

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1985-1986)
Heft: 2

Rubrik: Künstlerdokumentation : Einführung = Documentation des artistes :
Einführung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Introduction

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses a pris la décision d'élaborer une documentation des artistes qui aujourd'hui représentent les 1800 membres de la Société. L'objectif de ce travail consiste à révéler un regard de l'intérieur de notre Société sur la création artistique en Suisse. Chaque membre bénéficie d'une surface identique pour se présenter selon un système équivalent pour tous, à savoir 1 portrait, 2 reproductions d'œuvres et des informations relatives à la formation et à la biographie (nom, adresse, lieu et date de naissance, profession, activités artistiques, données biographiques, bourses, prix, expositions personnelles et collectives, œuvres dans des collections publiques, art dans l'espace public, bibliographie. Les reproductions de photos sont mises à disposition par les artistes qui cèdent ainsi leur droit pour ledit document).

Cette documentation fondée sur le principe de l'actualité, l'information et l'aspect pratique, devrait permettre de rapprocher les travaux artistiques des créateurs dans notre pays à ceux-là même qui prennent une part importante à la vie politique culturelle du pays.



Einführung

Die Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten hat sich entschlossen, eine Künstlerdokumentation ihrer heute landesweit rund 1800 Mitglieder zu erarbeiten. Ziel dieser Dokumentation soll eine kulturtopografische Übersicht sein über die heutige Schweizer Kunst aus der Sicht unserer Gesellschaft. So ist jedem Mitglied gleicher Raum zur Verfügung gestellt worden, um sich nach einem einheitlichen System darzustellen mit Portrait, 2 Abbildungen seines Werkes und den für seinen künstlerischen Werdegang wichtigen Angaben (Name, Adresse, Geburtsort und -datum, Berufsbezeichnung, künstlerische Aktivität, Biographie, Stipendien, Preise Einzel-/Gruppenausstellungen, Werke in Sammlungen, Kunst im öffentlichen Raum, Publikationen. Die abgebildeten Fotos stellen uns die Künstler urheberrechtsfrei zur Verfügung).

Diese Dokumentation, deren oberstes Gebot Aktualität, Information und Handlichkeit ist, soll die künstlerischen Aktivitäten in der Schweiz jenen Kreisen näher bringen, die mit wachsendem Interesse an dem kulturpolitischen Prozess teilhaben.



1



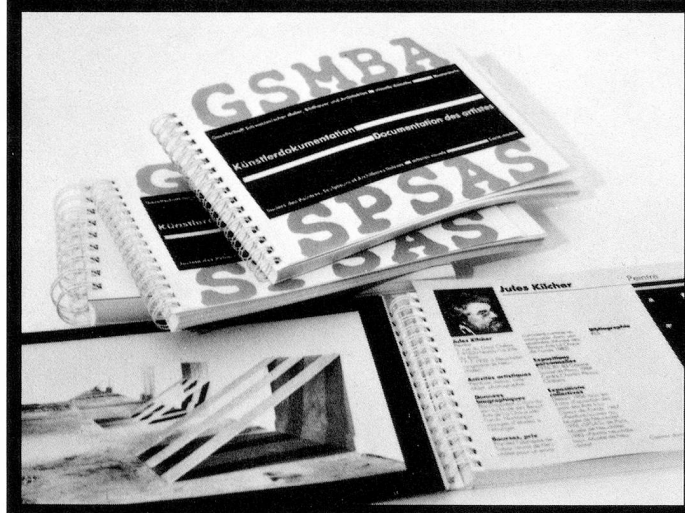
2



3



4



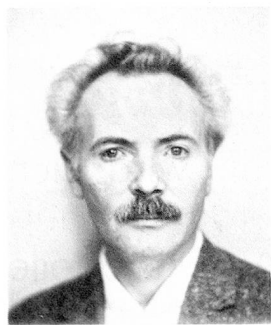
Wenn in den nächsten Tagen die Premiere der GSMBA/SPSAS-Dokumentation mit unserem Pilotprojekt Sektion Paris stattfindet, wird sich rasch zeigen, was ein rational aufgebautes System für Arbeitsvorteile in sich hat.

