

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1985-1986)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Künstlerdokumentation : Einführung = Documentation des artistes : Einführung

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

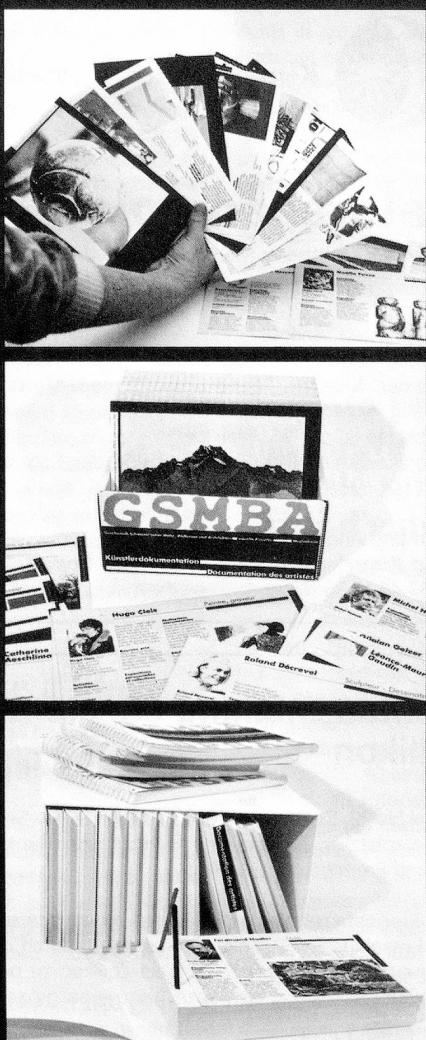
# Künstlerdokumentation

## Documentation des artistes

### Introduction

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses a pris la décision d'élaborer une documentation des artistes qui aujourd'hui représentent les 1800 membres de la Société. L'objectif de ce travail consiste à révéler un regard de l'intérieur de notre Société sur la création artistique en Suisse. Chaque membre bénéficie d'une surface identique pour se présenter selon un système équivalent pour tous, à savoir 1 portrait, 2 reproductions d'œuvres et des informations relatives à la formation et à la biographie (nom, adresse, lieu et date de naissance, profession, activités artistiques, données biographiques, bourses, prix, expositions personnelles et collectives, œuvres dans des collections publiques, art dans l'espace public, bibliographie). Les reproductions de photos sont mises à disposition par les artistes qui cèdent ainsi leur droit pour ledit document).

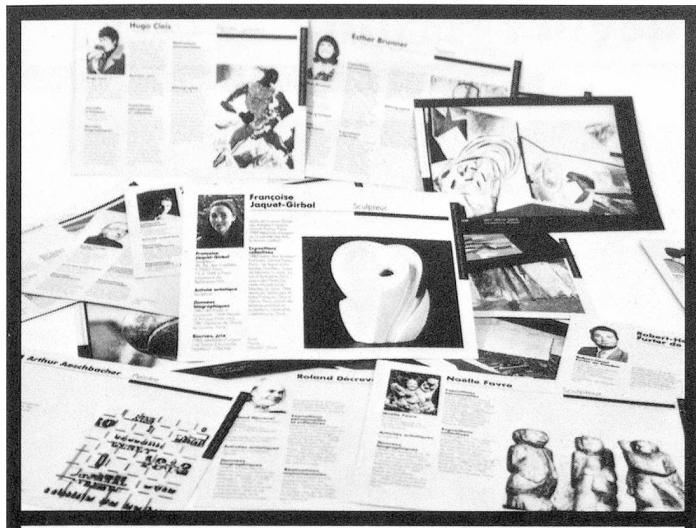
Cette documentation fondée sur le principe de l'actualité, l'information et l'aspect pratique, devrait permettre de rapprocher les travaux artistiques des créateurs dans notre pays à ceux-là même qui prennent une part importante à la vie politique culturelle du pays.



