  
(originaire de Plaffein/FR  
et de Fribourg).

### Activités artistiques

Peinture, illustration,  
scénographie, film.

### Données biographiques

Scolarité à Genève.  
1959 Ecole des Beaux-  
Arts de Genève.  
1959-63 Apprentissage  
de dessinateur-archi-  
tecte. Depuis 1960,  
nombreux voyages d'é-  
tudes en Europe. 1964  
Création de décors de

théâtre. 1967-69 Colla-  
boration avec des archi-  
tectes. Réalisation de  
peintures collectives  
avec Michel Chapuis  
(1967 et 1969), ainsi  
qu'avec Piraji Sagàra et  
Arnold Wauters, en Inde  
(1970). 1979-80 Séjour  
d'études à la Cité inter-  
nationale des Arts, Paris.

### Bourses, prix

1978 Bourses Lissignol-  
Chevalier, Genève.  
1979 Bourses de la Fon-  
dation Simon I. Patino,  
Genève.

### Expositions personnelles

1979, 82 Galerie Anton  
Meier, Genève. 1982  
«La mort d'Eschyle»,  
Salle des Hauts-de-Sè-  
vres, Sèvres. 1983 ART,  
Bâle (Gal. Anton Meier).  
1984 Galerie Karl Flin-  
ker, Paris.

### Expositions collectives

Dès 1961 plusieurs en  
Suisse et à l'étranger.

Entre autres: 1979 Mu-  
sée Rath, Genève. 1981,  
82, 83, 84 XXVIe Salon  
de Montrouge. 1981  
Exposition Nationale  
Suisse 81, Delémont.  
1983 Städtische Galerie  
zum Strauhof, Zurich.  
Galerie Karl Flinker, Pa-  
ris. Galerie ABCD Chris-  
tian Cheneau, Paris.  
1984 Musée de Belfort.  
XVIe Festival Internatio-  
nal de la peinture,  
Cagnes s/Mer.

### Bibliographie

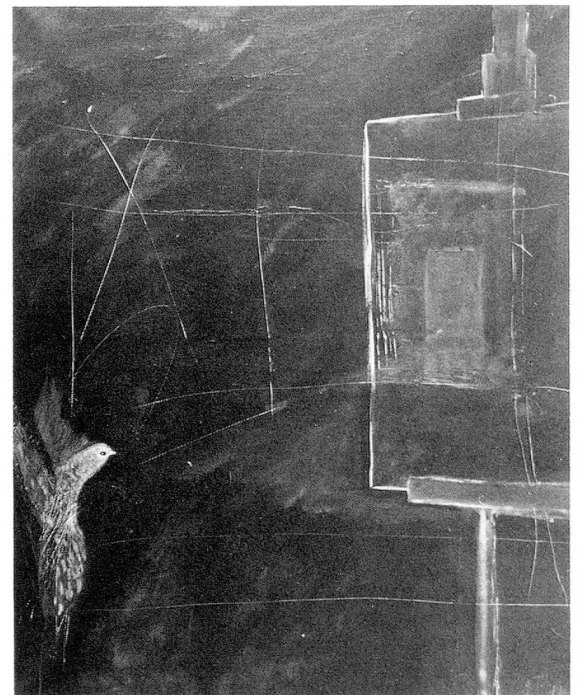
Catalogue, Exp. Natio-  
nale Suisse 81, Delé-  
mont. Cat. Galerie An-  
ton Meier. Cat. «La mort  
d'Eschyle», Salle des  
Hauts-de-Sèvres. Cat.  
Musée Rath, Genève.  
Cat. Städt. Galerie zum  
Strauhof «Sechs Künstler  
aus Genf». Cat. Maison  
de la Culture, La Paz.  
Cat. «Skyros», Athens  
Gallery, Athènes. Cat.  
Galerie ABCD Christian  
Cheneau, Paris. Cat.  
Musée de Belfort. Cat.  
XVIe Festival Internatio-

nal de la peinture,  
Cagnes s/Mer.

### Film/TV

1977 TSR, Simone Mohr:  
«La vie d'artiste».

Portrait de l'artiste en  
oiseau bariolé  
1979  
Acryl sur toile  
100 x 81 cm





## Thierry Vernet

Peintre et  
décorateur de théâtre

Membre du groupe  
«Tailles et Morsures».

théâtre dans le monde  
depuis 1960». Med-  
dens-Bruxelles. KLS.

### Bourses, prix

1956 et 57 Bourses fédé-  
rales des Beaux-Arts.  
1956 Prix Concours  
François Diday, Ge-  
nève. 1970 1er prix de  
décoration théâtrale de  
la Ville de Genève. 1973  
Médaille Beaumarchais  
de la Société des Au-  
teurs et Compositeurs  
dramatiques.