Basierend auf dem Querformat A5 (21×14,8 cm), ist **eine Karte** entwickelt worden, **die vor- und rückseitig bedruckt wird mit Text und Abbildungen**. Diese Karte kann durch ihr sog. Layout individuell dem Text- und Abbildungsvolumen angepasst werden. Ebenso kann man **(1)** diese Karte als einzelne Künstlerkarte **für den Eigengebrauch** benutzen. Trägt man nun die Karten einer Sektion oder der ganzen Gesellschaft zusammen, haben wir **eine vollständige Kartothek (2)**, die **jederzeit mit neuen Karten ergänzt werden kann**.

Lässt man **links** (in der Druckerei...) **einen Rand von zwei Zentimetern**, so kann eine Lochung **(3)** angebracht werden, **und die Blätter werden im Schnellhefter-Verfahren gesammelt**, und das System hat den Vorteil, dass ein Nachtrag problemlos möglich ist.

Damit sich **jede Sektion gesamt** vorstellen kann und somit ihre Präsenz bei Kunstinteressenten etc. sichern kann, bleibt als **(4)** vierte Kombination **die sogenannte Festbindung**.

Bruno Gasser



Robert Boinay

Peintre

Robert Boinay

Peintre
2, Av. de la Porte Brunet,
F-75019 Paris
* 10. 9. 1918 à Vendlin-
court/JU (originaire de
Vendlincourt)

Activités artistiques

Peinture, dessin, peintu-
re murale, collage, gra-
vure s. bois.

Données biographiques

1949-51 Ecole Natio-
nale Supérieure des
Beaux-Arts, Paris. Cours
de peinture à l'atelier
Brianchon. Etudie la
fresque chez Ducos de
la Haille. Sociétaire du
Salon d'Automne.

Bourses, prix

1958 Sélectionné pour le
Prix de la Peinture Étran-
gère au Musée National
d'Art Moderne de Paris.

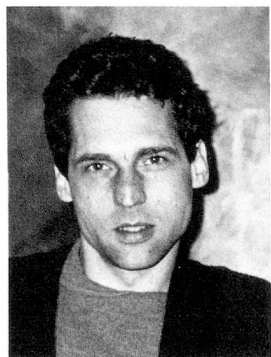
Expositions personnelles et collectives

Exposé au Salon
d'Automne depuis 1957.
Salon Jeune Peinture,
Paris. Salon Comparai-
sons, Paris. Biennale
de Menton. Salon Les
Grands et les Jeunes
d'Aujourd'hui, Paris.

Bibliographie

KLS. Bénézit.

Composition
Huile sur toile
100x100 cm



Gilgian Gelzer

Peintre

Gilgian Gelzer

13, rue de Châtillon,
F-92170 Vanves.
* 18. 2. 1951 à Berne
(originaire de Bâle).

Activités artistiques

Peinture, dessin, litho-
graphie, photographie,
scénographie.

Données biographiques

Vit de 1960 à 1970 au
Vénézuéla et aux États
Unis, et depuis 1970 à
Paris. Etudes à l'Ecole
Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris,
et à la Sorbonne.

Bourses, prix

1974 Prix de la Fonda-
tion Joubert, Paris. 1978

Invité pour un séjour au
Musée de l'Abbaye
Sainte-Croix, Les Sables
d'Olonne. 1981 Bourse
Hilly - séjour aux Halles
de l'Île, Genève.

Expositions personnelles

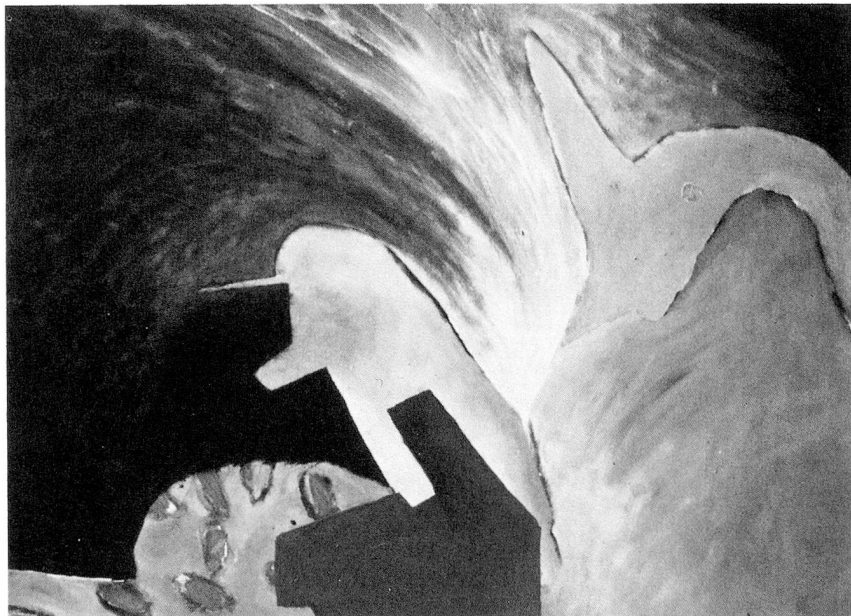
1978, 80, 81, 83 Galerie
Philippe Frégnac, Paris.
1981 Galerie Bild, Mu-
nich.