### Einführung

Die Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten hat sich entschlossen, eine Künstlerdokumentation ihrer heute landesweit rund 1800 Mitglieder zu erarbeiten. Ziel dieser Dokumentation soll eine kulturtopografische Übersicht sein über die heutige Schweizer Kunst aus der Sicht unserer Gesellschaft. So ist jedem Mitglied gleicher Raum zur Verfügung gestellt worden, um sich nach einem einheitlichen System darzustellen mit Portrait, 2 Abbildungen seines Werkes und den für seinen künstlerischen Werdegang wichtigen Angaben (Name, Adresse, Geburtsort und -datum, Berufsbezeichnung, künstlerische Aktivität, Biographie, Stipendien, Preise Einzel-/Gruppenausstellungen, Werke in Sammlungen, Kunst im öffentlichen Raum, Publikationen. Die abgebildeten Fotos stellen uns die Künstler urheberrechtsfrei zur Verfügung). Diese Dokumentation, deren oberstes Gebot Aktualität, Information und Handlichkeit ist, soll die künstlerischen Aktivitäten in der Schweiz jenen Kreisen näher bringen, die mit wachsendem Interesse an dem kulturpolitischen Prozess teilhaben.

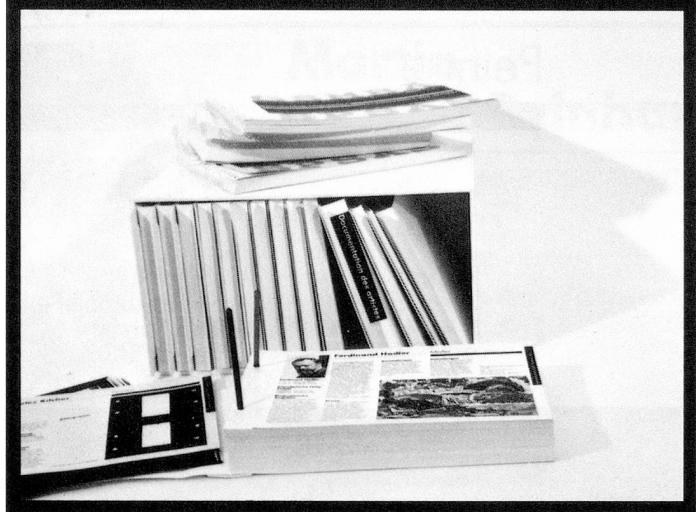




1



2



3



4

Wenn in den nächsten Tagen die Premiere der GSMB/A/SPSAS-Dokumentation mit unserem Pilotprojekt Sektion Paris stattfindet, wird sich rasch zeigen, was ein rational aufgebautes System für Arbeitsvorteile in sich hat.

Basierend auf dem Querformat A5 (21×14,8 cm), ist **eine Karte** entwickelt worden, **die vor- und rückseitig bedruckt** wird **mit Text und Abbildungen**. Diese Karte kann durch ihr sog. Layout individuell dem Text- und Abbildungsvolumen angepasst werden. Ebenso kann man (1) diese Karte als einzelne Künstlerkarte **für den Eigengebrauch** benutzen. Trägt man nun die Karten einer Sektion oder der ganzen Gesellschaft zusammen, haben wir **eine vollständige Kartothek** (2), die jederzeit mit neuen Karten ergänzt werden kann.

Lässt man links (in der Druckerei...) **einen Rand von zwei Zentimetern**, so kann eine Lochung (3) angebracht werden, **und die Blätter werden im Schnellhefter-Verfahren gesammelt**, und das System hat den Vorteil, dass ein Nachtrag problemlos möglich ist.

Damit sich **jede Sektion gesamthaft** vorstellen kann und somit ihre Präsenz bei Kunstinteressenten etc. sichern kann, bleibt als (4) vierte Kombination **die sogenannte Festbindung**.

Bruno Gasser

# Robert Boinay



## Robert Boinay

Peintre  
2, Av. de la Porte Brunet,  
F-75019 Paris  
\* 10.9. 1918 à Vendlin-  
court/JU (originaire de  
Vendlincourt)

## Activités artistiques

Peinture, dessin, peinture murale, collage, gravure s. bois.

## Données biographiques

1949–51 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. Cours de peinture à l'atelier Brianchon. Étudie la fresque chez Ducos de la Haille. Sociétaire du Salon d'Automne.