### Expositions personnelles et collectives

Dès 1949 nombreuses  
expositions en Suisse et  
à l'étranger. Maintenant  
en exclusivité à la Gale-  
rie Plexus, Chexbres/VD.  
Théâtre dramatique et  
lyrique, ballet, marion-  
nettes etc. à Genève,  
Lyon, Paris, Mézières/  
VD, Fribourg (Festspiel).

### Bibliographie

René Hainaut et Yves  
Bonnat «Le décor de

### Thierry Vernet

Peintre et  
décorateur de théâtre  
54, rue des Envierges,  
F-75020 Paris.

\* 12. 2. 1927 au Grand-  
Saconnex/GE  
(originaire de Genève).

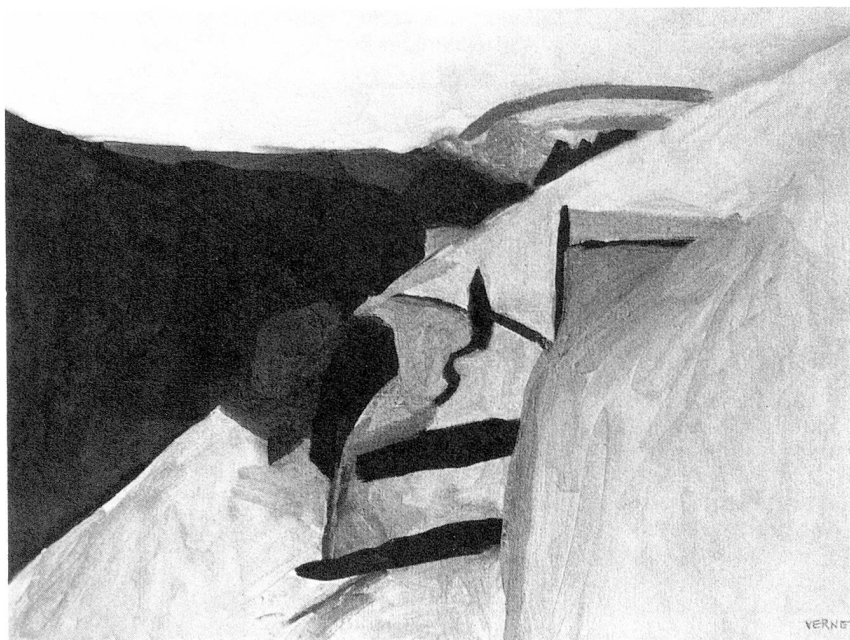
### Activités artistiques

Peinture, gravure, illus-  
tration, scénographie.

### Données biographiques

Etudes à Genève.  
1943-47 Apprentissage  
de décorateur (avec  
Jean Plojoux). Parallèle-  
ment cours de dessin et  
de peinture avec Xavier  
Fiala. 1949 stage à Pa-  
ris: Grande Chaumière,  
Julian etc. 1942-54

La route de Mühlebach  
Huile sur toile  
46 x 33 cm



## Hans Zweidler

Peintre

sier etc. Vit depuis 1963  
à Paris. «Mes images se  
construisent à l'aide du  
hasard et de ma capa-  
cité à imaginer une con-  
ception qui se définit  
dans chaque tableau.  
C'est une recherche de  
faits plastiques, compa-  
rable à des faits musi-  
caux.» (Hans Zweidler)

tives en Suisse et à l'é-  
tranger.

### Bibliographie

«Hans Zweidler –  
Vorschlag für einen  
Welturbanismus.» Ed.  
Galerie Hilt Basel, 1970. 81 x 100 cm

### Bourses, prix

1964 Bourse de la ville  
de Zurich. 1965 Bourse  
fédérale.

### Expositions personnelles

1965 Strauhof, Zurich.  
1967 Galerie Roter  
Punkt, Spreitenbach.  
1970 Galerie Hilt, Basle.  
1971 Galerie San Fran-  
cisco, Lisbonne. 1972  
Galerie L 55, Paris. 1977  
Galerie Alvarez, Porto.  
1979 Galerie Sigristen-  
keller, Bülach. 1980  
Strauhof, Zurich. 1982  
Galerie Wolfbach, Zu-  
rich. 1983 Galerie Mau-  
rer, Zurich. 1983 Oran-  
gerie Brogle, Maur/ZH.  
Des expositions collec-

### Hans Zweidler

Peintre  
30, rue Didot,  
F-75014 Paris.  
\* 16. 2. 1941 à Zurich  
(originaire de Bachs/  
ZH).

### Activités artistiques

Peinture, lithographie,  
gravure.

### Données biographiques

Ecoles et Kunstgewer-  
beschule (Ecole d'art  
appliqué) à Zurich.  
Etudes de violoncelle.  
Apprentissage comme  
tailleur pour hommes.  
Puis activités diverses:  
Décorateur à la Télévi-  
sion Suisse. Acteur de ci-  
néma, graphiste, menui-