Expositions collectives

Depuis 1972 en France,
Suisse, Allemagne, Por-
tugal. Entre autres: LIS
79 et 81 Biennale Inter-
nationale du Dessin, Lis-
bonne. 1980, 82 «Weih-
nachtsausstellung»,
Kunsthalle, Basel. 1981
«Feu» Centre Georges
Pompidou, Paris. 1983
«Wir sind im Bild»,
Künstlerhaus Stuttgart.

Peinture
1983

Acrylique sur toile
100 x 73 cm
Collection U.B.S.,
New York





Charles Meystre

Peintre

2, rue Cail,
F-75010 Paris

*1. 2. 1925 à Lausanne
(originaire de Thierrens/
VD).

Activité artistique

Peinture de thèmes.

Données biographiques

Maturité commerciale à
Lausanne, 1945/46
Elève d'Oskar Dalvit,
Zurich. 1946/47 Kunst-
gewerbeschule Zurich.
1947/48 Atelier Fernand
Léger, Paris. 1950 Atelier
Flocon et Friedlaender.
Séjours en Belgique, en
Tunisie, à New York et
au Canada.

Charles Meystre

Peintre

Bourses, prix

1958, 59 et 61 Bourses
fédérales Suisse. 1953
1er Prix de peinture in-
ternationale, Noceto,
Italie. 1958 Prix Micheli,
Paris. 1960 Prix Victor
Choquet, Paris. 1967
Bourse du Conseil des
Arts, Ottawa/Canada.

Expositions personnelles et collectives

Jusqu'en 1967: Galerie
Synthèse, Paris. En per-
manence: Galerie Val-
lotton, Lausanne. Expo-
sitions de groupe à Pa-
ris, Zurich, Winterthur,
Helsinki, Montréal,
Tokyo.

Œuvres dans des collections publiques

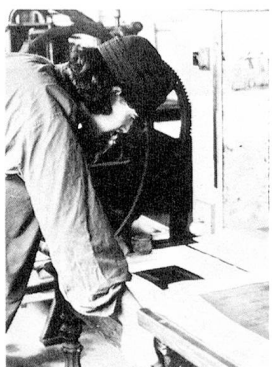
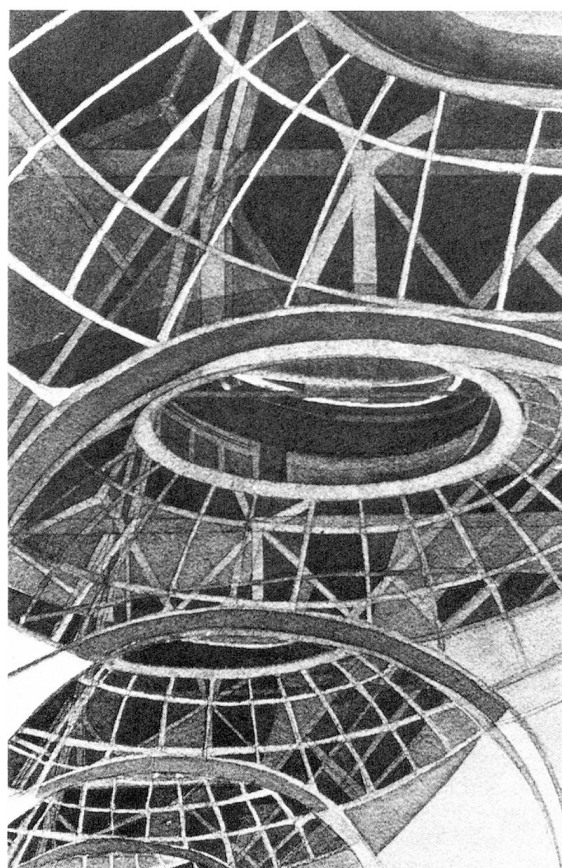
Musée des Beaux-Arts,
Lausanne. Musée Art
Moderne, Ville de Paris.
Musée de Leverkusen.
Confédération Suisse.
Ministère des Finances,
Paris. Architecture: Réa-
lisation de 14 tableaux

pour le bâtiment de bio-
logie de l'Université de
Lausanne.