## Bourses, prix

1958 Sélectionné pour le Prix de la Peinture Etrangère au Musée National d'Art Moderne de Paris.

## Expositions personnelles et collectives

Expose au Salon d'Automne depuis 1957. Salon Jeune Peinture, Paris. Salon Comparaisons, Paris. Biennale de Menton. Salon Les Grands et les Jeunes d'Aujourd'hui, Paris.

## Bibliographie

KLS. Bénézit.

Composition  
Huile sur toile  
100×100 cm



# Peintre



# Gilgian Gelzer

## Peintre

Invité pour un séjour au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne. 1981 Bourse Hilly – séjour aux Halles de l'Ile, Genève.

## Expositions personnelles

1978, 80, 81, 83 Galerie Philippe Frégnac, Paris.  
1981 Galerie Bild, Munich.

## Expositions collectives

Depuis 1972 en France, Suisse, Allemagne, Portugal. Entre autres: LIS 79 et 81 Biennale Internationale du Dessin, Lisbonne. 1980, 82 «Weihnachtsausstellung», Kunsthalle, Basel. 1981 «Feu» Centre Georges Pompidou, Paris. 1983 «Wir sind im Bild», Künstlerhaus Stuttgart.

## Gilgian Gelzer

13, rue de Châtillon,  
F-92170 Vanves.  
\* 18.2. 1951 à Berne  
(originaire de Bâle).

## Activités artistiques

Peinture, dessin, lithographie, photographie, scénographie.

## Données biographiques

Vit de 1960 à 1970 au Vénézuéla et aux Etats Unis, et depuis 1970 à Paris. Etudes à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et à la Sorbonne.

## Bourses, prix

1974 Prix de la Fondation Joubert, Paris. 1978

Peinture  
1983  
Acrylique sur toile  
100×73 cm  
Collection U.B.S.,  
New York





# Charles Meystre

Peintre

## Bourses, prix

1958, 59 et 61 Bourses fédérales Suisse. 1953 1er Prix de peinture internationale, Noceto, Italie. 1958 Prix Micheli, Paris. 1960 Prix Victor Choquet, Paris. 1967 Bourse du Conseil des Arts, Ottawa/Canada.

pour le bâtiment de biologie de l'Université de Lausanne.

## Bibliographie

KLS. 1964 Guy Weelen: «C.M.» Art documents, 4ème série, no 7, Genève. 1970 René Berger: «Peintre vaudois», Lausanne. 1975 TV, Jean-Louis Roy: «Peintres suisses de Paris», TSR.

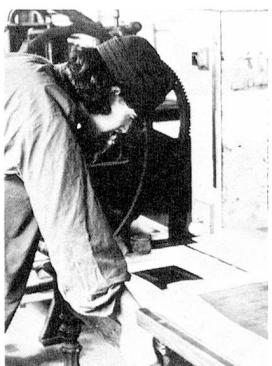
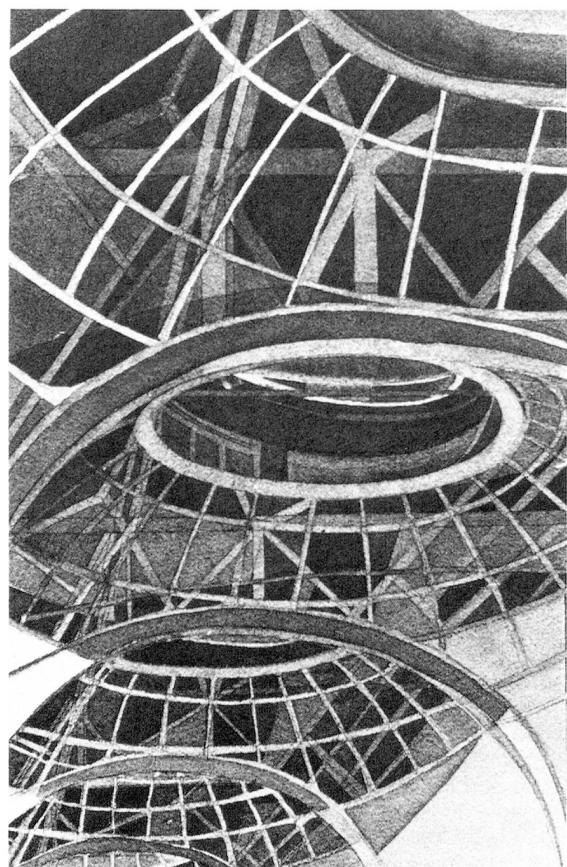
## Expositions personnelles et collectives

Jusqu'en 1967: Galerie Synthèse, Paris. En permanence: Galerie Val-lotton, Lausanne. Expositions de groupe à Paris, Zurich, Winterthur, Helsinki, Montréal, Tokyo.

## Oeuvres dans des collections publiques

Musée des Beaux-Arts, Lausanne. Musée Art Moderne, Ville de Paris. Musée de Leverkusen. Confédération Suisse. Ministère des Finances, Paris. Architecture: Réalisation de 14 tableaux

Le palais d'Orsay  
1984  
gouache No 297  
(38 x 28 cm)



# Martin Müller-Reinhart

Peintre-graveur

**Martin Müller-Reinhart**  
41, rue Buffon,  
F-75005 Paris  
\*15. 11. 1954  
à Solothurn

**Activités artistiques**  
Peinture, collage,  
dessin, gravure en taille douce.

## Données biographiques

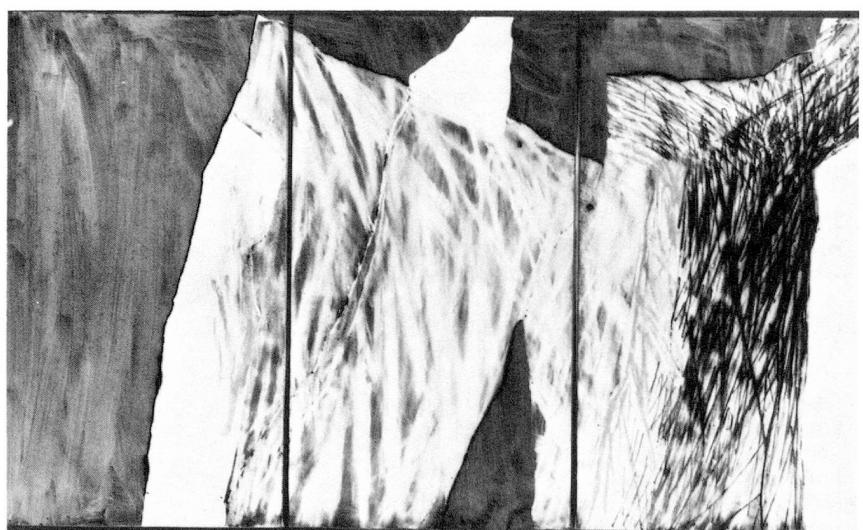
1975 Baccalauréat à Berne. Apprentissage chez François Lafranca: fabrication du papier à la main, techniques de la gravure. Séjour chez Daniel Divorne au Centre Genevois de la gravure. Etabli depuis 1977 à Paris.

## Expositions personnelles et collectives

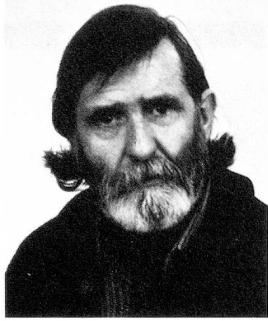
1983 VILLEPARISIS  
«Travaux sur papier».

## Bibliographie

Éditée par Éditions Lafranca, Locarno



# Henri Rouyer



## Henri Rouyer

Peintre  
1, allée G. Bizet,  
F-92260 Fontenay aux  
Roses  
\* 3. 3. 1928 à Vevey  
(originaire de Sommen-  
tier/FR).

### Activités artistiques

Peinture, aquarelle,  
dessin, objets, lithogra-  
phie, gravure sur bois,  
art sur ordinateur.

### Données biographiques

Scolarité à St.-Maurice.  
S'établit à Paris et étudie  
à la Sorbonne. Fré-  
quente divers ateliers.  
1954-55 Séjour au  
Maroc.