Bibliographie

KLS. 1964 Guy Weelen:
«C.M.» Art documents,
4ème série, no 7, Ge-
nève. 1970 René Berger:
«Peintre vaudois», Lau-
sanne. 1975 TV, Jean-
Louis Roy: «Peintres
suisses de Paris», TSR.

Le palais d'Orsay
1984
gouache No 297
(38 x 28 cm)



Martin Müller-Reinhart

41, rue Buffon,
F-75005 Paris

*15. 11. 1954
à Solothurn

Activités artistiques

Peinture, collage,
dessin, gravure en taille
douce.

Données biographiques

1975 Baccalauréat
à Berne. Apprentissage
chez François Lafranca:
fabrication du papier
à la main, techniques
de la gravure. Séjour
chez Daniel Divorve
au Centre Genevois
de la gravure. Établi
depuis 1977 à Paris.

Martin Müller-Reinhart

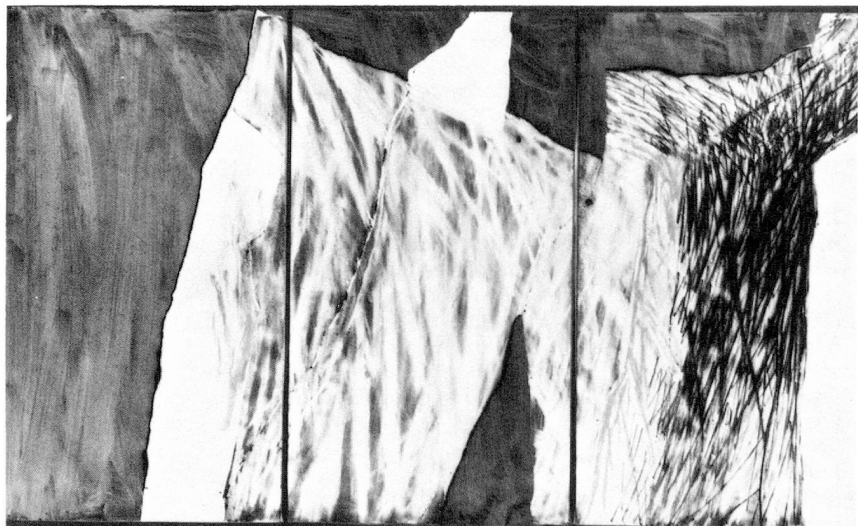
Peintre-graveur

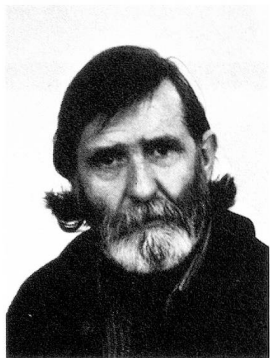
Expositions personnelles et collectives

1983 VILLEPARISIS
«Travaux sur papier».

Bibliographie

Editée par Editions
Lafranca, Locarno





Henri Rouyer

Peintre

Henri Rouyer

Peintre
1, allée G. Bizet,
F-92260 Fontenay aux
Roses
* 3. 3. 1928 à Vevey
(originaire de Sommen-
tier/FR).

Activités artistiques

Peinture, aquarelle,
dessin, objets, lithogra-
phie, gravure sur bois,
art sur ordinateur.

Données biographiques

Scolarité à St.-Maurice.
S'établit à Paris et étudie
à la Sorbonne. Fré-
quente divers ateliers.
1954-55 Séjour au
Maroc.