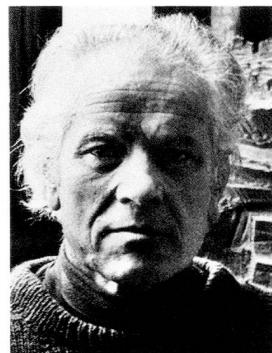
### Expositions personnelles

Dès 1962. Galerie René Borel, Deauville. Gal. de Maître Albert, Paris. Monastère de Bourg-Saint-Andéol, Ardèche. Galerie de l'Université, Paris. Château d'Aubenas, Ardèche. Gal. Wallet-Fouque, Amiens, Gal. Bar-Expo-Odéon, Paris. Centre Culturel de Chauny. Gal. Super-Marché, Sanal-Eco, Nancy. Art Forum International, Paris. Hôtel du Parc, Bougival. Contemporary Artisans, San Francisco. Lignet Roset, Matignon. Galerie C. Ratié Paris. Centre Affaires la Boursidière, Plessis Robinson. Gal. Hélian, Montreux.

Musée de Sion, Musée  
Art Histoire, Neuchâtel,  
Festival International  
Osaka, Biennale de

Lausanne, du Nord et  
de Paris. Salon de la  
Jeune Sculpture, Châ-  
teau du Tremblay, Ru-

therford Barns Collec-  
tion, Denver. Fondation  
Rudolf Steiner, Berne.



# Georges Schneider

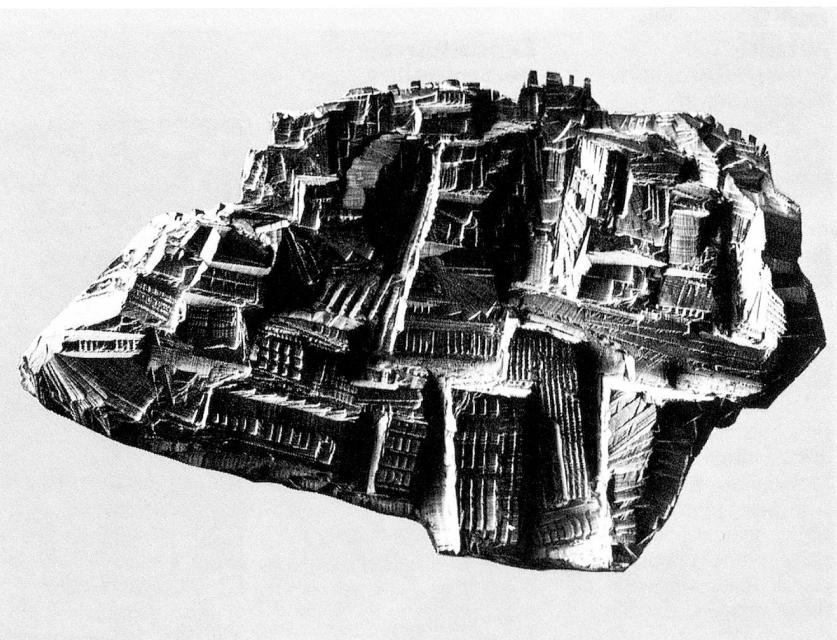
## Sculpteur

leur Auricoste. Installa-  
tion définitive à Paris.

### Expositions personnelles

Depuis 1963 en Suisse  
et à l'étranger, entre  
autres: 1963 Galerie 7,  
Paris, 1977 Château Vil-  
la, Sierre. 1979 Galerie  
Wolfsberg, Zürich.

Ville avec pont  
Relief ardoise  
47 x 26 cm



## Georges Schneider

Sculpteur  
48, rue de Babylone,  
F-75007 Paris  
\* 10. 5. 1919 à St-Imier  
(originaire de Rubigen/  
BE).

### Activités artistiques

Sculpture, dessin.

### Données biographiques

1945 Licence en lettres  
classiques à Genève.  
Décide de se consacrer  
à la sculpture en 1946,  
et entre dans l'atelier du  
sculpteur Zadkine à  
l'Académie de la  
Grande Chaumière à  
Paris où il restera jus-  
qu'en 1950, travaille  
également chez le sculp-

### Expositions collectives

Depuis 1958 en Suisse  
et à l'étranger, entre  
autres: 1958 Biennale  
de Hollande. 1962 Mu-  
sée d'Art moderne à la  
Ville de Paris. 1963 Ga-  
lerie Katia Granoff,  
Paris.

### Réalisations monumentales

Les principales: 1959 à  
St-Imier et à Delémont.  
1963 à St-Imier. 1970 et  
73 à Rouen (France).  
1981 à Fribourg. 1982 à  
Montreuil-sous-Bois  
(France).

### Bibliographie



## André Stempfel

**André Stempfel**  
Peintre,  
sculpteur et graveur  
7, rue Ricaut, F-75013  
Paris  
\*20.10.1930 à  
Villeurbanne/France  
(originaire de  
Brunisried/FR).

**Activités artistiques**  
Peinture, dessin, collage, sérigraphie, gravure, sculpture, multiples, mosaïque, peinture murale, aménagement de l'environnement.

**Données biographiques**  
Etudes secondaires puis  
École des Beaux-Arts à  
Lyon jusqu'en 1948.  
1951–54 Ecole des Arts

# André Stempfel

Décoratifs et atelier Jean-Marie Pirot, Grenoble. 1957 cours à l'Académie de la Grande Chaumière, Paris. Vit à Paris depuis 1957. Membre du Comité de la Jeune Gravure Contemporaine et du Comité du Salon des Réalités Nouvelles.

**Bourses, prix**  
1974 Prix gravure de Bayeux. 1975 Prix de gravure du Salon International de Toulon. 1979 Prix de la SPSAS, Paris. 1980 Prix de sculpture de la Défense. 1980 Prix de sculpture de la ville d'Echirolles.

**Expositions personnelles et collectives**  
Depuis 1961 des nombreuses en France et à l'étranger. Entre autres: Salon de Mai, Salon des Réalités Nouvelles, Jeune Sculpture, Jeune Gravure Contempo-

rain, Centre National des Arts Plastiques.

### Réalisations monumentales

A réalisé 30 interventions plastiques dans l'espace depuis 1969 dont: 1972 à Poitiers. 1973 à Ivry. 1975 à la Cité Technique du Bâtiment de Sassenage.

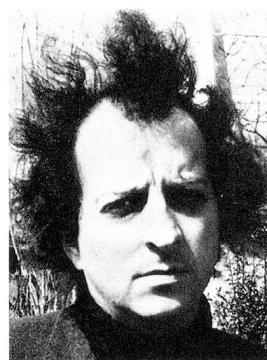
## Peintre, sculpteur et graveur

1976 à la Cité Scolaire d'Avon. 1977 au C.E.S. Pablo Picasso à Echirolles. 1979 à Thonon. 1980 Centrale hydro-électrique du Ruisseau des Ondes dans le Cantal. 1983–84 à Epinal. 1982 Galerie Antoine Chartier, Aix-en-Provence. 1982–83 Centre Culturel de Brétigny. En

préparation à Paris et d'autres villes.

**Bibliographie**  
1976 Petite Encyclopédie Larousse, Paris. 1977 Michel Dansel: «Paris 13ème», Paris.

Patio en marbre  
Pierre et grès  
Roanne 1982



## Gérard Thalmann

**Gérard Thalmann**  
50, rue du Ranelagh,  
F-75016 Paris  
\*26.5.1944 à  
Chavannes-près-  
Renens/VD  
(originaire de Plaffein/FR  
et de Fribourg).

**Activités artistiques**  
Peinture, illustration,  
scénographie, film.

**Données biographiques**  
Scolarité à Genève.  
1959 Ecole des Beaux-Arts de Genève.  
1959–63 Apprentissage de dessinateur-architecte. Depuis 1960, nombreux voyages d'études en Europe. 1964 Création de décors de

théâtre. 1967–69 Collaboration avec des architectes. Réalisation de peintures collectives avec Michel Chapuis (1967 et 1969), ainsi qu'avec Piraji Sagàra et Arnold Wauters, en Inde (1970). 1979–80 Séjour d'études à la Cité internationale des Arts, Paris.