Expositions personnelles

Dès 1962. Galerie René
Borel, Deauville. Gal. de
Maître Albert, Paris. Mo-
nastère de Bourg-Saint-
Andéol, Ardèche. Gale-
rie de l'Université, Paris.
Château d'Aubenas,
Ardèche. Gal. Wallet-
Fouque, Amiens. Gal.
Bar-Expo-Odéon, Paris.
Centre Culturel de
Chauny. Gal. Super-
Marché, Sanal-Eco,
Nancy. Art Forum Inter-
national, Paris. Hôtel du
Parc, Bougival. Contem-
porary Artisans, San
Francisco. Lignet Roset,
Matignon. Galerie C.
Ratié Paris. Centre Af-
faires la Boursidière,
Plessis Robinson. Gal.
Hélian, Montreux.

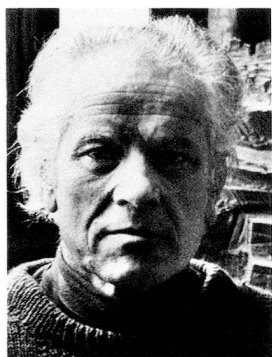
Expositions collectives

Dès 1954 nombreuses
en France et à l'étran-
ger, entre autres: à Bor-
deaux, Londres, Ge-
nève, Rome, Casablan-
ca, Cannes, Cadoraga,

Musée de Sion, Musée
Art Histoire, Neuchâtel,
Festival International
Osaka, Biennale de

Lausanne, du Nord et
de Paris. Salon de la
Jeune Sculpture, Châ-
teau du Tremblay, Ru-

therford Barns Collec-
tion, Denver. Fondation
Rudolf Steiner, Berne.



Georges Schneider

Sculpteur

teur Auricoste. Installa-
tion définitive à Paris.

Expositions personnelles

Depuis 1963 en Suisse
et à l'étranger, entre
autres: 1963 Galerie 7,
Paris, 1977 Château Vil-
la, Sierre. 1979 Galerie
Wolfsberg, Zürich.

Expositions collectives

Depuis 1958 en Suisse
et à l'étranger, entre
autres: 1958 Biennale
de Hollande. 1962 Mu-
sée d'Art moderne à la
Ville de Paris. 1963 Ga-
lerie Katia Granoff,
Paris.

Réalisations monumentales

Les principales: 1959 à
St-Imier et à Delémont.
1963 à St-Imier. 1970 et
73 à Rouen (France).
1981 à Fribourg. 1982 à
Montreuil-sous-Bois
(France).

Bibliographie

KLS

Georges Schneider

Sculpteur
48, rue de Babylone,
F-75007 Paris
* 10. 5. 1919 à St-Imier
(originaire de Rubigen/
BE).

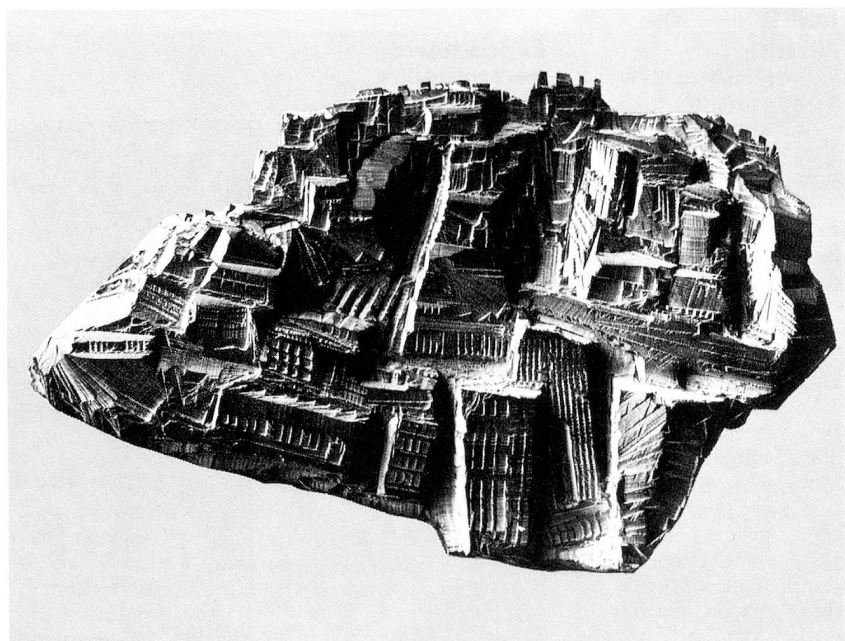
Activités artistiques

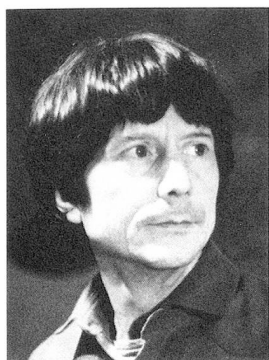
Sculpture, dessin.