**Bourses, prix**  
1978 Bourses Lissignol-Chevalier, Genève.  
1979 Bourses de la Fondation Simon I. Patino, Genève.

### Expositions personnelles

1979, 82 Galerie Anton Meier, Genève. 1982 «La mort d'Eschyle», Salle des Hauts-de-Sèvres, Sèvres. 1983 ART, Bâle (Gal. Anton Meier). 1984 Galerie Karl Flinck, Paris.

### Expositions collectives

Dès 1961 plusieurs en Suisse et à l'étranger.

Entre autres: 1979 Musée Rath, Genève. 1981, 82, 83, 84 XXVIe Salon de Montrouge. 1981 Exposition Nationale Suisse 81, Delémont. 1983 Städtische Galerie zum Strauhof, Zurich. Galerie Karl Flinck, Paris. Galerie ABCD Christian Cheneau, Paris. 1984 Musée de Belfort. XVIe Festival International de la peinture, Cagnes s/Mer.

### Bibliographie

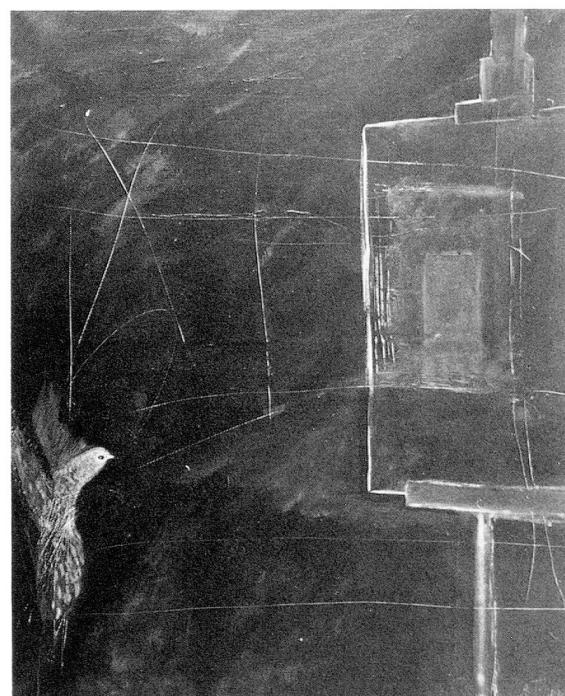
Catalogue, Exp. Nationale Suisse 81, Delémont. Cat. Galerie Anton Meier. Cat. «La mort d'Eschyle», Salle des Hauts-de-Sèvres. Cat. Musée Rath, Genève. Cat. Städt. Galerie zum Strauhof «Sechs Künstler aus Genf». Cat. Maison de la Culture, La Paz. Cat. «Skyros», Athènes. Cat. Galerie ABCD Christian Cheneau, Paris. Cat. Musée de Belfort. Cat. XVIe Festival Internatio-

## Peintre

nal de la peinture,  
Cagnes s/Mer.

**Film/TV**  
1977 TSR, Simone Mohr:  
«La vie d'artiste».

Portrait de l'artiste en oiseau bariolé  
1979  
Acryl sur toile  
100 × 81 cm





# Thierry Vernet

## Thierry Vernet

Peintre et décorateur de théâtre  
54, rue des Envierges,  
F-75020 Paris.  
\* 12.2.1927 au Grand-Saconnex/GE  
(originaire de Genève).

## Activités artistiques

Peinture, gravure, illustration, scénographie.

## Données biographiques

Etudes à Genève.  
1943–47 Apprentissage de décorateur (avec Jean Plojoux). Parallèlement cours de dessin et de peinture avec Xavier Fiala. 1949 stage à Paris: Grande Chaumière, Julian etc. 1942–54

Membre du groupe «Tailles et Morsures».