Données biographiques

1945 Licence en lettres
classiques à Genève.
Décide de se consacrer
à la sculpture en 1946,
et entre dans l'atelier du
sculpteur Zadkine à
l'Académie de la
Grande Chaumière à
Paris où il restera jus-
qu'en 1950, travaille
également chez le sculp-

Ville avec pont
Relief ardoise
47 x 26 cm





André Stempf

André Stempf

Peintre,
sculpteur et graveur
7, rue Ricaut, F-75013
Paris
* 20. 10. 1930 à
Villeurbanne/France
(originaire de
Brunisried/FR).

Activités artistiques

Peinture, dessin, col-
lage, sérigraphie, gra-
vure, sculpture, multi-
ples, mosaïque, peinture
murale, aménagement
de l'environnement.

Données biographiques

Etudes secondaires puis
Ecole des Beaux-Arts à
Lyon jusqu'en 1948.
1951-54 Ecole des Arts

Décoratifs et atelier
Jean-Marie Pirot, Gre-
noble. 1957 cours à l'A-
cadémie de la Grande
Chaumière, Paris. Vit à
Paris depuis 1957.
Membre du Comité de
la Jeune Gravure Con-
temporaine et du Comi-
té du Salon des Réalités
Nouvelles.

Bourses, prix

1974 Prix gravure de
Bayeux. 1975 Prix de
gravure du Salon Inter-
national de Toulon.
1979 Prix de la SPSAS,
Paris. 1980 Prix de sculp-
ture de la Défense. 1980
Prix de sculpture de la
ville d'Echirolles.

Expositions personnelles et collectives

Depuis 1961 des nom-
breuses en France et à
l'étranger. Entre autres:
Salon de Mai, Salon des
Réalités Nouvelles,
Jeune Sculpture, Jeune
Gravure Contempo-

raïne, Centre National
des Arts Plastiques.

Réalisations monumentales

A réalisé 30 interven-
tions plastiques dans
l'espace depuis 1969
dont: 1972 à Poitiers.
1973 à Ivry. 1975 à la
Cité Technique du Bâti-
ment de Sassenage.

Peintre, sculpteur et graveur

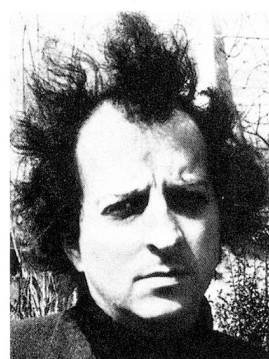
1976 à la Cité Scolaire
d'Avon. 1977 au C.E.S.
Pablo Picasso à Echi-
rolles. 1979 à Thonon.
1980 Centrale hydro-
électrique du Ruisseau
des Ondes dans le Can-
tal. 1983-84 à Epinal.
1982 Galerie Antoine
Chartier, Aix-en-Pro-
vence. 1982-83 Centre
Culturel de Brétigny. En

préparation à Paris et
d'autres villes.

Bibliographie

1976 Petite Encyclopé-
die Larousse, Paris. 1977
Michel Dansel: «Paris
13ème», Paris.

Patio en marbre
Pierre et grès
Roanne 1982



Gérard Thalmann

Peintre

Gérard Thalmann

50, rue du Ranelagh,
F-75016 Paris
* 26. 5. 1944 à
Chavannes-près-
Renens/VD
(originaire de Plaffein/FR
et de Fribourg).

Activités artistiques

Peinture, illustration,
scénographie, film.

Données biographiques

Scolarité à Genève.
1959 Ecole des Beaux-
Arts de Genève.
1959-63 Apprentissage
de dessinateur-archi-
tecte. Depuis 1960,
nombreux voyages d'é-
tudes en Europe. 1964
Création de décors de

théâtre. 1967-69 Colla-
boration avec des archi-
tectes. Réalisation de
peintures collectives
avec Michel Chapuis
(1967 et 1969), ainsi
qu'avec Piraji Sagara et
Arnold Wauters, en Inde
(1970). 1979-80 Séjour
d'études à la Cité inter-
nationale des Arts, Paris.

Bourses, prix

1978 Bourses Lissignol-
Chevalier, Genève.
1979 Bourses de la Fon-
dation Simon I. Patino,
Genève.

Expositions personnelles

1979, 82 Galerie Anton
Meier, Genève. 1982
«La mort d'Eschyle»,
Salle des Hauts-de-Sè-
vres, Sèvres. 1983 ART,
Bâle (Gal. Anton Meier).
1984 Galerie Karl Flin-
ker, Paris.

Expositions collectives

Dès 1961 plusieurs en
Suisse et à l'étranger.

Entre autres: 1979 Mu-
sée Rath, Genève. 1981,
82, 83, 84 XXVe Salon
de Montrouge. 1981
Exposition Nationale
Suisse 81, Delémont.
1983 Städtische Galerie
zum Strauhof, Zurich.
Galerie Karl Flinker, Pa-
ris. Galerie ABCD Chris-
tian Cheneau, Paris.
1984 Musée de Belfort.
XVIe Festival Internatio-
nal de la peinture,
Cagnes s/Mer.

Bibliographie

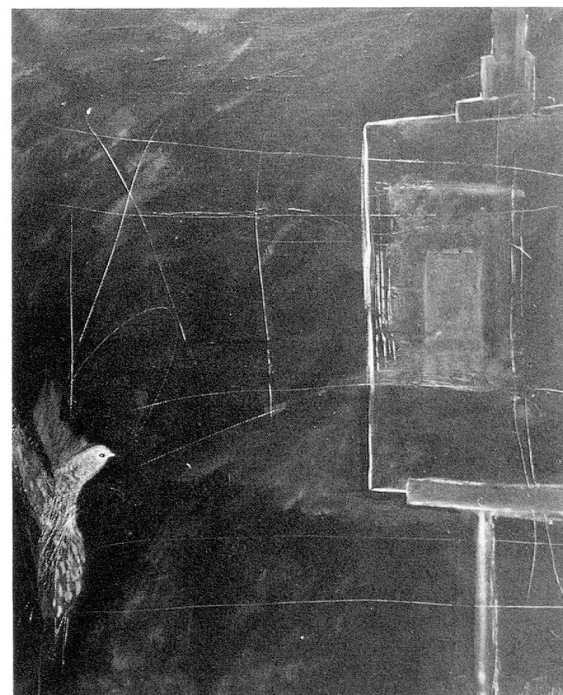
Catalogue, Exp. Natio-
nale Suisse 81, Delé-
mont. Cat. Galerie An-
ton Meier. Cat. «La mort
d'Eschyle», Salle des
Hauts-de-Sèvres. Cat.
Musée Rath, Genève.
Cat. Städt. Galerie zum
Strauhof «Sechs Künstler
aus Genf». Cat. Maison
de la Culture, La Paz.
Cat. «Skyros», Athens
Gallery, Athènes. Cat.
Galerie ABCD Christian
Cheneau, Paris. Cat.
Musée de Belfort. Cat.
XVIe Festival Internatio-

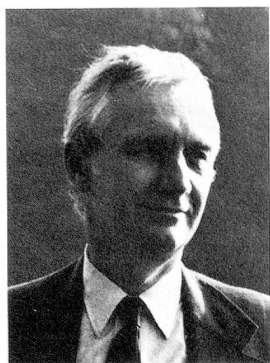
nal de la peinture,
Cagnes s/Mer.

Film/TV

1977 TSR, Simone Mohr:
«La vie d'artiste».

Portrait de l'artiste en
oiseau bariolé
1979
Acryl sur toile
100 x 81 cm





Thierry Vernet

Peintre et décorateur de théâtre
54, rue des Envierges,
F-75020 Paris.
* 12. 2. 1927 au Grand-
Saconnex/GE
(originaire de Genève).

Activités artistiques

Peinture, gravure, illustration, scénographie.

Données biographiques

Etudes à Genève.
1943-47 Apprentissage de décorateur (avec Jean Plojoux). Parallèlement cours de dessin et de peinture avec Xavier Fiala. 1949 stage à Paris: Grande Chaumière, Julian etc. 1942-54

Thierry Vernet

Membre du groupe «Tailles et Morsures».

théâtre dans le monde depuis 1960». Meddens-Bruxelles. KLS.