### Bourses, prix

1956 et 57 Bourses fédérales des Beaux-Arts.  
1956 Prix Concours François Diday, Genève. 1970 1er prix de décoration théâtrale de la Ville de Genève. 1973 Médaille Beaumarchais de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

### Expositions personnelles et collectives

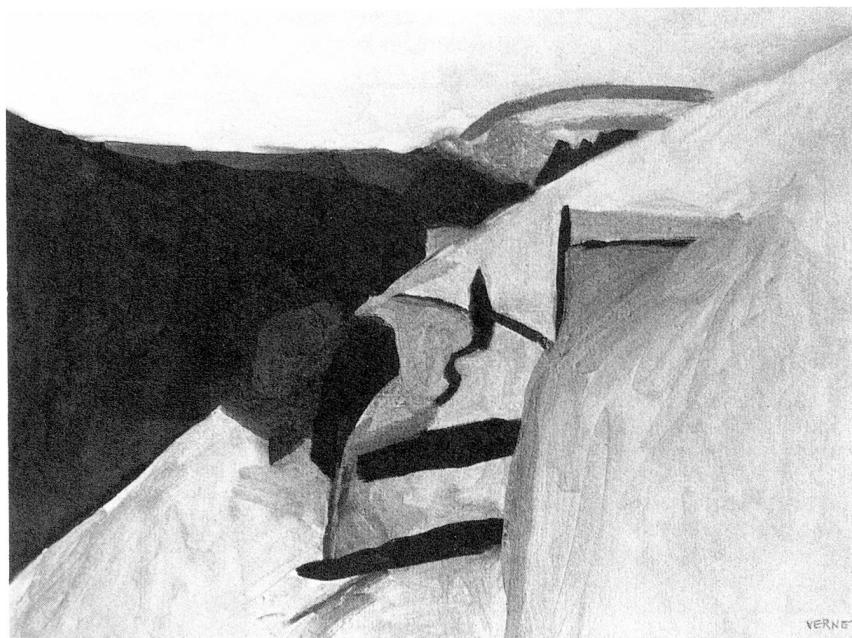
Dès 1949 nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger. Maintenant en exclusivité à la Galerie Plexus, Chexbres/VD. Théâtre dramatique et lyrique, ballet, marionnettes etc. à Genève, Lyon, Paris, Mézières/VD, Fribourg (Festspiel).

### Bibliographie

René Hainaut et Yves Bonnat «Le décor de

théâtre dans le monde depuis 1960». Meddens-Bruxelles. KLS.

La route de Mühlbach  
Huile sur toile  
46 x 33 cm



# Hans Zweidler

## Hans Zweidler

Peintre  
30, rue Didot,  
F-75014 Paris.  
\* 16.2.1941 à Zurich  
(originaire de Bachs/ZH).

## Activités artistiques

Peinture, lithographie, gravure.

## Données biographiques

Ecoles et Kunstgewerbeschule (Ecole d'art appliquée) à Zurich.  
Etudes de violoncelle.  
Apprentissage comme tailleur pour hommes.  
Puis activités diverses:  
Décorateur à la Télévision Suisse. Acteur de cinéma, graphiste, menuisier.

sier etc. Vit depuis 1963 à Paris. «Mes images se construisent à l'aide du hasard et de ma capacité à imaginer une conception qui se définit dans chaque tableau. C'est une recherche de faits plastiques, comparable à des faits musicaux.» (Hans Zweidler)

### Bourses, prix

1964 Bourse de la ville de Zurich. 1965 Bourse fédérale.

### Expositions personnelles

1965 Strauhof, Zurich.  
1967 Galerie Roter Punkt, Spreitenbach.  
1970 Galerie Hilt, Basle.  
1971 Galerie San Francisco, Lisbonne. 1972 Galerie L 55, Paris. 1977 Galerie Alvarez, Porto.  
1979 Galerie Sigristenkeller, Bülach. 1980 Strauhof, Zurich. 1982 Galerie Wolfbach, Zurich. 1983 Galerie Maurer, Zurich. 1983 Orangerie Brogle, Maur/ZH.  
Des expositions collec-

tives en Suisse et à l'étranger.

### Bibliographie

«Hans Zweidler – Vorschlag für einen Welturbanismus.» Ed. Galerie Hilt Basel, 1970. 81 x 100 cm



Peintre et décorateur de théâtre