Bourses, prix

1956 et 57 Bourses fédérales des Beaux-Arts. 1956 Prix Concours François Diday, Genève. 1970 1er prix de décoration théâtrale de la Ville de Genève. 1973 Médaille Beaumarchais de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

Expositions personnelles et collectives

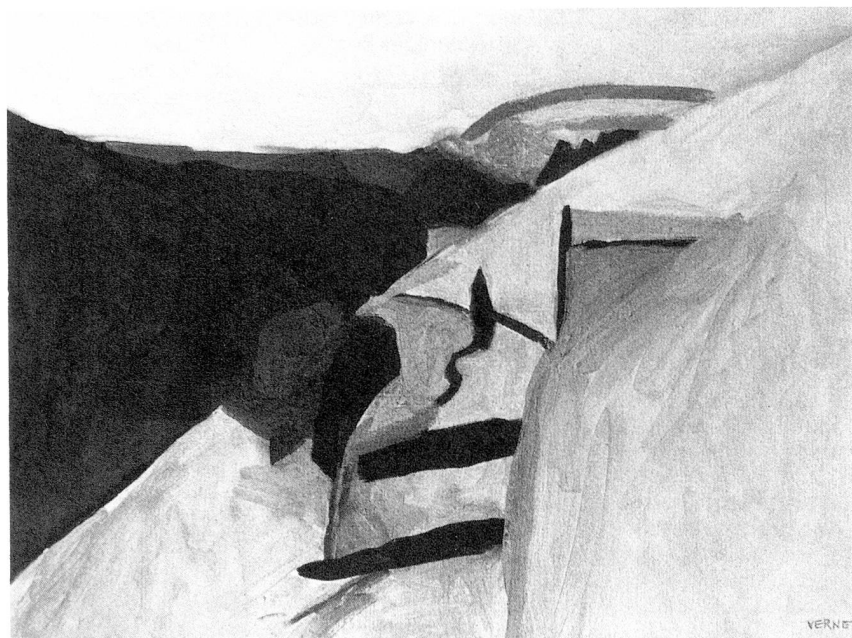
Dès 1949 nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger. Maintenant en exclusivité à la Galerie Plexus, Chexbres/VD. Théâtre dramatique et lyrique, ballet, marionnettes etc. à Genève, Lyon, Paris, Mézières/VD, Fribourg (Festspiel).

Bibliographie

René Hainaut et Yves Bonnat «Le décor de

Peintre et décorateur de théâtre

La route de Mühlebach
Huile sur toile
46 x 33 cm



Hans Zweidler

Peintre
30, rue Didot,
F-75014 Paris.
* 16. 2. 1941 à Zurich
(originaire de Bachs/
ZH).

Activités artistiques

Peinture, lithographie, gravure.

Données biographiques

Ecoles et Kunstgewerbeschule (Ecole d'art appliqué) à Zurich. Etudes de violoncelle. Apprentissage comme tailleur pour hommes. Puis activités diverses: Décorateur à la Télévision Suisse. Acteur de cinéma, graphiste, menui-

Hans Zweidler

sier etc. Vit depuis 1963 à Paris. «Mes images se construisent à l'aide du hasard et de ma capacité à imaginer une conception qui se définit dans chaque tableau. C'est une recherche de faits plastiques, comparable à des faits musicaux.» (Hans Zweidler)

tives en Suisse et à l'étranger.

Bourses, prix

1964 Bourse de la ville de Zurich. 1965 Bourse fédérale.

Expositions personnelles

1965 Strauhof, Zurich. 1967 Galerie Roter Punkt, Spreitenbach. 1970 Galerie Hilt, Basle. 1971 Galerie San Francisco, Lisbonne. 1972 Galerie L 55, Paris. 1977 Galerie Alvarez, Porto. 1979 Galerie Sigristenkeller, Bülach. 1980 Strauhof, Zurich. 1982 Galerie Wolfbach, Zurich. 1983 Galerie Maurer, Zurich. 1983 Orangerie Brogle, Maur/ZH. Des expositions collec-

Peintre

Bibliographie

«Hans Zweidler – Vorschlag für einen Welturbanismus.» Ed. Galerie Hilt Basel, 1970. 81 x 100 cm

